Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Bullettino

dell'*Archivio paleografico italiano*

DIRETTO

DA

V. FEDERICI

NUM. II.

(VOL. I, FASC. 2°)

IN PERUGIA
Unione Tipografica Cooperativa
1912

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Bullettino

dell'*Archivio paleografico italiano*

DIRETTO

DA

VINCENZO FEDERICI

NUM. II.

IN PERUGIA
Unione Tipografica Cooperativa
EDITRICE
1910

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

DESCRIZIONI E TRASCRIZIONI DEI FACSIMILI

Vol. I. — Tav. 43.

Carta forlivese del 25 novembre 1178. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Giovanni di Pietro Vico, insieme con la moglie e con i figli, vende un terreno a Pietro abbate di S. Mercuriale, che l'acquista in nome del monastero. Rogatario: Gundio, notajo forlivese. Originale. Pergamena in più luoghi corrosa e macchiata. Scrittura: corsiva notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. IN NomiNe domini NostRí iesu christi: Anno incaRnationis eius . Millesimo . centesimo . septuagesimo octauo: tempoRe Alexandri . pape . et federici . imper 2. Atoris . die uigesimo quinto mensis/ nouembris Indictione . undecima . Ciuitate liuiensi Vendicionis negocium pre ceteris 3. contractibus est oportunum . et aput omnes gentes magis est frequentatum . Set cum in scriptis fieri permittitur Sola 4. conuentione precíí non perficitur . Atque ideo . Nos in dei nomine/ Iohannes petri uici . et normandia iugales . et ualeriel- 5. lus/ et Lonzolus . et petrus de uico/ filíí nostri/ per hanc perpetue . uendicionis paginam profitemur/ quod damus et uendimus 6. et transactamus/ et a nostro jure nostroque dominio nostrorumque filiorum et heredum penitus Alienamus . et damus . et uendi- 7. mus/ tibi domno petro venerabili Abbati/ monasteríí Sancti Mercurialis confessoris et episcopi christi emptori pro iam dicto monasterio et 8. pro tuis successoribus eiusdem monasteríí . imperpetuum: dicendam rem . uidelicet . unam nostram integram peciam 9. terre laboratorie positam in fundo et Loco

Tav. 43, 7. *Le parole* domno-monasterii *sottolineate.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

qui uocatur uico . territorio liuiensi et plebe Sancti meRcurialis . primo . latere eius est 10. uia per[cur]rens tribus Alíís lateribus possessio suprascripti monasterií est cum terris/ canpis . arbustis: ar 11. boribus cultu . uel incultu/ et cum ingressu . et regressu suo . et cum omnibus rebus circa se . et supra 12. se constitutis/ Et Ab hac ora in antea seu quandocumque uolueritis/ liceat uobis . uestra auctoritate 13. nostro mandato/ quieto tramite suprascriptam rem/ introire/ Ad habendam . tenendam . uendendam . do 14. [n]andam / comutuandam . et faciendam inde quicquid uobis placuerit . inperpetuum Et damus et mandamus . et ce- 15. dimus/ uobis/ omne ius et omnem ac[ci]onem quod et quam in suprascripta re et pro suprascripta habemus . et habere uidemur . Ad agendum 16. et excipiendum quem admodum/ agere et excipere possumus [a]duersum quamcumque personam/ in iu- 17. dicio . uel extra/ Pro e[o qui]a exinde accipímus . de manibus uestris in manibus nostris/ in presencia testi- 18. um qui hic subter scripturi sunt/ nomine iusti precii per turnaturiam ut capit/ quattuordecim 19. Libras denariorum . lucensium . mensurandam cum modo currente pertica plebis Sancti mercurialis/ hoc est super totum precium/ 20. ducentarum et decem librarum [de]nariorum . lucensium . et si plus ualet/ donamus uobis i[stu]d . Et si lis unquam in tempore/ 21. uobis inde facta fu[eri]t Nos suprascripti uenditores/ pro nobis et nostris filíís [et heredibus] Auctorizare . et defen 22. sare contra omnes homines in placitum uel extra suprascriptam terram . et [suprascriptam uendi]cio[nem se]mper . firmam 23. sicut superius . legitur tenere promittimus/ Et obligamus/ nos nostrosque filios et [heredes] si contra fecerimus . uobis 24. uestrisque successoribus imperpetuum . nomine et promissione dupli precíí . et hac pena a nobis uobis data/ hec 25. uendicio maneat firma/ Quod uero instrumentum . uendicionis . et transaccionis . Ego Gundius . 26. diuina clemencia liuiensis . notarius . ut uidi et audiuj et apredictis contrahentibus scribere . hec rogatus fui 27. ita scripsi et compleui — 28. Signa manuum † † † suprascriptorum uenditorum rogancium et firmancium . hec omnia — 29. [ST] Testes huius uendicionis Rogati fuerunt . 30. rigolus zaconus: Iohannes barbacanis; Girar 31. dinus/ pollitus . leuita . presbiter dominicus . 32. presbiter rusticus . Sancte marie —

TAV. 44.

Carta forlivese del 5 ottobre 1179. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Pietro di Fe-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

derico vende un terreno a Pietro abbate di S. Mercuriale, che l'acquista in nome del monastero. Rogatario: Gundio, notajo forlivese. Originale. Pergamena qua e là macchiata. Scrittura: corsiva notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. In nomine domini nostri iesu christi . Anno incarnacionis . eius . millesimo . centesimo . Septuagesimo . Nono / tempore Alexandri pape . et federici . 2. Sacratissimi . inperatoris . die . quinto / mensis octubris indictione . duodecima / In camera monasterií 3. Sancti mercurialis . Cum aliqua res pro certo datur precio . Alienacionis c[on]tractus esse nominatur Atque ideo 4. Ego dictus in dei nomine / petrus federici / do et uendo et transacto / uobis in dei nomine . domno petro venerabili . Abbati 5. monasterií . Sancti mercurialis . emptori pro uobis et uestris successoribus ieiusdem monasterií inperpetuum: vnam et inte 6. gram peciam terre . quam habeo in uico . que quondam fuit ugoli amicelli // territorio liuiensi: et plebe . Sancti / 7. mercurialis . duobus lateribus . monasterium / habet . tercio . uia percurrens . quarto filia mathei 8. brandi / cum introitu et exitu suo / et cum arbustis . et arboribus et cum cultu uel incultu / et cum omnibus 9. rebus suprascripte rei pertinentibus . et liceat uobis uestra auctoritate meo mandato suprascriptam possessionem 10. introire et preocupare quieto tramite . habendam . tenendam . uendendam . donandam 11. comutandam . et facieatis . inde quicquid uobis placuerit et uestris successoribus inperpetuum / Et do 12. et mando uobis . omne ius . et omnem accionem . et defensionem . quod et quas in super suprascripta re et pro / 13. suprascripta re seu occasione eiusdem eiusdem rei . ut agatis et excipiatis . uestro nomine . uti 14. ego agere . et excipere possum . Aduersus quamcumque personam hominum . in iudicio . uel extra: pro eo 15. quia datis michi nomine iusti precií . vndecim libras . denariorum lucensium . v. Solidos . minus . et si plus ua 16. let dono uobis / Ideo ego suprascriptus . uenditor mé et meos liberos et heredes . auctorizare 17. et defendere suprascriptam rem contra omnes homines in placitum uel extra . et hanc uendicionem 18. et donacionem semper firmam . sicut superius legitur . tenere promitto . et obligo uobis 19. si contra fecerimus . nomine et promissione pene . dupli precií . et hac pena soluta 20. hec omnia maneant firma / Scripta . aGundio . diuino nutu liuiensi . notario 21. nostro rogatu / — 22. [ST] presbiter iohannes Sancti marcií . Tinio 23. sus martuli bone . presbiter 24. dominicus . fauentinus . 25. tunGlellus / te-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

stes ad omnia 26. fuerunt — 27. et exbrigatam uobis debeo habere 28. suprascriptam rem / ex omni casa hinc usque ad aliam dominicam . proxime uenturam.

TAV. 45.

Carta forlivese del 3 giugno 1186. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Guido di Nubilone vende un terreno ad Ambrogio, priore di S. Mercuriale, che l'acquista in nome del monastero. Rogatario: Gundio, notajo forlivese. Originale. Pergamena ben conservata. Scrittura: semicorsiva notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. In nomine domini nostri iesu christi . Anno incarnacionis / eius millesimo . centesimo . ottuagesimo . sexto . temporibus domnj 2. vrbani pape / et federici sacratissimj imperatoris / die tercio . mensis / iunii . Indictione . quarta 3. in claustro monasterii Sancti mercurialis / Vendicionis negocium pre ceteris contrattibus est oportu- 4. num et . aput omnes gentes magis est frequentatum / Set cum in scriptis fieri permit 5. titur / Sola conuencione precii non perficitur / Atque ideo / Ego dictus in dei nomine: Guido 6. nubjlonj / do . et uendo / Atque transatto / tibj domno ambrosio priori suprascripti monaste 7. rii tuisque Successoribus eiusdem monasterii . imperpetuum: uidelicet unam peciam terre / 8. adpratatam . in aquauiola / territorio . populensi . et plebe . Sancte marie / primo latere . strata / Secundo . 9. uos / quarto: tercio / rigolus colina: quarto / filii njgri pilj / cum terris pratis pascuis 10. [et] cum introitu et exitu suo . et cum omnibus Sibi pertinentibus et tua auctoritate . meo 11. [m]andato . introeas suprascriptam rem / Ad habendam / tenendam . uendendam . donandam et 12. [c]ommutuandam et faciendam inde quicquid . uobis placuerit / imperpetuum: cum omni 13. iure omnique Accione quod et quam in suprascripta re et pro suprascripta re habeo et habere uideor / pro eo 14. quia datis . michj precium / huius rei / quinque libras . denariorum . et si plus ualet dono uo 15. bis . Ideo ego suprascriptus uenditor / auctorizare et defensare . contra omnes homines: 16. in placitum uel extra . suprascriptam rem et hanc uendicionem firmam sem-

---

Tav. 45, 5-6. *Le parole* Guido nubjlonj, domno-monaste *sottolineate.* 9. uos! quarto] quarto *cancell. ed espunto.* 14. *Le parole* quinque-et *sottolineate.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

per tenere 17. promittò / et obljgo me me meosque heredes . et successores: si contra feceri 18. mus . nomine et promissione pene / duplj precíí . et hac pena Soluta hec uendi 19. cio maneat firma / Scripta A Gundio liuiensi notario . nostro rogatu — 20. [ST] petrus roboljnj 21. presbiter dominicus / 22. presbiter rusticus . tunGlel 23. lus / testes sunt —

TAV. 46.

Carta forlivese del 2 dicembre 1186. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Furliolo dona un terreno a Martino, che l'accetta in nome di Guarnerio abbate di S. Mercuriale. Rogatario: Gundio, notajo forlivese. Originale. Pergamena corrosa al principio e nel mezzo (rr. 1-2, 8-10). Scrittura: semicorsiva notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. [In nomine domini] . nostri iesu christi . Anno incaRnacionis: eius . millesimo . centesimo . Octua 2. [gesimo] . sexto . tempore . VRbani . pape: et federici . imperatoris: die secunda . menSis 3. decembris . indictione / quarta / Ciuitate . liuiensi / Ego dictus . in dei nomine . furlio 4. lus . post obitum meum et . pro anima mea meorumque parentum. 5. do et dono tibj martino . castaldio acceptori . in uice 6. et pro persona domnj Guarnerií Abbatis monasterio . Sancti . mercurialis: et . 7. pro eius successoribus eiusdem monasterii . in perpetuum: unam meam peciolam 8. terre: in casale: territorio . populensi et [plebe sancte marie]: primo / 9. latere strata . Secundo Andreulus [tercio ... q]uarto . 10. iohannes martignollus . cum introi[tu et exit]u . suo et cum omni 11. bus Sibi pertinentibus Et uestra autoritate meo manda 12. to . introeatis suprascriptam . rem . ad habendam tenendam uen 13. dendam . donandam . et commutandam . et faciendam inde 14. quicquid uobis . placuerit post meum obitum / et dare / debea 15. tis uxori méé . et filio meo . uiginti . solidos . aut ualens 16. in deie . sepulture mee: Autorizare et defensare . suprascriptam . 17. rem et hanc donacionem firmam tenere promitto / 18. me meosque liberos et heredes . contra omnes . homines in pla 19. citum . uel extra . et hanc . donacionem . non remouere . Sub 20. pena et promissione: unius uncie auri . et hac pena data 21. hec donacio maneat

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

firma . Scripta . a Gundio . liuiensi notario 22. nostro rogatu — [ST] testes sunt rogati 23. presbiter dominicus! 24. arnustio . Vbal 25. dus . braisatus.

TAV. 47.

Carta forlivese del 15 ottobre 1189. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Gerardo e Ricordanza vendono un terreno a Rustico, che l'acquista in nome del monastero di S. Mercuriale. Rogatario: Bertamo, notajo forlivese. Originale. Pergamena con larghe macchie in principio e nel mezzo (rr. 3-5,7, 12-17). Scrittura: minuscola notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. In nomine Domini anno ab incarnacione eius Millesimo! centesimo! octuagesimo! nono . tempore clementis pape! et federici ím 2. peratoris . et eius filíí henrici romanorum regis . die . quinto decimo mensis octubris! 3. indictione! septima! [in forliuio! in c]urte monasteríí sancti mercurialis! Nos in dei nomine! 4. gerardus . [et recordanza] consanguinei! damus! et uendimus! atque perpetualiter transac 5. tamus! t[ibi] in christi nomine presbitero rustico! comperatori uice! et nomine suprascripti monasterii! et pro confratribus! et 6. et successoribus asecundantibus . et deseruientibus ipsius monasterii! in perpetuum! Videlicet! medietatem u 7. nius pecie terre [in pa]uarino! quam medietatem tenebamus a prefato monasterio . ab uno latere 8. uia uadit! a secundo ualioni tenet a prefato monasterio! a tercio mercolus a iure prefati monasterii! a quarto 9. ipsum monasterium! sitam territorio popullensi! et plebe . sancti apolenaris in colina . cum terris! arbo 10. ribus! omnibusque sibi pertinentibus! et introitu! et exitu suo! nec non cum omnibus accionibus! excepti- 11. onibus! persecutionibus! et iure! nobis nunc! uel in futurum! in suprascripta re! uel pro suprascripta re . 12. siue eius occasione competentibus . ad uendendum! donandum! comutuandum! et quicquid con- 13. fratribus! prefati monasterii! et eorum successoribus placuerit faciendum! in perpetuum . et uestra autori- 14. tate suprascriptam rem capiatis! et possideatis! nostro mandato . Pro eo! quia das nobis nomine precíí 15. pro suprascripta re! triginta! et quattuor solidos denariorum lucensium! ad rationem

---

Tav. 46, 22. testes-rogati] *scritto verticalmente a destra del* [ST].

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

turnaturie secundum quod compreen- 16. dit/ ad perticam nunc currentem sancti martini/ in strata . quod precium/ desuper totum con[preen] 17. dit/ * * et si plus ualet/ amoris causa uobis donamus/ et Ideo [nos] 18. uenditores suprascripti hec iam dicta firma in perpetuum tenere/ et nullo modo contra uenire . 19. et autorizare/ et defendere contra omnes personas in iuditio/ et extra/ per nos/ et liberos 20. nostros/ et heredes/ ac successores/ tibi/ et confratribus tuis/ et successoribus . deseruientibus predicti mo 21. nasterii firmiter sub pena/ dupli precii promittimus . et pena iure . stipulationis soluta/ 22. permaneant hec omnia ut pretaxatum est superius per cuncta tempora firma/ et inuiolata . Per manum 23. Bertami christi nutu liuiensis . notarii scripta/ rogatu prefatorum uenditorum . ut superius legitur . 24. Ranulfus/ Mittifocus/ Petrus picli/ Burgognonus/ ad hec omnia rogati fuerunt testeS.

TAV. 48.

Carta forlivese del 10 agosto 1190. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Ricordo di una costituzione di pegno, che Enrico, maestro dell'ospedale di S. Giovanni di Vico e Guarnerio abbate di S. Mercuriale fanno a favore di Ugo Berardengo in garanzia di reciproche obbligazioni. Rogatario: Bertamo, notajo forlivese. Originale. Pergamena con qualche macchia. Scrittura: minuscola notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. Breue recordationis de pignoribus . que Ego domnus Guarnerius Abbas 2. sancti mercurialis monasterii pro ipso monasterio . et Ego henrigus . Magister ospitalis sancti 3. iohannis de uico . pro ipso ospitale damus domino Vgonis Berardingo . quod henricus debet dare 4. predicto monasterio Viginti turnaturas terre . et uinee inter quas .xx. turnaturas contineatur . clausura 5. que dicitur de petenariis . et deinde debeant adimpleri infra plebem sancti martini . in strata . de terra laborato 6. ria sine fraude . et insuper tres perticas terre in campo . suprascripti monasterii et predictus abbas debet renouare . predictum 7. henricum pro ospitale, de toto illo tenimento quod fuit uerni . et de toto illo tenimento quod ipsum ospi 8. tale habet et tenet de proprietate suprascripti monasterii vbicumque sit . in annis sexaginta ad renouandum con-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

grue . et ma 9. xime de illo tenimento/ Vnde instrumento poterint monstrari . Sub pensione .v. solidorum denariorum lucensium . et unius 10. cerei de duobus libris cere omni anno . in festo sancti mercurialis . et omnia instrumenta . henfiteosin . aut sepul 11. ture . que fratres suprascripti ospitalis huc usque fecere . uel cecepere . et maxime illa instrumenta . que abbas martinus 12. et abbas geruasius fecerunt suprascripto ospitali . sint uacua et nullo modo ualeant . et que omnia instrumenta . 13. predictus enricus debet dare predicto Abbati . et qualis persona de plebe sancti mercurialis . uel de plebe sancti martini . 14. in strata . uoluerit se reddere predicto ospitali pro sepultura . Aut fraternitatem . non aliquam 15. malignitatem . a predicto ospitali debead recipi . saluo iure suprascripti monasterii . et quando frater suprascripti ospi- 16. talis . fuerit uocatus dare penitenciam capellanus . suprascripti monasterii debeat uocari . et dare 17. penintentiam pro unccionem . et deebeat interesse testamento . et receptioni . quam frater ospitalis fece 18. rit . de aliqua persona suprascriptarum plebium . et illud quod de proprietate . suprascripti monasterii extra ciuitatem . uel bur 19. gum ferialiuii excepto quod esset de libello seu de scurso fuerit relictum suprascripto ospitali . medietas sit 20. ospitalis . et alia medieta sit suprascripti monasterii . et ospitale dee illa sua medietate . et de comperationebus quas 21. fecerit . de proprietate suprascripti monasterii debeat se renouare . Ab eodem monasterio sub predicta pensione . aut sub 22. alia . ut plus sit ratione . pro arbitrio dominorum . martini camerani . et Noteualbi . et non liceat fratribus 23. suprascripti ospitalis . ullum uenerabilem locum . infra predictas plebes hedificare . nisi illa que sunt hedificata . et nullas 24. decimas . predictum debeat abere in predictis plebibus . nisi illas que exierint de illo tenimento . quod ipsum ospitale 25. laborasset donicatum ad suas manus . aut suis expensis . hec omnia . et cetera de quibus lis esse posset inter predic 26. tum ospitale . et predictum monasterium pro arbitrio predictorum dominorum martini camerini . et noteuolbi 27. sint statuta . et si quis confrater mei et hec noluerit rata tenere . ego deceto predictum ospitale . malignari faciam . et hec 28. faciam firmari . confratribus meis . et a ualunbrosano abbate et ut hec a patre nostro papa firmentur . ad

---

10. henfiteosin] n *finale espunta, nell' interlineo* s *per correggere in* henfiteosis 13. enricus] *nell' interl.* h *per correggere in* henricus 19. ferialiui] la *espunto.* 21. comperationebus] *la seconda* e *corretta in* j 25. esse] *scritto* ee *senza segno di abbreviazione.* 27. mei] *nell' interl.* abatis; deceto] *manca il segno di abbrev. per* decetero

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

ipsum cum te 29. herico ueniam . et ego henricus hec a fratribus meis . et ad domino priore faciam firmare . et cum te abbate 30. funditur ad dominum papam ueniam . sub penam illorum pignorum que dentur domino . Vgoni Berardingo . 31. ab utraque parte . et illa pena soluta permaneant et hec inperpetuum firmam . hec acta Sunt in presentia domini ugo- 32. nis suprascripti . et guidonis eius fratris . et presbiteri rustici suprascripti monasterii et aliorum plurium . et mei Bertami liuiensis 33. notarii hec omnia rogatu ambarum partium in publicam formam redigentis . Sub die .x. mensis . AuGusti 34. Indictione octaua.

Tav. 49.

Carta di Forlimpopoli del 5 dicembre 1192. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Aldebrando, Rainuccio ed altri invocano dall'abbate del monastero di S. Rufillo di Forlimpopoli la concessione che, qualora uno di essi morisse senza figli, la porzione di lui vada ad accrescere quella dei sopravviventi fino alla terza generazione soltanto; inoltre invocano la concessione di metà di una selva posseduta dal monastero nella corte del castello di Granarolo. Rogatario: Giovanni, notajo di Montepeloso. Originale. Pergamena con larghe macchie in principio e nel mezzo (rr. 3-9, 11-13). Scrittura: semicorsiva notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. ✠ Anni domini sunt . M. C. nonagesimo .II. tempore celestini 2. pape . et enhrici . Inperatoris . die u° mensis decembris . Indictione .x. territorio . 3. pensaurensi . peticioni quam fecerunt aldebrandus et rainucius germa 4. nis olim ugolini beni filiis . et solosme . vxor prefati aldebran 5. [di . et gisla] et brunetta et mamuccia quondam gottifridi 6. filie . In medietate subscripte rei . In alia medietate bren 7. dolo et ricca germanis quondam iohannis albertucii filiis . et 8. gualdrada uxor brendoli . et zuliano uiro predicte ric 9. ke . Nobis in simul petitores . A te domno benedicto dei 10. gratia monasterii sancti rofelli abbati . vná cum uestro conuentum

Tav. 49, 6. filie.] *nell' interl. della mano del testo* et dadone uiro predicte gisle.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

11. concessistis et tradidistis nobis . vt si quis ex nobis uel ex nostris heredibus sine 12. liberis obierit eius porcio supra uiuenti adcresscat usque in terciam 13. generationem . tantum . Idem . concessistis et tradidistis nobis de re predicti 14. monasterii . medietatem vnius pecie silue in curte casstri gra- 15. narole . in fundo qui dicitur fossa bouaria . A primo latere uia . percurrens . a II. 16. heredes andrucíí Lei . A III. predictus aldebrandus cum suis consortibus . A quarto 17. detínet ecclesia sancti sauini . Infra his igitur predictis lateribus medietatem predictam 18. pecie silue concessistis nobis ad habendum . tenendum . fruendum . et quod nobis 19. uel nostris heredibus oportuerit Ibidem faciendum . et minime in aliis personi[s] 20. alienandum . et pro pensione . et seruicio annualiter in natiuitate domini denarios . II . lucenses . 21. et nos prefati petitores promittimus aliam medietatem predicte silue alle- 22. uare et custodire bona fide sine fraude pro predicto [mo]nasterio . 23. et promittimus et obligamus eam rem in uestro iure tenere et debitum obsequium 24. facere sub pena argenti . libram . dimidiam . et soluta pena hec pagina .inannesscat; 25. † signum manus suprascriptorum petitorum ad omnia supra scripta; † Iohannes curtese . 26. et pisarellus de martucio montanario . et talentus . et russticellus serui 27. ens domini abbati . testes . testes . et domnus blasius inuestitor . et testis: † Ego 28. Iohannes montis pilosi . notarius . scripsi et compleui;

TAV. 50.

Carta ravennate del 13 maggio 1198. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Sentenza resa da Guardo, priore della canonica di S. Maria in Porto nella causa delegatagli dal papa Celestino, tra Giovanni vescovo di Forlì e Guarnerio, abbate di S. Mercuriale, intorno a certi pretesi dritti spirituali e temporali. Rogatario: Girardo, tabellione ravennate. Originale. Pergamena qua e là macchiata e corrosa. Scrittura: corsiva notarile del sec. XII. Per la provenienza, v. t. 42.

1. In nomine patris et filií et spiritu sancti . Ego Gvardus prior canonice sancte m[a]rie in portu ex delegacione felicis memorie . Celestinj . pape . Cognitor 2. cause que uertitur .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

jnter johannem liuiensem episcopum ex vna parte . et domnum Gvarnerium abbatem sancti mercurialis et monacos eius ex alia . que 3. talis erat . Conquerebatur enim predictus episcopus in hunc modum . Ego Iohannes liuiensis episcopus . peto a uobis domno Gvardo priore de portu juxta mandatum 4. et litterarum formam domini . pape . ut faciatis mihi iusticiam et racionem de monacis sancti mercurialis . Inprimis quia non obseruauerunt interdictum . et exco 5. municacionem . que ex mandato domini . pape . feceram oblaciones ipsorum recipientes . uel decimacionem seu cum ipsis alio modo participantes . 6. propter quod notam excomunicacionis uidentur jncurisse . pro qua re peto ut illos cum testimonio mearum litterarum ad pedes domini . pape . transmittatis . 7. et id quod receperunt de oblacionibus uel alio modo quo non debuerunt . mihi integre restituant . et meos excomunicatos uel interdictos secundum man 8. datum domini . pape . caucione prestita ulterius non recipiant . et si quis illorum contra hoc uenire presumpserit a monasterio prorsus amoueatis . Item peto 9. plebem sancti mercurialis . et sancti martini cum capellis decimis primiciís et [o]blacionibus earum . Item peto ipsius monasterii coreptionem interdictionem 10. excomunicacionem aprobacionem et reprobacionem electionum abbatum . et cetera que ad ius episcopalem pertinent . Item omnia que antecessores 11. mei soliti erant habere uel facere tam in spiritualibus quam in temporalibus . Item peto iusticjam de fundo casulani . et de fundo casagreçoli . et de ceteris 12. fundis et possesionibus quas habent et detinent aut aliquis nomine illorum de iure mei episcopatus . Item peto ut mihi exiberi faciatis in 13. strumenta mea que habent nec non ea que habent de possesionibus quas habent a me non renunciando alíis que aduersus eos dicere possum . 14. immo facultatem djcendj mihi reseruo . Domnus uero abbas suum libellum jn hac forma porrexit . deo et uobis domine prior . Conqueror Ego domnus 15. Gvarnerius abbas sancti mercurialis . de domino episcopo liuiensi . qui monasterium sancti mercurialis indebite molestare non cessat frequenter rece[pt]iones 16. expetendo causas matrimoniales in eo pertractans . paruulos c[ris]mans vnde monasterii religio uirorum et mulierum incursu perturbatur . 17. Item quod iudiciorum ocasione aliquando per tres aliquando per quatuor dies in eo moratur . Item quod in frequentibus ospicíís plebem sancti mar- 18. tini molestat capellas dvcente et arcaniani in institucionibus et destitucionibus sacerdotum ad predictum monasterium spe-

6. illos] o *ripetuto nell' interlineo ;* mearum] *cancell., nell' interl.* vestrarum
11. iusticjam] cj *espunto, nell' interl.* ci 13. eos] o *ripetuto nell' interl.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

ctantibus grauare 19. non post ponens . Item quod çaniolum . et guidolum fratrem placidum uerberantes retinuit . nec iuxta mandatum domini ferariensis . apostolica factum 20. auctoritate excomunicatos denunciauit . et cum litteris ipsius ad dominum . papam . non transmisit . set et contra romanorum pontificum priuilegia mo 21. nacos et conuersos interdictum excomunicacioni suponere non formidat . si autem alia contra eum dicere uoluero mihi reseruo libertatem dicendi . 22. Visis auditis et cognitis racionibus et alegacionibus utriusque partis et omnibus que a partibus proposita sunt diligenter inspectis / et facta re 23. nunciacione ab utraque parte / et valembrisiano abbate presente . et abbati sancti mercurialis / prestante consensum standi in iudicio / et communi 24. cato plurimorum sapientum tam in legibus quam in decretis consilio . et apostolica fretus auctoritate . pronuncio . domnum petrum . domnum sansum . 25. domnum petrum de degara . cum excomunicatis participasse / et jdeo condenno eos . ut cum testimonio mearum litterarum ad pedes domini . pape . accedant . 26. nisi dominus episcopus . liuiensis . dederit eis licenciam remanendi . sicut continetur in litteris domini . pape . et condenno abbatem et monacos ne ulterius cum excomv 27. nicatis et interdjctis participent seu communicent . Item condenno abbatem et monacos ut dent . quattuor . solidos . domino episcopo . pro eo quod re 28. ceperunt a pepolo . et uxore . et a filio iohannis eppi . tempore interdicti pro oblacionibus . Abbatem uero et ceteros monacos a predictis ab huius ex 29. comunicacionis et participacionis articulo . et a receptione oblacionum quas ab eis episcopus petebat saluo quod deductum est in condennacione 30. absoluo / Item A prestacione caucionis quam dominus episcopus exiebat ab abbate . et a monacis . abbatem et monacos absoluo / Item condenno abbatem et 31. monacos siue monasterium sancti mercurialis seu plebem / ut tantum per quattuor . vices: omni anno ita quod in unaquaque uice domino episcopo 32. liceat tantum per totam vnam diem et noctem ibi morari . silicet in prandio et in cena si bis in die commedetur et non ultra . prestent idoneam et 33. honestam et sufficientem procuracionem . et receptionem. iam djcto domino episcopo et eis qui cum ipso erunt / ita tamen quod ipsi domino episcopo . liceat secum habere in 34. unaquaque uice . quattuor . clericos seu laicos . et non plures . et quattuor seruientes et non plures . et quinque equitaturas . et non plures . Illa 35. receptione salua / quam consueuerunt habere episcopi in mo-

32. commedetur] *nell' interl.* i *per correggere in* commeditur 34. laicos] o *ripetuto nell' interl.*; illa] a *ripetuta nell' interl.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nasterio quando redeunt a consecracione sua . Item condenno plebem sancti martini ut omni anno 36. per diem vnam . silicet in prandio et cena si bis in die illa commedetur . et non plus . prestet idoneam et honestam et sufficientem procuracionem et receptionem/ 37. suprascripto domino episcopo et eis qui secum erunt/ jta tamen quod ei domino episcopo liceat secum habere . quattuor clericos seu laicos et non plures . et quattuor . serui 38. entes . et non plures . et septem equitaturas et non plures . Item abbatem et monacos . uel plebem . seu monasterium sancti mercurialis . condenno . ne inpe- 39. diant prefatum episcopum de iure episcopali quod habet in predicto monasterio . quod ius consistit in consecracione ecclesiarum et altarium . et clericorum ordinacione et par 40. uulorum crismacione | . Item plebem sancti martini . et ecclesias eidem plebi subiectas in quibus monaci non habitant . et ecclesias monasterio sancti mercurialis 41. subiectas in quibus similiter monaci non habitant condenno . ne prefatum dominum episcopum inpediant set in hoc ei sint subiecte de iure episcopali quod in ipsis 42. ecclesíis habet . quod ius consistit in coreptione . excomunicacione interdictione . ordinacione . crismacione . colecta . et catredacio . et in reliquis secundum 43. consuetudinem aliarum ecclesiarum eiusdem episcopatus . Item abbatem et monacos et plebem seu monasterium sancti mercurialis . et plebem sancti martini . absoluo 44. ut alias procuraciones uel receptiones . suprascripto domino episcopo non faciant nisi prenominatas . nisi contigneret episcopum ibidem inuitatum ab abbate et a monacis seu 45. clericis sancti mercurialis . et sancti martini adire . pro utilitate . uel necessitate earumdem ecclesiarum/ et tunc episcopum honeste atque decenter fore 46. procurandum pronuncio . et jn hoc abbatem . et monacos sancti mercurialis et plebem sancti martini eidem episcopo condenno . Item absoluo abbatem . et monacos et plebem seu 47. monasterium sancti mercurialis et omnes earumdem plebium . capellas/ a prestacione decimarum . primiciarum et oblacionum quas episcopus exiebat . Item abbatem 48. et monacos . et plebem seu monasterium sancti mercurialis . absoluo a peticione quam dominus episcopus faciebat de fundo casulano . et fundo casagresuli . 49. et de ceteris fundis et possesionibus que dicebat monacos uel al[i]os nomine eorum habere et detinere . et a peticione quam faciebat petendo 50. ut monaci sibi exiberent sua instrumenta et instrumenta que habebant de possesionibus suis . quas dicebat episcopus . mo-

42. catredacio] *nell' interl.* h *per correggere in* cathredacio. 48. casulano] o *ripetuto nell' interl.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nacos habere et deti 51. t nere . Item absoluo abbatem . et monacos . et plebem seu monasterium sancti mercurialis . a peticione quam dominus episcopus faciebat petendo ipsius plebis 52. et monasterii coreptionem . interdictionem . excomunicacionem aprobacionem . et reprobacionem . electionum abbatum . Item absoluo dominum. 53. episcopum a peticione domini abbatis . quam faciebat dicendo ça[n]iolum et guidolum . fratrem placidum uerberasse . Item condenno dominum episcopum . ne 54. monacos . uel conuersos sancti mercurialis amplius interdicat . uel excomunicet . Item condenno dominum episcopum ne amplius inquietet uel perturbet ple 55. bem seu monasterium . sancti mercurialis . causas matrimoniales . uel alias . caus[a]s seu alia iudicia ibi pertractando uel faciendo . Item 56. condenno. dominum episcopum ne instituat uel destituat ecclesias ducente . uel arcagnani . et ne eas molestet in decimis et oblaci- 57. onibus . uel aliis . nisi de iure episcopali sicut predictum est . quo iure episcopali saluo et saluis omnibus predictis / ab omnibus aliis peticionibus ab 58. episcopo factis . contra abbatem . et monacos / abbatem et monacos absoluo . condenno ne populum dicte plebis interdicat uel excomunicet episcopus / 59. [*Chrismon*] hec autem sentencia lata fuit sub anno dominice incarnacionis . Millesimo . Centesimo . nonagesimo octauo . die terciodecimo mensis madii . 60. indictione prima rauenne . in presencia testium . Vgolini . Alexii . Andréé de fogatto . johannis clerici . nomai . Agrestoli . 61. martini . et aliorum quam plurium . 62. Et ego girardus dei gracia rauennas tabellio huic sentencie interfui et de uoluntate et mandato suprascripti prioris eam sicut superius legitur 63. Subscripsi : —

TAV. 51.

Carta forlivese del 6 aprile 1199. Forlì, archivio Comunale, fondo S. Mercuriale. Gretta, moglie del defunto Pietro massajo, dona una terra a Guarnerio abbate di S. Mercuriale, che l'acquista in nome del monastero. Rogatario: Bertamo, notajo forlivese. Originale. Pergamena corrosa nei margini laterali dei rr. 1-10 e macchiata. Scrittura: minuscola notarile. Per la provenienza, v. t. 42. Trascrizione a cura di G. Mazzatinti.

1. [In nomine] Domini Anno Ab incarnatione eius millesimo / Centesimo / nonagesimo / nono . Tempore Innocentii pape .

Tav. 50, 51. t nere] t *espunto*.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

et defuncto henrico Inperatore . die . sexto mensis a[prilis] 2. [ind]ictione . Secunda . In ecclesia sancti mercurialis . Ego in dei nomine domna Gretta uxor olim petri massarii nomine donationis inter uiuos pu 3. [re] et simpliciter atque inreuocabiliter do et dono tibi in christi nomine domno Guarnerio christi misericordia venerabili Abbati monasterii sancti mer 4. [cu]rialis accipienti nomine ipsius monasterii . et pro te tuisque confratribus et successoribus inperpetuum . videlicet unam peciam uinee et terre 5. [in pli]gadiçio que fuit petri pagani . a duobus lateribus cuius pecie uia uadit . a tercio ospital[is a quarto] filia caçadoli . 6. [sit]am territorio forliuiensi . et plebe sancti mercurialis . cum terris uineis / arboribus omnibusque sibi pertinentibus et in[troitu et exit]u suo . necnon cum omnibus 7. [accionibus ex]ceptionibus persecutionibus et iure michi nunc uel infuturum in suprascripta re uel propter rem prefatam si[ue eius] occasione quolibet 8. [modo com]petentibus . siue agas / uel aduersus agentes excipias / seu repli[caci]onem obitias et ad faciendum quicquid tibi [tu] 9. is [confra]tribus et successoribus placuerit inperpetuum . In cuius uacuam possessionem per meam introeas uoluntatem et sic de cetero titulo 10. donationis possideas . quam donationem iubeo ualere quocumque iure ualere potest; Que omnia firma inperpetuum tenere et [nul] 11. lo modo conrumpere nec contrauenire et autoriçare et defendere contra omnes personas in iuditio et extra . per me meosque 12. liberos et heredes ac successores / tibi tuisque confratribus et successoribus firmiter sub pena uiginti librarum denariorum rauennatum pro 13. mitto . et pena iure stipulationis soluta / nichilominus permaneant hec omnia ut pretaxatum est superius per omne euum 14. firma et inuiolata; per manum Bertami christi nutu forliuiensis notarii scripta rogatu suprascripte donatricis / ut superius legitur.; 15. Nicholaus legis peritus / Guilielmus ingrefirige / Johannes bonus . — . ad hec omnia rogati fuerunt testes.;

TAVV. 52-71.

Abbozzi autografi di Francesco Petrarca (a. 1336-1368). Roma, biblioteca Vaticana, cod. Vat. 3196, contenente abbozzi e frammenti di rime e di una epistola del Petrarca, con ricordi diversi dal 1336 al 1374.

Tav. 51, 10. potest;] *nel margine inferiore, con un segno di richiamo, della mano del testo* seruato usufructu dicte clusure michi in usu *(poi cancell.)* uita mea . hec minus ego dic | tus notarius scripsi.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Riproduzione integrale del codice, costituito da diciotto carte, fatta prima che fosse mutilato di tre da un ladro nell'a. 1894: poi le tre carte furono recuperate, ma col margine rifilato e con perdita di qualche postilla. Cod. cartaceo, in buono stato, con sei diverse marche di fabbrica, rappresentanti una pera con due foglie (cf. M. Briquet, Papiers et filigranes des Archives de Gênes, Genève, 1888, § 108); un cerchio traversato da un'asta, che finisce a croce in ambedue le estremità; una nave (cf. Briquet, § 100); un cerchio semplice; due cerchi traversati da un'asta, che finisce a croce nella parte superiore (cf. Briquet, § 15); una pera con il picciuolo curvato a uncino. Scrittura: minuscola libraria semigotica, semicorsiva e corsiva del sec. XIV. Descrizione: A. Pakscher in Zeitschrift für rom. Philologie, X, 216: cf. G. A. Cesareo in Giorn. stor. d. letter. ital. XIX, 229 e sgg. Trascrizione interpretativa di F. Ubaldini, Le rime di Francesco Petrarca estratte da un suo originale etc. Roma, Grignani, 1642; diplomatica di C. Appel, Zur Entwickelung italienischer Dichtungen Petrarcas, Abdruck des Cod. Vat. Lat. 3196 etc. Halle, Niemeyer, 1891. Il testo delle Rime è stato pure riprodotto da G. Mestica nella sua edizione delle Rime di Francesco Petrarca (Firenze, Barbera, 1896), parte in forma di varianti, parte in appendice, e così pure ivi sono riprodotti i ricordi diversi (cf. G. Salvo-Cozzo in Giorn. stor. d. letter. ital. XXX, 369 e sgg.). Avvertiamo che, servendosi delle stesse fotografie fatte per l'Arch. Paleografico, la Biblioteca Vaticana pubblicò a parte i facsimili degli Abbozzi col titolo: Il Manoscritto Vaticano 3196 autografo di Francesco Petrarca riprodotto in eliotipia, stabilimento eliotipico Mattelli, M.DCCC.XCV, preceduto da una prefazione anonima che contiene una breve descrizione del codice. Trascrizioni a cura del prof. M. Pelaez.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 52.

1. ℭ Signor mío caro/ ogní penser mi tíra . et cetera.

2. Responsio Sennucij nostri . 3. ℭ Oltra lusato modo si rigíra Lo uerde lauro aí quí douío or seggío . 4. et piu attenta et com piu lariueggio . diquí in quí congliocchi fiso mira . 5. et parmj omai chun dolor místo díra . Laffligga tanto che tacernoldeggío 6. Onde dallatto suo . io uíricheggío . chesso mi ditta che troppo martíra . 7. el signor nostro in desir sempre abonna . diuederuj seder nelli suoí scannj 8. en atto . et in parlar questo distínsi . Meí fondata diluj trouar colonna / 9. non potreste in cinqualtrí sangiouannj . Lacuí uigilía ascriuer mí sospinsi /

10. Iacombus de columna Lomberensis episcopus . 11. ℭ Se leparti del corpo mío destrutte / et ritornate in athomi et fauille 12. per infinita quantita di mille / Fossíno lingue et in sermon ridutte . 13. et sile uocí uíue et morte tutte / Che píu chespada de hector et dachille / 14. Tagliaron mai | chi resonare odille / Gridassen come uerberate putte . 15. Quanto lo corpo et lemíe membra foro . Allegre et quanto lamía mente leta 16. Odendo dir che nel romano foro / delnouo et degno fiorentin poeta / 17. Sopra letempie uerdeggíaua illoro . Non porian contar / ne porue meta /.

18. Responsío mea sera ualde . 19. ℭ Mai non uedranno le míe luci asciutte Con leparti delanímo tranquille . 20. Quelle note / oue amor par che sfauille . et pieta disua man labbia construtte . 21. Spirto gia inuícto ale terrene Lutte / Chor su dalciel tanta dolceçça stille . 22. Chalostil / onde morte dipartille / Le disusate ríme ai ricondutte . 23. O diletto et riposto mio tesoro dímie tenere frondí or qual pianeta 24. Tínuidio ilfrutto et piu saldo lauoro . Chinnançi tempo mí tasconde et uieta 25. Che colcor ueggío et con lalingua honoro En te dolce sospir lalma sacqueta / 26. di mie tenere frondi altro lauoro Credea mostrartí et qual fiero pien pianeta

---

Tav. 52. *Nel margine superiore a destra* 1366. Sabato an... | cem. decembris 5; *e sotto la numerazione della c.* 1 14. Tagliaron mai] *scritto su abrasione. Nel margine destro ripetuto* tagliar[on] | mai c[hi] 19. *Nel margine sinistro* transcriptum | per me 23. *Nel margine sinistro, con un richiamo al r.* 26 va *per cui vedi nota al r.* 27; tesoro] *nell' interl.* cat *cancell.* 24. lauoro] *nell' interl.* cat 25. sacqueta] c *cancell.* 26. pien] *cancell.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

27. enuidio lun alaltro o mio tesoro Nenuidío inseme o caro mio caro tesoro .

TAV. 53.

a.

1. ℭ Almo sol . Quella luce chio sola amo Tu príma amastí / alsuo fido soggiorno 2. Viuesi or / sença par / poi che Laddorno Suo male et nostro uide inprima adamo . 3. Stiamo a uederla . Al suo amor i chiamo Che gia seguísti / or fuggí / et fai dintorno 4. Ombrare ipoggi . et tene porti il giorno . Et fuggendo mi toi quel chi píu bramo . 5. Lombra checade daquel humil colle Oue fauilla ilmio soaue foco 6. Ouel gran lauro fu picciola uerga . Crescendo apoco apoco agliocchi tolle 7. Ladolce uista delbeato loco . Ouel mio cor co la sua donna alberga .

8. ℭ Almo sol quella fronde chio sola amo . Tu prima amastí or sola albel soggiorno / 9. Verdeggia et sença pari / poi cheladdorno . Suo male et nostro uide in prima adamo . 10. Stiamo amírarla . í tipur prego et chiamo . O sole / et tu pur fuggí . et fai dintorno 11. Ombrare ipoggí . et tene porti ilgiorno . et fuggendo mi toi quel chi píu bramo . 12. Lombra che cade daquel humil colle Oue fauilla ilmio soaue foco / 13. Ouel gran lauro fu picciola uerga . Crescendo mentrio parlo agliocchi ttolle 14. La dolce uísta delbeato loco / Ouel mio cor cola sua donna alberga .

15. ℭ I di miei / píu leggieri che nesun ceruo / Fuggir come ombra . et non uider píu bene . 16. Chun batter

---

Tav. 52, 27. enuidio - tesoro] *cancell. e sostit. il verso seguente;* o caro] caro *cancell. e riscritto dopo* mio; *anche qui cancell. e sostit. nell' interl.* nobil *I rr. 26-27 così corretti rappresentano la lezione da sostituire al r. 23 e alla prima metà del 24.* Tav. 53, a. *I rr.* 1-7 *attraversati da tre linee oblique da destra a sinistra.* 3. amor i chiamo] *cancell. e con un richiamo nel margine sinistro* amor ti | richiamo. 5. humil] *scritto su abrasione.* 5-6. *Nel margine sinistro, con riferimento, forse, al v. 9 del sonetto che è segnato con un punto a sinistra (cf. r. 12 dove è pure un punto a sinistra)* attende illum *cancell.* 7-8. *Nel margine sinistro* transcriptum per Iohannem | .y. 8. sola albel] *cancell.; nell' interl. a destra* al suo bel; *ma pur questa seconda lez. è cancell. e, accanto, a sinistra, riscritta la prima* sola albel 9. Verdeggia et sença pari poi cheladdorno .] *cancell. le prime quattro parole (di cui la prima scritta su abrasione) e con un richiamo nel margine sinistro fu sostit.* stassi a | cui par | non fu; *poi furon cancellate anche le parole* poi cheladdorno . *e tutto il verso fu sostit. da quello che è scritto, con un richiamo sopra, fra i rr. 7-8* verdeggia et senza par. poi cheladdorno . 10. amirarla .] *scritto su abrasione.* 13. Crescendo - ttolle] *nel margine destro* cresce men | tre chio par | lo . e aglioc | chi tolle, *variante poi cancell. con una linea verticale.* 14-15. *Fra i rr., nel margine sinistro,* transcriptum per me

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

docchio . et poche hore serene . chamare / et dolci nelamente seruo . 17. Misero mondo / instabile / et proteruo . deltutto e cieco / chínte pon sua spene . 18. Chente mi ful cor tolto . et or sel tene . Tal che gia terra . et non giunge osso aneruo. 19. Ma la forma miglior che uíue anchora / et uiura sempre su nel alto cielo 20. di sue belleççe ognior piu minnamora . et vo sol ín pensar cangiando il pelo . 21. Qual ella e oggí . enqual parte dimora . Qual auedere ilsuo leggiadro uelo .

22. ¶ Sicome eterna uita e ueder dio . ne piu si brama / nebramar piu lice 23. Cosi me donna il uoi ueder felice / Questo breue et fugace uíuer mío . 24. Ma sibella come or non uí uídio Giamai se uero alcor locchio ridice . 25. dolce / d[el]mio penser hora beatrice . che uince ogni alta speme / ognj desio . 26. Lerbette uerdi . ei fior dicolor mille . Sparsi alombra dun elce antiquá et negra . 27. pregan pur chelbel pe gli prema o tocchi . el ciel di uaghe angeliche fauille . 28. Saccende in torno . enuista si rallegra . desser fatto seren da si begli occhi . 29. et se non fusse ilsuo fuggir si ratto . piu non demanderei . che salcun uíue . 30. Sol dodore . et tal fama fede acquista . Salcun dacqua o difoco . elgusto eltatto . 31. acquetan cose dognj dolçor priue . Io perche non de la uostra alma uísta ~

32. ¶ Stiamo amor a mirar lagloria nostra . cose so-[pra . . . a]ltere et noue . 33. Vedi ben quanta in lei dolceçça pioue . Ve[d]i lume chel cielo in terra mostra 34. Vedi quantarte dora im emperla . ennostra / Labito electo . et mai non uisto al[tro]ue . 35. che dolcemente ipiedí . et glioc-chi moue . Per questa de bej collí ombrosa chiostra . 36. Lerbetta uerde . eifior di color mille . sparsi sotto quella elce antiqua et negra . 37. Pregan pur chel bel pie gliprema o

---

18. et non giunge osso aneruo .] *nel margine destro* vel non stretta conneruo . 22. *Nel margine sinistro* transcriptum per me 23. Questo - mio] *cancell. e nel margine destro sostit.* fa in questo breue et fraile uiuer mio . 24. Ma - uidio] *cancell. e nel margine sinistro sostit.* ne uoi stessa | comor bella | uidio *e con un richiamo che corrisponde al r. 26* va 26-28. *Questi tre rr. che sono cancellati con tre linee oblique da destra a sinistra rappresentano la prima redazione degli ultimi tre rr. del sonetto seguente; i rr. 29-31 contengono i due terzetti del sonetto* Si come eterna *etc.* 28. *Nel margine destro* cat hic 30. eltatto] *prima di* el *una lettera cancell.* 32. *Nel margine sinistro ormai s' indovina più che leggere* transcriptum per | me 34. im] cancell.; *il Mestica vi avea letto* et, *ma è chiaro che il P. prima avea pensato di scrivere* imperla *e poi, per premettere la cong.* e *corresse* emperla, *cioè* e 'mperla .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tocchí . el ciel di uaghe angeliche fauille . 38. Saccende intorno . en uísta si rallegra . desser fatto seren dasi begliocchí .

TAV. 53.

b.

1. ℭ Pasco l[a]mente dun si nobil cibo . Chambrosia et nettar non inuidío agioue . 2. Che sol mirando oblio nel alma pioue . dogni altro dolce . et Lethe alfondo bibo . 3. Talor chodo [dir cose] . encor describo per legger uentro / mentre spirtol moue 4. rapto dunaltra man ne so ben doue . doppia dolceçça in un uolto delibo . 5. Che quella uoce infin alciel gradita Suona in parole si leggiadre et care . 6. Chepensar nolporia chi non la udita . Allor inseme inmen dun palmo appare . 7. visibilmente quanto in questa uíta . Arte amor et natura elciel po fare .

8. [E questol nid]o in che lamia fenice . Mise laurate et le purpuree penne . 9. [Che sotto le] sue ali ilmio core tenne . Et parole et - sospiri ancho nelíce . 10. [O del dolce] mio mal prima radice . ouel bel uiso / onde quel lume uenne . 11. Che uiuo et líeto ardendo mi mantenne . Sola eri in terra . or se nelciel felice . 12. et mai lasciato qui misero et solo . Tal che[p]ien di duol sempre alloco torno . 13. Che per te consecrato honoro et colo! Veggendo a q[uei] collí oscura notte intorno . 14. Onde prendeste alciel lultimo uolo! doue i belli - occhí tuoí solean far giorno .

15. Laura serena che fra uerde fronde va mormorando . et perla fronte uiemme . 16. Fammi risouenir quando amor

---

Tav. 53, b. *Nel margine superiore a sinistra* transcriptum per me; *a destra numerazione della c.* 2. 3. per - moue] *cancell. e nel margine destro sostit.* perche dasospirar sempre retroue 7. amor] *cancell. e nell' interl. sostit.* ingegno 8, 9, 10, 11. *La scrittura in principio di questi righi è molto sbiadita.* 8. Mise] *prima di questa parola il P. aveva cominciato a scrivere una* p *che poi cancellò.* 8, 9. *Nel margine esterno di contro a questi due righi la seguente postilla* attende in hoc repetitionem uerborum non sententiarum *che fu poi cancell. dal P. con due tratti obliqui da destra a sinistra.* 15-16, 17-28 *(p. 169). I due sonetti scritti in questi righi sono attraversati da una linea obliqua da sinistra a destra.* 15. *Nel margine sinistro* transcriptum per me *e, sotto, due altre parole che ora non si leggono più, ma l' Ubaldini già trascrisse per* utique aliter; va] *cancell.;* et perla fronte] *cancell. e, sopra il rigo, sostit.* a ferir nel uolto

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

diemme . Le prime piaghe si dolce profonde . 17. Et ueggio quel che o gelosia nasconde / o disdegno amoroso chiuso tiemme . 18. et Le chiome oggi raccolte in perle engemme . Allor disciolte et soura or terso bionde . 19. Lequali ella spargeua . et spirti tali . Vidí . et ta [no]di chio ritorno allescha . 20. Et sio uaggiungo . fiamj il fuggir tardo . Bisognanmj a scampar non arme / ançi alj 21. Chenognj modo par chelmio mal cresca / Et dallunge mi struggo . et dapresso ardo .

22. Laura gentil che rasserena i poggí . Et reschiara il meo cor torbido et fosco . 23. del soaue suo spirto riconosco . Per cui conuen chenpena enfama poggí . 24. Laura gentil che rasserena ipoggi . che moue ifiori et faromirilbosco . . 25. Et quel soaue spírto riconosco Per cui conuen chen pena enfama poggí . 26. che per trouare ouel cor lasso appoggi . fuggo chil cr chil credera ildolce aere tosco . 27. per far lume alpenser torbido et fosco . Cerco il mio sole . et spero uederlo oggi 28. nel qual trouo dolceççe tante et talj .

---

17. *Tutto il rigo è cancellato con un tratto orizzontale. Nel margine sinistro di contro leggesi* mostramj *poi cancell. Nel margine destro tutto il rigo fu sostituito con queste parole scritte su due righi* et ueder quel che talor mi sasconde . che sdegno o gelosia | celato tiemme *Il primo verso di questo rigo fu successivamente corretto come segue* talor mi sasconde] *cancell. e sopra sostit.* si spesso sasconde *dove fu cancell. il* si *e a* sasconde *pur cancell. sostit. di seguito* altri masconde *e sopra* vel nasconde; *tutte queste lezioni furon poi cancellate e tutto il verso sostit. sopra con* elbel uiso ueder chaltrj masconde 18. raccolte] *cancell. con un tratto e sopra sostit.* auolte *e al verso premesso* et; Allor disciolte] *cancell. e sopra, più a destra, sostit.* allora sciolte 19. *Nel margine sinistro di contro leggesi* va; Le quall] *cancell. e sopra sostit.* quando; *fra* ella *e* spargeua . *fu inserito nell' interl. un* le *e* spargeua . *fu corretto in* spargea; *l'* et *seguente cancell. e sopra sostit.* con; Vidi .] *cancell.*; ta [no]di . chio ritorno] *cancell. e nell' interl. sostit.* con tai lacci chancor torno 20. Bisognanmj] *cancell. e sopra, un po' a destra, sostit.* Io chiederej, *ma anche questa lezione è cancell. e sostit. con* chiedrei *scritto di seguito.* 21. Chenognj - cresca] *cancell. e sostit. sotto con* Ma in ognj modo par chel mio mal cresca . *e di seguito leggesi* cat; Et] *cancell. e sostit. sopra* che 22-23. *I due righi sono attraversati da due linee oblique da destra a sinistra e rappresentano la prima lezione del principio del sonetto, sostituita dai due rr. seguenti.* 24. moue] *cancell. e sostit. sopra* desta; romir] *sopra si legge* attende . *Di seguito al rigo, nel margine esterno, si legge, preceduta da una crocetta, questa parziale variante del verso* et fa romire il uerde ombroso . b. *Ma di questo verso si hanno ancora tre successive varianti scritte sopra il rigo* Vel che desta lacque et lerbe e ifior elbosco. | Vel destando Vel lacque lerbe . i fiori el b. | Sento per questo uerde ombroso bosco . 25. Et quel soaue] *sopra il rigo* Vel al soaue suo 26. che] *sopra è scritto* attende; trouare] *sopra fu inserita, in principio, la sillaba* ri; fuggo chil cr chil credera] *cancell. e sostit. sopra* vo fuggendo; *tra* il *e* dolce *fu sostit. in alto* natio

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

29. Laura amorosa in quel bel uerde lauro . spíra oue amor nel cor percosse apollo 30. doue a me pose un dolce giogo al collo . Tal che mia liberta tardi restauro . 31. et fu in me tal qual in quel uecchio mauro . Medusa / quando in petra transformollo . 32. Gliocchí et le chiome diermj horribil crollo . douel sol perde non pur lambra et lauro . 33. Quel fa di me che del gran uecchio mauro . Medusa quando in petra transformollo . 34. Non posso dal bellaccio omai dar crollo . Lauel sol perde / non pur lambra ellauro . 35. dico Le chiome bionde . el crespo laccio . dichun soaue spirto mi destringe 36. [sp]argendole or su questo or su quel armo . pur lombra dallunge íl cor fa un ghiaccio . 37. paura extrema el uolto mi depigne . Ma gli occhi anno uertu di farlo un ghiaccio .

---

29. *Nel margine sinistro di contro leggesi* transcriptum per me; amorosa in] *cancell. e sostit. sopra* celeste chen; bel] *cancell.*; nel cor percosse] *cancell. e sostit. sopra* feri nel fianco 30. doue] *cancell. e sopra sostit.* vel poscia; *ma anche questa lezione fu cancell. e di seguito sostit.* et 31. et fu in me tal qual in quel vecchio mauro .] *cancell.* tal *fu trasportato al posto di* et *sopra il quale è scritto (veramente è quasi illeggibile, ma non par dubbio che questa parola sia nascosta nella traccia che si conserva) e fra* quel *e* vecchio *inserito nell' interl.* gran; *poi, sempre nell' interl., fu scritta un' altra variante* vel questa e in me *che dovea sostituire le parole* tal fu in me; *una terza variante di tutto il verso è nel margine destro* vel fermi i belliocchi allor quale il gran mauro . Medusa etc. *Ma i due versi del r. 31 furono cancell. e riscritti come si leggono nel r. 33.* 32. diermj] *cancell. e, nel margine sinistro di contro, scritto* dierme *in modo da cominciare con questa parola il verso; nel margine destro poi fu scritta un' altra variante* et senti dale chiome horribil [crollo]; douel] *cancell. e nell' interl. sostit.* lauel; et lauro .] et *cancell. e nell' interl. sostit.* o *Ma i due versi furono cancell. e riscritti come si leggono nel r. 34.* 33. Quel fa di me che del] *cancell. e nell' interl. sostit.* po quello in me che nel; petra] *cancell. e nell' interl. sostit.* selce 34. non] *cancell. e a sinistra sostit.* ne; *dopo* posso *inserito nell' interl.* io; laccio] *cancell. e nell' interl., un po' a destra, sostit.* nodo; ellauro .] el *cancell. e nell' interl. sostit.* e 35. dico] *è scritto nel margine sinistro fuori della linea dei versi, forse perché dimenticato;* soaue] *cancell.*; mi de-] *cancell. e nell' interl. sostit.* gentil mi lega et 36. su questo or su quel] *nell' interl. altra variante* vel sul manco or sul dextro; *fra* pur *e* lombra *un segno di richiamo corrispondente ad altro nell' interl. un po' a sinistra, dove è scritto* che *Ma tutto il rigo e le varianti dell' interl. furono cancellati, e un segno di richiamo (molto sbiadito) a destra del rigo ci riporta allo spazio fra i rr. 28-29 a destra, dove tutto il r. 36 è così riscritto* contral qual dumilta non daltro marmo . pur la sua ombra | fal mio cor un ghiaccio *dove le parole* pur la sua ombra *sono cancell. e sopra sostit. con* lombra sua sola 37. paura - mi depigne .] *tutto cancell.; sotto il rigo seguono le correzioni ormai illeggibili; se ne ha una trascrizione dal cod. Casanatense in Appel, p. 33 e in Mestica, p. 281, n. 13.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 54.

a.

1. ℭ o bella man chemí destringi il core . en poco spatio la mía uita chiudi . 2. oue arte engegno / et tutti loro studí . poser natura el ciel per farsi honore . 3. di cinque perle oriental colore . Et sol nele míe pia piaghe acerbi et crudi . 4. diti candidi et schiettí a tempo ignudi . Consente or uoi per arricchirmi amore 5. Biancho / soaue / caro et dolce guanto . che copria fresca [neue et] uíue rose / 6. Beato me disi leggiadre spoglíe cosí auessio delbel uelo altrettanto . 7. O rota / o uoluer delumane cose . Eccol mio sol . . . pur questo mí toglie .

8. poi in un boschetto nouo / alun de canti . vidi un giouene Lauro uerde et schietto . 9. chun delli arbor parea di paradiso . Et fra ibeí ramj udiasi dolci canti / 10. et daugelli et di muse un suon perfecto . che dognj altro piacer mauean diuiso 11. poí mirandol piu fiso / Giunse unanticha donna et fera in uísta / 12. con ardente compagna / et da radice . quella pianta felice . 13. suelse in un punto . onde mia uíta e trista 14. che simile ombra maí non si racquista .

Tav. 54, a. *Nel margine superiore della carta si legge la seguente postilla* 1368 . maij . 19 . ueneris . nocte concubia . insomnis diu . tandem surgo . et occurrit hoc uetustissimum . ante . XXV : annos . 2. oue arte engegno /] *cancell. e sopra il rigo sostit.* mano oue ognj arte; *nel margine sinistro, fra il secondo e il terzo rigo, si legge* [m]an | [ou]e ognj | [ar]te et cetera . 3. pia] *cancell.* 6. leggiadre spoglie] *corr.* leggiadra spoglia 7. O rota o] *cancell. e sopra il rigo sostit.* Rapido; eccol - toglie] *cancell. con due tratti orizzontali, e sotto il rigo sostit.* ecco chi pur di questo mi dispoglia *Una linea orizzontale separa i versi fino al rigo settimo dai seguenti della carta che sono attraversati tutti da una linea verticale obliqua da sinistra a destra.* 8. *Sopra questo rigo è scritta su due righi una postilla che deve leggersi, come il P. stesso avverte con un segno a sinistra, cominciando dal secondo rigo* 1368 . octobris . 13 . veneris ante matutinum . ne labatur . contuli ad cedulam plusquam triennio hic inclusam | et eodem die inter primam facem et concubium transcripsi in alia papiro quibusdam et cetera; poi in] poi *cancell. e l'* i *di* in *corretto in maiuscolo;* vidi un] *nell' interl.* uel uacat . un .; Lauro] *sopra nell' interl. è scritta la variante* uel g[iouene] l[auro] indi . et cetera . 9. chun] *cancell.* un *e nel margine sinistro riscritto* [c]hun; delli] i *è sbiadito, ma se ne vede la traccia; l'Appel e il Mestica trascrivono invece* dellarbor; udiasi] *l'* a *è inserito sopra nell' interl.* 10. et daugelli et di muse un] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* di uari augelli / et un; *poi fra* suon *e* perfecto *in alto nell' interl. fu inserito* si 11. mirandol piu] l piu *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* luj 11-12. Giunse - radice .] *nel margine destro è scritta questa variante* vel turbossi *poi cancell. e di seguito, su tre righi* subito il ciel turbato et tinto | in uista . folgorando percosse | et da radice et cetera hoc placet .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

15. Indí uolgendo liocchi una fontana con dolce mormorio per fresca ualle 16. fra fiori et lerbe . spargea fra lerba et fiori acque si dolci . 17. In quel medesmo bosco una fontana . con un suaue suon / si chiare et dolci / 18. acque spargea / fra lerba fra bei fioretti et lerbe eí fiori . 19. Aquel loco riposto ombroso et fosco / ne pastori saccostauan ne bifolcí . 20. Ma muse ninphe et muse a quel tenor cantando . 21. Iuí massisí . et quando / piu dolceçça prendea del di tal concento 22. et dela uista / aprir uidi la terra in uno speco . et portasserne seco . 23. Ratto la fonte . onde anchor doglia sento . et rimembra pur membrando piango et mi sgomento .

24. poí vidi / per la selua una fenice . Tutta doro et di porpora coperta . 25. che di sua uista rallegraua il cielo :~ 26. poi uidi una fenice . chauea lalí / di porpora uestita el capo doro . 27. et solitaria per la selua andare per la selua . entro

---

15-16. con dolce - lerbe] *cancell.; poi cancell. anche il resto con tre linee trasversali da sinistra a destra e i versi rifatti nei due rr. seguenti.* 17. una fontana .] *cancell. e riscritto sopra il rigo a sinistra in modo da stare al principio del verso;* si] *cancell. e sopra, un pochino a destra, sostit.* et; *successivamente il P. cancellò* un *e* suon *e scrisse sopra nell' interl.* mormorio *in modo che risultasse la lezione* con mormorio suaue etc., *poi cancellato* con *e* suaue *e correggendo* mormorio *in* mormorando *e facendo seguire a questa parola* scendeua *prima e poi* surgeua *si ebbero le due lezioni* mormorando scendeua *etc.;* mormorando surgeua *etc.* 18. acque] *sopra, nell' interl., è scritto* mormorando *coll' intendimento forse di cominciare con esso il verso;* fra lerba] *cancell., poi il P. seguitò a scrivere come si vede nel testo;* bei fioretti] *cancell. e sostit. alla fine del r.* ei fiori *Ma delle correzioni dei due righi (eccetto il primo verso) il P. si pentì e nel margine destro scrisse una nuova redazione in sei righi* sorgea dun | sasso . et acque | chiare [et dolci] | spargea [tra] fiori [et lerbe] | mormorando; *e anche qui cancell.* tra fiori et lerbe *sostit.* soauemente *che è scritto sopra il penultimo rigo.* 19. Aquel loco] *cancell. e sopra il r. sostit.* et al seggio, *ma dopo* al *c' è traccia di un segno che potrebbe essere anche una linea un po' grossa;* saccostauan] *cancell. e sopra nell' interl., un po' a sinistra, sostit.* apressauan; ne bifolci] *prima del* ne, *sopra, nell' interl. inserito* alcun capre *(?), ma poi fu cancell.* 20. muse] *cancell. e riscritto dopo* ninphe *come si vede nel testo.* 21. dolceçça] *sopra nell' interl.* vel diletto; del] *cancell.* 22. dela] *sopra nell' interl.* vel di tal; la terra in] *cancell.* 23. rimembra] *cancell. e sostit. con quel che nel testo viene immediatamente dopo.* 24. poi - fenice .] *cancell. e sopra il r. sostit.* una fenice che uolando giua; *sopra le ultime parole l' avvertenza* attende . 1 . capitis huius 25. *In relazione al primo verso del r. precedente,* che di *è cancell. e sostit.* vidi *(che è scritto nel margine sinistro di contro),* allegrar de la *(scritto sopra nell' interl.) e* rallegraua *è cancell. Infine i due rr. 24-25 così corretti sono cancell. con quattro linee oblique da destra a sinistra e riscritti con altra forma nei due seguenti.* 26. Poi - lali] *cancell. e scritto sopra il verso seguente, sostit.* Vna fenice solitaria lale . 27 *(e p. 173).* et - andare] *cancell. e sopra il rigo a destra sostit.* Vidi gir *(fra le due parole c' è un segno indecifrabile);* entro solitaria] *cancell. e sostit. le due parole che seguono nel testo. Mi par chiaro che il P. corresse prima il verso di questo r. 27 e poi rifece il primo del r. 26.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

solitaria altera et uaga . 28. et dicea ben questa e cosa immortale . Ma come poi che giunse dalo suelto alloro 29. et dala fonte che piu non allaga . cieco e chi qui sappaga . che ueggendo ibei rami a terra sp[ar]s[i] 30. equel uitale humor mancato et secco et rotti iramj . et quel uago humor secco . 31. uolse in se stessa ilbecco . Quasi sdegnando et en un punto disparse ꝛ et di el cor di gran pietate et da[mor] ...

32. Alfin uidi p io per entro i fiori et lerba ꝛ pensando ir sola [una] si bella donna . 33. chelalma anchor dela memoria trema [humil]e in se ma incontra amor superba 34. Candida et texta dor tessa intexta era la ... et auea in dosso una candida gonna 35. texta si choro et neue ... inseme . Male parti supreme . 36. eran coperte duna nebbia oscura . et ecco nel tallon punta dun angue 37. come fior colto langue [In terra cadde oue star pur secura credeasi o mondo rio nulla] ... 38. altro che pianto nulla [al mondo dura] [Lieta si dipartio non]che secura 39. cançon se troui [oue] pietate alberghi ... io ui ridico ... di queste ... 40. ...

---

28. come] *cancell.* 29. che ueggendo] che *cancell.; dopo* ueggendo *sopra il r. inserito* ella; ibei rami] *cancell. e sopra il r. l'avvertenza* attende supra *(infatti v. r. 9 dove ricorrono le stesse parole) cui segue la correzione* le frondi 30. equel - et secco] *cancell. e sostit. quel che segue nel medesimo rigo; qui poi* uago] *cancell. e sopra nell'interl., un po' a destra, sostit.* uiuo . 31. sdegnando et] et *cancell. e sostit. con* en *che segue, cioè* e 'n; et di] *cancell.; a* da[mor] *dovrebbe seguire* marse, *ma ormai la scrittura è sbiadita del tutto. Sotto l'ultimo verso del rigo sono scritte due successive varianti* vel di duol di pietate [et damor marse] | vel el cor doglia . et pietate [et] | amor marse, *e sopra* el *scritto* vel mal; *di seguito, al secondo rigo di queste varianti, si intravedono le tracce della nota* hoc placet, *e di seguito al terzo, meglio visibili, le tracce di altra nota* hoc magis placet 32. p] *cancell.;* ir] *è scritto sopra il rigo.* 33. chelalma - trema] *cancell. e nel margine sinistro sostit. la lezione ora appena decifrabile* che pur mem | brando anchor | conuen che | treme; [humil]e in se ma incontra] *sopra il rigo* [vel in se] humile incontra et cetera 34. texta - tessa] *cancell., poi cancell. tutto il verso e sostit. quello che segue nel medesimo rigo.* 36. eran - duna] *cancell. e sopra* duna *nell'interl. sostit.* auea di graue; et ecco - angue] *nel margine destro di contro su due righi è scritta la variante* vel poi punta nel tallon | dun picciol angue 37. cadde oue star pur secura credeasi] *sopra queste parole è traccia di correzioni ormai illeggibili: secondo l'Appel e il Mestica sopra* secura *c'è l'avvertimento* attende illum, *e, cancell.* credeasi, *fra* oue *e* star *è inserito sopra nell'interl.* si credea; *ma tutto il verso poi fu rifatto come si legge sotto nella linea corrispondente al r. seguente* [Lieta si dipartio non] che secura; o mondo rio nulla ...] *cancell. e sostit. col verso che si legge nella prima parte del rigo seguente* altro che pianto nulla [al mondo dura] 38. nulla] *cancell. e sostit. nell'interl. in principio del verso* ai nulla 39. ... io ui ridico ... di queste] *non altro ora si riesce a leggere nella scrittura ormai sbiadita di questa parte del rigo; il Mestica, aiutato dalla copia Casanatense, ha letto più dell'Appel* Digli che le sei uision chio ui ridico *corretto poi in* Di le sei uisioni *etc. e finalmente* Di queste uisioni al Signor mio 40. *Al principio di questo rigo v'è traccia di scrittura impossibile a decifrare.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 54.

b.

1. ℭ Due gran nemiche inseme erano aggiunte . Belleza honesta / con pace tanta / 2. Che mai rebellion lanima santa / Non senti poi cha star seco fur giunte . 3. et or la morte di sua man disgiunte . Luna e nel ciel / che sene gloria et uanta. 4. Laltra sotterra / che begliocchi amanta . Onde uscir gia tantamorose punte . 5. Latto soaue / elparlar saggio humile / Che mouean dalto loco . el dolce sguardo. 6. Che piagaua il meo core / e anchor laccenna . Sono spariti. e salseguir son tardo / 7. Forse auerra chelbel nome gentile / Consecrero con questa stanca penna .

8. ℭ Quandio mi uolgo indietro amirar gliannj . Channo fuggendo i miei penseri sparsi / 9. E spentol foco / oue agghiacciando io arsi . e finito il riposo pien daffanni 10. Rotta la fe degliamorosi ingannj . e sol due parti dogni mio ben / farsi . 11. Luna nel cielo/ et laltra in terra starsi . e perduto il guadagno demiei dannj . 12. I mi riscuoto / e trouomi si nudo/ Chi porto inuidia adogni extrema sorte . 13. Tal cordoglio/ et paura / o di me stesso . O mia stella . o fortuna . o fato . o morte / 14. O per me sempre dolce giorno et cr[u]do . Come mauete in basso stato messo .

15. ℭ Valle che de lamenti miei se piena/ Fiume che spesso del mio pianger cresci 16. fere seluestre . vaghi augelli . et pesci . Che luna et Laltra uerde riua affrena . 17. Aria de miei sospir calda et serena . dolce sentier che si amaro riesci 18. Colle che mi piacesti or mi rincresci . Ouanchor per usança amor mi mena . 19. Ben riconosco in uoi Lusate forme Non lasso in me . che da si lieta uita . 20. Son fatto

---

Tav. 54, b. 1. *Sopra il rigo a sinistra* . transcriptum .; *fra* Belleza *e* honesta *fu inserito in alto un* et; *nel margine destro il numero della carta* 3 3. et - disgiunte .] *cancell. dopo che nel margine sinistro, di contro, era stato scritto un* or *pur esso cancell. col resto. Un segno di richiamo a sinistra sopra* et *ci riporta al margine superiore della carta dove è scritta la correzione* et or per morte son sparse et disgiunte . 4. che begliocchi] *cancell. e, sopra, nell' interl. a destra sostit.* chense stessa; Onde uscir gia] *cancell. e un segno di richiamo ci riporta al margine destro, ove è scritto* Gliocchi | onde uscir 5. *Fra* saggio *e* humile *è inserito in alto nell' interl.* e; mouean] *sotto la* n *un punto, segno di espunzione.* 6. core] *un punto sotto l'* e, *segno di espunzione.* 8. *Sopra il r. a sinistra* . transcriptum . *e nel mezzo* habet Lelius 9. agghiacciando] *sotto l'* o *un punto, segno di espunzione.* 15. *Sopra il r. a sinistra* . transcriptum .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

albergo dinfinita doglia . Quinci uedeal mío bene . et per queste orme 21. Torno a uedere / ondal ciel nuda e gita. Lassando in terra la sua bella spoglia .

22. ℭ Leuommi il mío penser in parte ouera . Quella chio cerco / et non ritrouo in terra . 23. Iuí fra Lor / chel terço cerchío serra . La riuidí piu bella . et men altera . 24. per man mí prese . et disse in questa spera Saraí anchor meco! sel desir non erra . 25. I son colei / che tí die tanta guerra . Et compíei mía giornata inançi sera . 26. Mio ben non cape in intelletto humano . Te solo aspetto . et quel che tanto amastí . 27. E Lagíuso e rimaso il mío bel uelo . de per che tacque . et allargo la mano . 28. Chal suon de dettí si pietosi et castí . poco mancho chío non rimasi in cielo .

TAV. 55.

a.

1. ℭ Quanta inuidía io ti porto auara terra . Chabracci quella cuí ueder me tolto . 2. E mi contendi Laria delbel uolto . Doue pace trouaí dogní mia guerra . 3. Quanta ne porto al ciel che chiude et serra // E si cupidamente a in se raccolto . 4. Lo spirto dale belle membra sciolto / E per altruí si rado si diserra . 5. Quanta inuidía a quellanime chensorte . Anno or sua santa / et dolce compagnía . 6. Laqual io cercaí sempre / con tal brama . 7. Quanta ala dispietata et dura morte / Chauendo spento in leí la uíta mía . 8. Stassi ne suoi begliocchì . et me non chiama .

9. ℭ Amor che meco albon tempo tí stauí . In queste ríue a penser nostri amíche . 10. E per saldar le ragion nostre antíche Meco e col fíume ragionando andaui . 11. Fior frondí herbe ombre / antri onde aure soauj . Valli chíuse / altí collí / et piagge apriche . 12. porto delamorose míe fatiche . dele fortune míe / tante / et si grauí . 13. Ouaghi habitator de uerdí boschí . O ninphe . et uoí chel fresco her-

---

Tav. 54, b. 22. *Sopra il r. a sin.* . transcriptum . 24. Sarai] *sotto l'* i *un punto, segno di espunz.* Tav. 55, a. 1. *Sopra il r. a sinistra* . transcriptum . 1-8. *Nel margine destro, per tutta la lunghezza compresa in questi righi è scritta la postilla* hos duos *(cioè il primo e il secondo sonetto di questa carta)* misi | tomasio simul | cum illo In | qual parte | del cielo . | et cetera | Rescripto supra | et dominus Ber | nardus habet hos | 2. tantum . 5. or] *scritto sopra nell' interl.* 9. *Sopra il r. a sinistra* . transcriptum .; *verso il mezzo* habet Lelius *Nel margine sinistro, di contro, è scritta una* v ; In] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* Fra

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

boso fondo . 14. delliquido cristallo alberga et pasce . I di míei fur si chiari or son si foschí . 15. Come morte chel fa . cosí nel mondo . Sua uentura a ciaschun dal di che nasce .

16. ℭ I uidi in terra angelicí costumí . E celesti belleçe al mondo sole 17. Tal che dirimembrar mí gioua et dole . Che quantio miro . par sogní ombré et fumí . 18. E vidi Lagrímar que duo bei lumí . Chan fatto mille uolte inuidía al sole . 19. Et udi sospirando dir parole . Che farian gíre i monti . et stare i fíumí . 20. Amor . senno . ualor . pietate . et doglia . facean piangendo un píu dolce concento . 21. dognialtro che nel mondo udir si soglia . edera il cielo alarmonía si intento . 22. Che non si uedea in ramo mouer foglia . Tanta dolceza auea pien laere el uento.

23. ℭ Non fur ma gioue / et Cesare si mossí . A folminar coluj ~ questo a ferire / 24. Che pieta non auesse spente Líre . E Lor delusate arme ambeduo scossi . 25. piangea madonna . elmío signor chi fossi . Volse a uederla . e suoi lamenti udire / 26. per colmarmi di doglia . et di desire . e ricercarmi le medolle egliossí . 27. Quel dolce pianto / mi depinse amore . Ançi scolpío . et que detti soauí . 28. Mi scrisse entro un diamante in meççol core . Oue con salde edingegnose chíauí 29. Anchor torna souente a trarne fore . Lagrime rare . et sospir lunghí / et grauí .

TAV. 55.

b.

1. ℭ Píu che tygre aspra e píu seluaggia chorsa . Questa humil fera in forma dangel uene . 2. Chenriso enpianto / fra paura / et spene . Mi rota sí chogní mío stato inforsa .

Tav. 55, a. 15. uentura] *l'a espunta.* 16. *Sopra il r. a sinistra* . transcriptum . *Nel margine sinistro di contro c'è scritta una* b, *come nel margine sinistro di contro al r. 23 una* a, *a significare che si deve invertire l'ordine dei due sonetti.* 23. *Sopra il r. a sinistra* . transcriptum . 29. *Sotto questo rigo nell'estremità del margine inferiore v'è la seguente postilla su due righi, di cui il secondo è in gran parte omai illeggibile* Attende quoniam hos 4 versus venit in animum mutare . ut qui primi sunt essent ultimi . et e conuerso . sed dimisi propter sonum [prin]cipii et finis [et quia] sonan[tiora erant in medio . rauciora in principio et fine quod est contra rethoricam]; *le ultime parole in parentesi quadra sono tolte dalla trascrizione fatta dall' Ubaldini quando le lettere erano ancora visibili.* Tav. 55, b. 1. *Nel margine sinistro di contro* . transcriptum . Piu - vene] *cancell. e un segno di richiamo ci riporta al margine superiore dove i due versi sono così corretti* Questa humil fera / un cor di tigre o dorsa . Chenuista humana / en forma dangel uene; *di seguito, un po' più in alto, la numerazione della carta* 4 2. Chenriso] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* In riso

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. E sella non maccoglie . o non mi smorsa ! Ma pur come suol far tradue mi tene / 4. per quel chío sento al cor gír fra leuene / dolce ueneno / Amor / mía uita e corsa . 5. Non po piu mía uertu fragile / et stanca / Tante uarietatí / omaí soffrire 6. Chen un punto arde / agghiaccia / arrossa / enbianca . Fuggendo spera isuoi dolor fínire . 7. Come colei che dora in ora manca . Che ben po nulla / chi non po morire .

8. ℭ Ite caldí sospiri alfreddo core . Rompete ilghiaccio che pieta contende . 9. E seprego mortale alciel sintende . Morte / o merce sia fine al mío dolore . 10. Ite dolci penser parlando fore / dí quello / ouel belguardo non sestende . 11. Se pur sua aspreza / o mia stella noffende . Sarem fuor disperança / et fuor derrore . 12. Dir si po ben per uoí . non forse apíeno Chelnostro stato / e ínquieto / et fosco 13. Sicomel suo pacífico / et sereno . Gite securi omaí / chamor uen uosco 14. E ria fortuna po ben uenír meno . Sai segni delmio sol / Laere conosco .

15. ℭ Le stelle . il cielo . eglelementi a proua . Tutte Lor artí . et ogní extrema cura 16. Poser nel uíuo lume . in cuí natura . Si specchia . elsol chaltroue par non troua . 17. Lopra e sialtera . si leggiadra et noua! Chel ueder nostro in leí non sassecura . 18. Tanta negliocchí beí / fer dimisura / Par chamore et dolcezza . et graçia pioua . 19. Laere percosso dalor dolci raí / Sinfiamma donestate ! et tal diuenta / 20. Chel dír nostro / elpenser uince dassaí . Basso desír non e / chíuí si senta . 21. Ma donor . dì uertute . quando maí . fu per somma belta / uil uoglia spenta ⁓

22. ℭ Dal bel seren dele tranquille ciglía . Sfauillan si le mie due stelle fide / 23. Chaltro lume non echenfiammí e guide / Chi damar altamente si consiglía . 24. Amor / et io / si pien di merauiglia . Come chí maí cosa incredibil uide / 25. Miriam costeí / quandella parla o ride . Che sol se stessa e nulla altra simiglia . 26. Qual miracolo e quel . quando

---

3. E sella] *cancell. e nel margine sinistro di contro, con segno di richiamo, sostit.* Sen | breue 5. mia] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* La 8. *Nel margine sinistro di contro* . transcriptum . 11. sua] *un punto sotto l'* a, *segno di espunzione.* 15. *Sopra il rigo nel margine sinistro* habet thomasius *e sotto* . transcriptum . 17. Chel - sassecura] *cancell. e nel margine destro di contro sostit.* Che mortal guar | do in lei non sasse | cura . *e poi, cancell.* guardo, *sopra fu sostit.* uista 21. *Fra* uertute . *e* quando *fu inserito sopra* or, *poi cancell. e novamente scritto accanto.* 22. *Sopra il rigo, nel margine sinistro* . transcriptum .; *nel margine destro* habet fridericus 22, 24, 26. *Nel margine sinistro, di contro a questi righi, sono segnate rispettivamente le lettere* b, a, c, *che indicano l' ordine delle quartine e terzine.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

fra Lerba . Quasi un fior siede ouer quandella preme . 27. Col suo candido seno / un uerde cespo . Qual dolceçça . e / nela stagione acerba 28. Vederla ír sola / coi penser suoi inseme . Tessendo un cerchio aloro terso et crespo .

TAV. 56.

a.

1. ℭ Quella chel giouenil meo core auinse . Nel primo tempo . chio conobbí amore . 2. del suo leggiadro albergo escendo fore . Con mio dolore . dun bel nodo mí scínse . 3. ne poí noua belleza lalma strinse . ne maí luce sentí che fesse ardore . 4. Se non cola memoria del ualore . Che per dolci dureççe la sospinse . 5. Ben uolse quei che cobegliocchi aprilla . Con altra chiaue riprouar suo ingegno . 6. Ma noua rete uecchío augel non prende . et pur fuj in dubbio fra caribdí et scilla . 7. Et passai le sirene in sordo legno . Ouer come huom chascolta . et nulla intende .

TAV. 56.

b.

1. ℭ Ponmi ouel sole occide i fiori e Lerba . O doue uínce Luí il ghiaccío e laneue . 2. Ponmi ouel carro suo temprato et Leue . E doue e chi cel rende / o chi cel serba . 3. Ponmi in humil fortuna . odin superba . Al dolce aere sereno . al fosco et greue . 4. Ponmi ala notte . aldi lungo . edalbreue . Alamatura etate . odalacerba . 5. Ponmi in cielo / odínterra / odinabisso . In alto poggío . in ualle ima et palustre . 6. Libero Spírto /. odasuoí membri affisso . 7. Ponmi con fama oscura . o con illustre . Saro qual fuí . uíuro comío son uísso . 8. Continuando ilmío sospír trilustre .

9. ℭ O dardente . uertute ornata et calda . Alma gentil / cui tante carte uergo . 10. O sol gia donestate integro albergo . Torre in alto ualor fondata et salda . 11. O fiamma // o rose

---

Tav. 56, a. 1. *Sopra il rigo, nel margine superiore, verso sinistra leggesi* . d . car. | ex Amici relatu . qui eum abstulerat . et ex memoria primum . cui tamen aliquid defuerat . Responsio . ad Ja . de Imola . Tav. 56, b. 1-3. *Nel margine destro, fra questi tre righi si legge la seguente postilla* habet dominus Bernardus hos duos . 9 . aprilis 136 . *(non si legge più l' ultima cifra della data). Un po' al disopra della postilla la numerazione della carta* 5 2. doue] *un punto sotto* e, *segno di espunzione.* 9. *Sopra il rigo a sinistra* . transcriptum .; *nel mezzo* habet Lelius 10. integro] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* intero

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

sparse in dolce falda . di uiua neue . in chio mi specchio / et tergo . 12. O piacer onde Lalj albeluiso ergo . Che luce soura quanti ilsol ne scalda . 13. Del uostro nome . se mie rime intese Fossin si lunge . aureí pien Tyle . et battro . 14. La tana / el nílo . Atlante / olimpo et calpe . poí che portar nolposso in tutte et quattro . 15. Parti del mondo . udrallo ilbel paese . Chappennín parte . elmar circonda . et Lalpe .

16. ℭ Quandol uoler che con duo sproní ardentí . E con un duro freno mí mena et regge 17. Trapassa adorador Lusata Legge . per far in parte ímieí spírti contentí . 18. Troua chi lepaure / egliardimentí . Del cor profondo nela fronte legge . 19. e uede amor che sue imprese corregge . folgorar ne turbatí occhi lucenti 20. Onde come colui chelcolpo teme. Di Ioue írato . si ritragge índietro . 21. Che gran temença / gran derise desire affrena . 22. Ma freddo foco . et pauentosa speme . del cor chalor traluce come un uetro . 23. Talor sua dolce uíta rasserena .

24. ℭ Voglia mi sprona . Amor mí guída et scorge . piacér mí spínge . usança mí trasporta . 25. Sperança mi lusínga . et riconforta . Ela man destra al core stanco porge. 26. El misero Laprende . e non saccorge . di nostra cieca / et disleale scorta . 27. Regnano i sensí . ela ragione e morta . delun uago desio laltro risorge . 28. Vertute . honor . belleza . atto gentile . Soaue honesto ragionar minuesca . 29. Et langelica uoce / dolce humile . Nellaberinto intraí / ne ueggio

---

16. *Sopra il rigo a sinistra* . transcriptum .; freno] *sotto l'o un punto, segno di espunzione* . 19. lucenti] *cancell. e di seguito, nel margine, sostit.* pungenti 21. derise] *scritto per isvista in luogo della parola seguente, e quindi cancell.* 22. del cor chalor] *cancell. e sopra, un po' a destra, sostit.* delalma che 24. *Sopra, su tre righi, a cominciare dal secondo è scritta la seguente postilla* Mirum . hoc cancellatum et damnatum post multos annos casu relegens absoluj . et transcripsi in ordine statim *(queste ultime tre parole sopra il r.)* non obstante . 1369 . Junij . 22 . hora . 23 . ueneris pauc[a] | postea die . 27 . in uesperis mutaui fine et de hoc f... | erit *e infatti i rr. 24-31 sono attraversati da una linea obliqua da sinistra a destra. Dopo* non obstante *c'è un segno che corrisponde a un altro uguale inserito tra* ueneris *e* pauca *un po' al di sotto, il che significa che le parole ivi comprese si devono trasportare in principio della postilla* . 24. spinge .] *cancell. e sopra sostit.* tira 25. core] *un punto sotto* e, *segno di espunzione; fra* core *e* stanco *è inserito sopra* gia 28-29. *Il secondo verso del primo rigo e il primo del secondo rigo sono cancell. e, nel margine destro, di seguito al rigo 28, il P. aveva cominciato a scrivere* animo anti; *ma poi cancellò anche questo e scrisse la nuova lezione dei due versi nel margine inferiore della carta, a cui ci riporta un richiamo a sinistra della parola* Soaue *del r. 28* Animo antiquo . in noua eta minuesca . El dolce ragionar con uoce humile .; *e dell'ultimo verso si ha sotto un'altra variante* el parlar dolce accorto honesto humile *che si riesce appena a leggere, tanto ne è sbiadita la scrittura.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

ondesca . 30. Sulora prima . il di sesto daprile . Lasso me / inseme / presi lamo et lesca .

TAV. 57.

a.

1. ¶ In qual parte del cielo . in quale ydea! Era lessempio / onde natura tolse . 2. Quel bel uiso leggiadro . in chella uolse . Mostrar quagiu . quanto lassu potea . 3. Qual ninpha in fonti . In selue mai qual dea . Si fino oro . et si uago alaura sciolse . 4. Qual core in se tante uertuti accolse! Ben chela somma e dimia morte rea . 5. Per diuina belleza in darno mira . Chi questa donna . e gliocchi suoi non uide . 6. Come angelicamente ella gli gira . Non sa come amor sana / e come ancide . 7. Chi non sa come dolce ella sospira . E come dolce parla . e dolce ride .

8. ¶ I uidi in terra angelici costumj . E diuine belleçe al mondo sole . 9. Tal che di rimembrarmi gioua et dole . Che quantio miro / par / sognj / ombre . et fumi . 10. E uidi lagrimar que duo belumj . Chan fatto mille uolte inuidia al sole . 11. Eudi sospirando dir parole . Che farian gir i monti . et stare i fiumj .

---

30. me] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* che *Nell' angolo inferiore destro della carta, di seguito alla parola* lesca . *è scritta, su quattro righi, una postilla di cui a mala pena si riesce a decifrare solo questo* Rescripsi hoc ... remouj ... qi uide...; R *di* Rescripsi *è chiuso da un circolo. L' Ubaldini non trascrisse nulla e l' Appel non ha decifrato più di quello che abbiamo riportato noi; il Mestica trascrive e interpreta dalla copia Casanatense* Rescripsi hoc quia removj de tras. quia videtur ee alibi m. Tav. 57, a. 1. *Sopra la prima parte del rigo è scritta la postilla* hoc dedi Iacobo ferrariensi portandum . thomasio et cetera | 1359 . octobris . 8 . 2. *Nel margine sinistro, di contro* . transcriptum . 3. selue mai] *cancell. e sopra nell' interl. ripetuto* selue mai; Si fino - sciolse .] *l' o di* fino *ha un punto sotto, segno di espunzione . Tutto il v. è cancell. e un segno di richiamo a sinistra ci riporta al margine superiore della carta, a destra, dove si legge la nuova redazione* chiome doro si fino / alaura sciolse . 4. Qual core in se tante] *cancell. e nel margine sinistro, di contro, con un segno di richiamo, sostit.* Quando un | cor tante in se 5. Chi - uide .] *cancell. e nel margine destro, di contro, sostit.* chigliocc[hi] | di costei gia | mai non uide . *Si noti che le lettere* -ia *di* gia *e* -ide *di* uide *sono scritte nell' orlo del margine sinistro della Tav. 57, b.* 6. angelicamente] *cancell. e sopra, a destra, sostit.* soauemente . *Nel secondo verso del rigo l'* e *dei due* come *ha un punto sotto, segno d' espunzione.* 8-11. *Questi quattro vv. contengono la prima redazione, sfuggita al Mestica, delle quartine del sonetto* I uidi in terra angelici costumi *che trovasi nella Tav.* 55, *a. vv. 16-22.* 8. diuine] *cancell, e sopra sostit.* celesti .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

12. ¶ Quel dolce pianto mi depinse amore . Ançi scolpio . e que detti soaui . 13. Mi scrisse entro un diamante in meçol core . Nel qual come coluj che tien le chiauj . 14. Anchor torna souente a trarne fore . Lagrime rare . et sospir lunghi et grauj .

15. ¶ Non datra . et tempestosa onda marina. Fuggio in porto giamai stanco nocchiero . 16. Comio dal fosco / et torbido pensero . Fuggo / ouel gran desio / mi sprona enchina. 17. Ne mortal uista mai luce diuina . Vinse, come la mia quel lume altero . 18. Del bel dolce soaue / bianco et nero. In che isuoi strali amor dora . et affina . 19. Cieco non già / ma pharetrato il ueggo . Nudo . senon doue quanto uergogna il uela . 20. Garçon con ali . non pinto . ma uiuo . Indi mi mostra quel cha molti cela . 21. Chaparte a parte / entro abegliocchi leggo Quantio parlo damore . et quantio scriuo.

22. ¶ Che fai Alma . che pensi / aurem mai pace . Aurem mai tregua . odaurem guerra eterna . 23. Che fia di noi . che di per quel chio scerna . A suoi begliocchi il mal nostro non piace . 24. Che pro . se con quelli occhi ella ne face . Ghiaccio di state / foco quando iuerna . 25. Ella non . ma queldio chegli gouerna . Questo che a noi . sella sel uede . et tace . 26. Tace talor lalingua . el cor sospira . e con lauista asciutta n in duol si bagna . 27. Dentro / doue mirando altri nol uede . 28. Talor tace lalingua / el cor si lagna . Adalta uoce . enuista asciutta et lieta . 29. Piange / doue mirando / altri nol uede . per tutto cio la mente non sacqueta 30. Ne rompe il duol chenlei saghiaccia et stagna . Chagran sperança huom misero non crede

---

12-14. *Questi tre rr. contengono la prima redazione, sfuggita al Mestica, delle terzine del sonetto* Non fur ma gioue | et Cesare si mossi *che trovasi nella Tav. 55, a. rr. 23-29; di questo non si accorse nemmeno l'Appel pur avendo notato e riprodotto il segno che precede il verso* Quel dolce pianto *etc.; si veda nel suo volume p. 55 nota.* 13. Nel - chiauj .] *cancell. e sopra sostit.* Oue con salde edingegnose chiaui *Nel margine destro, di contro, è scritto* attende illum . *I righi 8-14 sono attraversati da due linee oblique da sinistra a destra.* 15. *Sopra il rigo a sinistra* . transcriptum. 16. torbido] *cancell. e riscritto sopra un po' a destra.* 18. In che] *cancell. e sopra sostit.* oue 19. doue] *cancell.* 22. *Sopra il rigo verso sinistra* transcriptum. 23. che di per] *cancell. e nel margine sinistro, con un segno di richiamo, sostit.* nol so | ma in 24. Ghiaccio] *cancell. poi tra* state *e* foco *fu sostit. in alto* un ghiaccio / un; *tra* state *e* foco *c'è anche un segno che l'Appel e il Mestica hanno trascritto con* et, *ma che in verità non è il solito segno della congiunzione.* 25. queldio] *cancell. e sopra, un po' a destra, sostit.* coluj 26. n] *cancell.* 26-27. *I tre versi di questi righi sono cancellati con tre linee oblique da sinistra a destra e sostit. coi primi tre versi dei rr. 28-29.* 30. Ne rompe] *cancell. e sopra sostit.* rompendo; saghiaccia] *cancell. e sotto sostit.* saccoglie

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 57.

b.

1. finche la mia man destra . 2. Lusato officio al gran uoler disdica . 3. poi se giamai percote 4. famosa al mondo di uirtute amica 5. I Gliorecchi uostri questa et laltre note . 6. direte il seruo mio piu la non pote 7. ditel mio seruo uuol piu / ma non pote .

1. secutura sanitas dulcior m. et ego carior 2. meis sim . simul illud cogites / nichil posse 3. cum hac in qua te cupide / operor solitudine 4. comparari ubi facile diuina ope suffultus / et corpus 5. inualidum reparare queas / et turbidum animum se 6. renare . de qua re multa nuper scripsi . et si 7. si uoles ipse t socrates mutet . hoc 8. siluisse uoluerim . nulle hic tyrannorum

TAV. 58.

a.

1. esse fortiter omnia ferre uirtutis . clariorem laudem 2. esse / quam asperitas multa deterserit / serenior 3. fama est p ex

---

Tav. 57, b. *Nel margine superiore, nell'angolo destro, la numerazione della carta* 6 *Questo foglio è formato da un carticino inquadrato in un foglio che ha dimensioni uguali a quelli del restante codice. Nella prima metà sono scritti i versi sopra riprodotti, nell'altra metà, scritta alla rovescia, un frammento di lettera latina, di cui altre parti si trovano nelle tav. 58, a e 67, a. Ecco le correzioni e postille prima dei versi volgari poi del frammento latino, che sono riprodotti con distinta numerazione di righi. Nel margine superiore del carticino* fa . 2 . stanze . 3 . cantionis 2. al gran uoler] *cancell. e sopra sostit.* alanima 4. famosa al mondo diuirtute] *cancell. e sopra un po' a destra sostit.* a quella altera di uirtute . *(o* uertute *così nella prima redazione come nella correzione).* 5. I] *cancell.;* uostri] *cancell.;* et laltre] *cancell. e sopra sostit.* con quellaltre 6. *Il rigo è tutto cancellato con varii tratti di penna, e sost. quel che si legge nel seguente.* 7. ditel] *cancell. e sopra sostit.* diral; uuol piu / ma] *sotto il rigo altra lezione* uel uuol ma piu, *e sotto, l'avvertenza* hoc placet *Nel margine destro del carticino, dall'altezza del rigo 4 fin quasi all'estremità inferiore, è scritta un'altra lezione dei versi contenuti nei rr. 5-7* Vel glio | recchi a quella | mia dol | ce ne | mica | questa co | laltre | simiglian | ti note | dira | costui | uorria | vel uuol | ben | ma | piu... | pote | hoc placet | nunc. *Tanto* i righi 1-7 *quanto la variante marginale sono attraversati da una linea obliqua da sinistra a destra.* 2. simul illud] *sopra il r. è scritto* vel si amicis *a cui segue l'avvertenza* prima placet 3. cupide / operor solitudine] *cancell. e sopra il rigo è scritto* solitudine comparari socrates noster et ego cupidissime 4. diuina ope] *sopra è scritto* expectamus 6. *Sopra il rigo a destra è scritto* quorum repetitorum frustra esset; et si] *cancell.* 7. *Sopra il r. è scritto* inter has temporis angustias non uacas sed Tav. 58, a. *Tutto il foglio è attraversato da una linea verticale da destra a sinistra.* 1. *Sopra il rigo tra* esse *e* fortiter *è inserito* modeste ac; ferre] *cancell. e sopra il r. sostit.* tolerare 3. p] *cancell.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

fortuna nubilosiore pro... 4. ens . gaudere / epulari uoluptatibus afflu 5. ere / sciunt omnes . fortiter egrotare / constanter 6. si res oporteat / mori . id uere viri op[us] 7. est / et cuius licet amara perpessio . dulcis tamen fu 8. tura memoria est . notu vulgatum poete uerbum 9. est . forsan et haec olim meminisse iuuabit Multa 10. scribendi tempus deest . itaque summa haec est . Aduersus omnia 11. quae pateris / uel quae pati potes firmandus est 12. animus / curam corporis habenda tibi non suadeo . claro me 13. dico / et clarissimum medicum huius etatis filio . presentem 14. habes . puto tibi et causas morbi tuj notas et 15. remedia . inter cetera animi accidentia quantum 16. ualeant salutem corporis / nemo melius nouít . 17. equum animum exhibe / et si potes letum /. et inter cetera 18. illud cogita / forte presenti morbo non solum illud 19. agí / ut inter multa dei dona / quibus te 20. ante tempus ornatum . scias te hominem esse 21. mortalem . sed etiam ut [presenti morbo]

TAV. 58.

b.

1. ¶ Per mirar policleto intento / et fiso . Conglialtrí chebber fama di quellarte . 2. Mille anni / non uedrian la minor parte . Dela belta che maue il cor conquiso . 3. Ma certo il mio Simon fu in paradiso . Onde questa gentil donna si parte . 4. Iui la uide . et La ritrasse in carte Per far fede quagíu del suo bel uiso . 5. Lopra fu ben di quelle che nel cielo Si ponno ymaginar . non qui tra noi . 6. Oue Le

---

6. res] *cancell.* 8. notu] *cancell.* 10-11. *Sopra la seconda metà del rigo 10 e sopra quasi tutto il rigo 11 sono scritte queste parole* in deo spes firmanda et | ab eo poscendum auxilium denique *perchè siano inserite al posto indicato da un segno di richiamo nel rigo 10, fra* est *e* aduersus 12. habenda] *qui la grammatica richiede* habendam, *ma manca il segno d'abbreviatura corrispondente.* 13. *Fra* et *e* clarissimum *in alto è inserito un* q *con un taglio sotto;* huius etatis] *cancell. e trasportato sopra il r. fra* clarissimum *e* medicum; filio .] *cancell.* 14. *Sopra il r. è scritto* attende aliquid de quoc... medicorum 15. inter cetera] *cancell.* 18. presenti morbo] *cancell.* Tav. 58, b. *In alto nell'angolo destro la numerazione della carta 7 Tutti i righi sono attraversati da linee oblique da destra a sinistra e da sinistra a destra. Nel margine superiore a destra e poi lungo il margine destro è scritta la seguente postilla, che si riferisce ai primi due sonetti della carta* transcripti isti duo in ordine post mille annos . 1357 . mercurii hora . 3 . | nouembris 29 | . dum | uolo his omnino finem | dare . ne | unquam amplius me | teneant . et iam | Ierolimus ut puto | primum quaternum scri | bere est adortus | pergameno pro domino Azone | postea pro me idem | facturus . *Nel margine destro fra i rr. 1 e 2, in mezzo alla postilla sopra riferita, c'è un* F 1. policleto] *sotto l'*-o *un punto, segno di espunzione.* 2. Mille] *sotto l'*e *un punto, segno di espunzione.* 3. certo, mio] *sotto i due* o *un punto, segno di espunzione.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

membra fanno alalma uelo / Cortesia fe . ne La potea far poí . 7. Che fu disceso a prouar / caldo . et gielo . Et del mortal sentíron gliocchi suoi .

8. [¶] Quando giunse a Símon lalto concepto / Chamio nome gli pose in man lo stile 9. Sauesse dato a Lopera gentile Co lafigura uoce . et intelletto / 10. Di sospir molti mi sgombraua il petto / Che cio chaltri a piu caro . a me fan uile . 11. Pero chen uista ella si mostra humile . Promettendomi pace / nel aspetto / 12. Ma poi chi uengo aragionar / collei Benignamente assai par che mascolte 13. Se risponder sapesse a detti miei . Pigmalion quanto lodar ti dei . 14. Delymagine tua / se mille uolte Nauesti quel / chi sol una uorrej .

15. [¶] Que chen tesaglia ebbe le man si pronte . A farla del ciuil sangue uermiglia . 16. Pianse morto il marito di sua figlia . Raffigurato ale fattezze conte . 17. El pastor cha Golia ruppe la fronte . Pianse la rebellante sua famiglia . 18. Et Sopra il buon Saul . cangio le ciglia / Onde / assaí puo dolersí / il fiero monte . 19. Ma voí che mai pieta non discolora . Et chauete gli schermi sempre accorti . 20. Contra larco chamor indarno tira . Mi uedete stratiare a mille mortí 21. Ne lagrima pero discese ancora da be uostrocchi . ma disdegno . et ira .

Tav. 59.

a.

1. ¶ Larbor gentil che forte amai moltannj . Mentre i be ramj non mebber a sdegno . 2. Fiorir faceua il mio debile ingegnó . Ala sua ombra . et crescer negli affannj . 3. Poi che / securo me / di tali inganni Fece di dolze . se spietato legno / 4. I riuolsi i pensieri tutti adun segno . Che parlan sempre delor tristi dannj . 5. Che potra dir chi per amor sospira . Saltra speranza le mie rime noue 6. Gli auessir data . et per costei la perde . Ne poeta ne colga maí . ne gioue 7. La priuilegi . et al sol uenga in ira . Si che si secchi ogní sua foglia uerde .

---

15. *Sopra, nel mezzo* . transcriptum . *Nel margine esterno di contro c'è un* . f. *con sopra un segno che potrebbe essere anche un* 2 16. morto] *sotto l'*-o *un punto, segno di espunzione.* 18. Sopra] *sotto l'*a *un punto.* Tav. 59, a. *Nel margine superiore in mezzo* . transcriptum . *Tutti i righi di questa carta sono attraversati da linee convergenti in basso.* 3. tali] *l'*i *ha un punto sotto, segno di espunzione.* 4. riuolsi, pensieri] *sotto i due* -l *un punto.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

8. ℭ Sio credesse per morte essere scarco . Del pensiero amoroso che matterra . 9. Cole mie manj aurei gia posto in terra . Queste membra noiose . et quello incarco . 10. Ma per chio temo . che sarebbe un uarco . Di pianto in pianto . et duna in altra guerra . 11. Di qua dal passo ancor chaltrí mi serra . Meçço mj trouo lasso . et meçço il uarco . 12. Tempo ben fora omaí dauere spinto . Lultimo strale / la dispietata corda . 13. Nelaltruj sangue gia bagnato . et tinto . Et io ne prego amore . et quella sorda . 14. Che mi lasso de suoi colori dipinto . Et di chiamarmí a se non le ricorda .

15. ℭ Loro . et le perle . ei fior uermigli . e bianchi . Chelueruo deuria far Languidi et sec[chi] 16. Son per me acerbi . et uelenosi stecchi . Chio prouo notte . et giorno per li fianchi 17. Pero i di mieí fien lagrimosi . et manchi . Che gran duol radeuolte auien chenuecc[hi] 18. Ma piu nencolpo i micidiali specchi . Chenuagheggiar uoi stessa / auete stanch[i] 19. Questi poser silentio / al signor mio . Che per me / uí pregaua ... si tacque 20. Veggendo in uoi finir uostro disio . Questi fur fabricati sopra lacque 21. dabisso . et tinti nel etterno oblio . Ondel principio di mia morte nacqu[e] .

TAV. 59.

b.

1. ℭ Quando dal proprio sito si rimoue . Larbor chamo gia phebo in corpo humano . 2. Sospira . et suda alopera uulcano / Per rinfrescar laspre saette a gioue . 3. Il qual or tuona . or neuica . et or pioue . Sença honorar piu cesare che giano / 4. La terra piange / el sol ci sta lontano . Che la sua cara amica uede altroue . 5. Allor riprende ardir saturno . et marte . Crudeli stelle . et orione armato / 6. Speçça a tristi nocchieri gouernì . et sarte . Eolo a Neptunno . et a Junon turbato / 7. Fa sentire . et a noí / come si parte . Ilbel uiso dagliangeli aspettato .

---

8. *Sopra il r., in mezzo* . transcriptum . 9. *Nel margine sinistro di contro è segnato un* F 11. chaltrí mi] *cancell. e sopra sostit.* che mi si; mj trouo] *cancell. e sopra sostit.* rimangho 15. *Sopra il rigo, in mezzo* . transcriptum . 16. notte . et giorno] *cancell. e sopra sostit.* per lo petto 19. poser] *nel rigo è scritto con l'abbreviazione di* er, *correggendo altra parola scritta prima; sopra il rigo è scritto di nuovo distesamente; nella lacuna indicata dai puntini c'è un'abrasione, e sopra nell'interl. è sostit.* ondel Tav. 59, b. *In alto, nell'angolo destro, la numerazione della carta* 8 1. *Sopra il rigo, in mezzo* . transcriptum . *Tutti i righi di questa carta sono attraversati da due linee che s'incrociano.* 6. nocchieri] *un punto sotto l'*-i, *segno di espunzione.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

8. ¶ Ma poi chel dolce riso humile et piano / Piu non asconde sue bellecçe noue . 9. Le braccia ala fucina in darno moue . Lantiquissimo fabbro ciciliano . 10. Cha gioue tolte son larme di mano / Temprate in mongibello a tutte proue . 11. Et sua sorella par che si rinoue Nel bel guardo dappollo / a mano a mano . 12. Dellito occidental si moue un fiato . Che fa securo il nauigar senza arte 13. Et desta ifiori / tra lerba in ciascun prato . Stelle noiose fuggon dogni parte 14. Disperse dalbel uiso innamorato Per cui lagrime molte son gia sparte.

15. ¶ Il figlio di Latona auea gia noue . Volte guardato dal balcon sourano / 16. Per quella / chalcun tempo mosse in uano / I suoi sospiri . et or glialtruj commoue . 17. Poi che cercando stancho / non seppe oue Salbergasse / da presso . o dilontano / 18. Mostrossi a noi qual huom per doglia insano . Che molto amata cosa non ritroue . 19. E cosi tristo standosi in disparte Tornar non uide / il uiso che Laudato 20. Sara / sio uiuo / in piu di mille carte Et pieta luj medesmo auea cangiato 21. Si che ibegliocchi lagrimauan parte . Pero Laere ritenne il primo stato/

TAV. 60.

a.

1. Geri gianfigliaççi. 2. ¶ Messer Francesco / chi damor sospira . Per donna chesser pur uuolgli guerrera . 3. Et con piu merçe grida . et piu glie fera . Celandogli i duo soli che piu desira . 4. Quel che natura . o scienza in spira . Che deggia far coluj chental maniera . 5. Trattar si uede / dite / et se da schiera . Partir si dee ben che non sia sença ira / 6. Voi ragionate con amor souente . Et nulla sua condition so ue chiusa . 7. Per Lalto ingegno dela uostra mente . La mia che sempre mai colluj e usa 8. Et men chal primo il conosce al presente . Consigliate . et cio fia sua uera scusa .

9. Risposta . 10. ¶ Geri / quando talor meco sadira . La dolce mia nemica . che si altera ./ 11. Vn conforto me dato / chio non pera . Solo per cui uertu lalma respira . 12. Ouunque ella sdegnando gliocchi gira . Che di luce priuar mia uita

---

12. senza] *un punto sotto l'*a, *segno di espunzione.* 13. ifiori] *un punto sotto l'*-i 17. presso] *un punto sotto l'* o, *segno di espunzione.* 18. noi] *scritto sopra il rigo.* Tav. 60, a. 3. Celandogli, soli] *sotto i due* i *un punto.* 5. dee] *sotto l'*-e *un punto.* 12. Ouunque] *sotto l'*e *un punto.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

spera 13. Le mostro i miei / pien dumilta / si uera Cha força ogni suo orgoglio in dietro tira . 14. Se cio non fessi . andrei non altramente . A ueder Lei . chel uiso di medusa 15. Che facea marmo diuentar la gente . Cosi dunque fa tu . chi ueggio exclusa 16. Ogni altra aita . el fuggir ual niente Dinançi a Lali chel signor nostro usa .

17. ℭ Il mio aduersario in cuí ueder solete . Gliocchi uostri chamor el cielo honora . 18. Cole non sue bellezze uinnamora . Píu chen guisa mortal / soaui et Liete 19. Per consiglio di Luj donna mauete . Scacciato del mio dolze albergo fora . 20. Misero exilio / auegna chi non fora . Degno dabitar degno oue uoí sola siete . 21. Ma sio uera con saldí chiouj fisso / Non deuea specchio / faruj per mío danno . 22. A voí stessa piacendo . aspra . et superba . Certo se ui rimembra di Narcisso . 23. Questo . et quel corso . ad un termine uanno . Ben che di sibel fior / sía endegna lerba .

Tav. 60.

b.

1. ℭ Responsio mea ad unum missum de parisiis . Vide tamen adhuc . 2. ℭ Píu uolte il di mi fo uermiglio et fosco . pensando ale noiose aspre catene / 3. Di chel mondo minuolue . et mí rítene . Chi non possa uenire ad esser uosco! 4. Che pur al mio uedere fragile et losco / Auea nele man uostre alcuna spene . 5. Et poi dicea / se uita mi sostene / Tempo fia di tornarsi alaere tosco . 6. Dambedue que confin son oggi in bando! Chogni uíl fiumicel me gran distorbo! 7. Et qui son seruo / liberta sognando! Ne di Lauro corona / ma dun sorbo 8. Mi graua in giu la fronte . or uadimando . Sel uostro al mío non e ben simil morbo .

9. ℭ Per chio tabbia guardata di mençogna / A mio podere / et honorata assaí / 10. Ingrata língua / gia pero non maí /

---

15. ueggio] *sotto l'*o *un punto.* 16. nostro] *un punto sotto l'*-o 17. *Sopra il rigo, in mezzo* . transcriptum . *La seconda parte dei vv. 17-23 è attraversata da una linea obliqua da destra a sinistra.* 20. Degno dabitar] degno *cancell. e riscritto poi dopo* dabitar 23. sia] *sotto l'*a *un punto.* Tav. 60, b. *Tutti i righi di questa carta sono attraversati da linee convergenti. Nell'angolo esterno del margine superiore è scritta la postilla* . 4 . nouembris . 1336 | reincepi hic scribere . *Sopra la postilla, a destra, la numerazione della carta* 9 2. noiose] *sotto l'*e *un punto. Nel margine esterno, di contro, un* . A . 4. uedere] *un punto sotto l'*-e 9. *Sopra il rigo, in mezzo* . transcriptum . *Nel margine destro, di contro, c'è la lettera* . B . *e sotto, la postilla* 13 februarii | . 1337 . | capranice

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Renduto honor / ma fatta ira / et uergogna! 11. Che quando piu il tuo aiuto mi bisogna . per demandar mercede / allor ti stai 12. Sempre piu fredda . et se parole fai . Sono imperfecte / et quasi duom che sogna . 13. Lagrime triste / et voi tutte Le notti . Maccompagnate / ouio uorrei star solo 14. Poi fuggite dinançi ala mia pace . Et voi si promti a darmi angoscia et duolo 15. Sospiri allor trahete Lenti et rotti / Sola La uista mia del cor non tace .

16. [¶] Ben sapeua io che natural consiglio . Amor contra di te / giamai non ualse . 17. Che pur per a força / o per promesse false . prouar conuiensi or luno or laltro / artiglio . 18. Ma nouamente ondio mi merauiglio dirol / come persona a cui ne calse . 19. et chel notai La sopra Lacque salse . Tra la riua toscana . et Lelba . et giglio . 20. Io fuggia le tue manj . et per camino / Aitandomi i uenti . el cielo . et Londe 21. mandaua sconosciuto / et pellegrino . Quando ecco tuoi ministri . io non so donde 22. Per darmi a diuedere chal suo destino . Mal chi contrasta . et mal chi si nasconde .

TAV. 61.

a.

1. ¶ Appollo / sancor uiue ilbel desio . Che tinfiammaua ale thesaliche onde . 2. Et se non ai lamate chiome bionde . Volgendo gliannj gia poste in oblio . 3. dal pigro gielo / et dal tempo aspro et rio . Che dura quanto il tuo uiso sasconde . 4. Difendi or lonorata et sagra fronde Oue tu prima . et poi fu inuescato io . 5. Et per uertu delamorosa speme . Che ti sostenne nela uita acerba . 6. Di queste impression laere disgombra . Si uedrem poi / per marauiglia insieme 7. Seder la donna nostra sopra lerba . Facendo de suoi rami . a se stessa ombra .

---

16. *Sopra il rigo, nel mezzo* . transcriptum . *Nel margine destro, di contro, v'è un* C *e sotto, l'avvertenza* idem tempus *che si riferisce alla data della postilla precedente.* 17. pur per] per *cancell.* 22. diuedere] *sotto l'-e un punto.* Tav. 61, a. *Nel margine superiore si legge la postilla* ceptum transcribj et incepi ab hoc loco . 1342 . Augusti . 21 . hora . 6 . *ma le parole* et incepi *sono cancell. Tutti i righi sono attraversati da due linee rientranti dall'alto al basso.* 1. uiue] *l'*e *ha un punto sotto;* tinfiammaua] *l'*-a *ha un punto sotto;* thesaliche] *l'*-e *ha un punto sotto. Nel margine destro, di contro, c'è un* F 2. poste] *un punto sotto l'*e 3. gielo, tempo] *sotto i due* o *un punto.* 4. lonorata] *l'*-a *ha un punto sotto;* inuescato] *l'*o *ha un punto sotto.* 7. Facendo de suoi rami] *cancell. e sopra nell'interl. a destra sostit.* et fare dele sue braccia, *con un punto sotto l'*e *di* fare; stessa] *un punto sotto l'*a

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 61.

b.

1. ℭ Solo . et pensoso . i piu deserti campi . Vo misurando a passi tardi . et lenti . 2. Et gliocchi porto per fuggire intenti . doue uestigio humano larena stampi . 3. Altro schermo non trouo / che mi scampi . Dal manifesto accorger de legenti . 4. Per che negliatti dallegreçça spenti . Di fuor silegge comio dentro auampi . 5. Si chio mi credo omai . che monti et piagge . Et fiumi . et selue . sappian di che tempre 6. Sia La mia uita / che celata altruj . Ma pur si aspre uie . ne si seluagge 7. Cercar non so . chamor non uenga sempre . Ragionando con mecho . et io colluj .

8. Ser dietisaluj petri di Siena 9. ℭ Elbellocchio dappollo dalchuj guardo / Sereno et vago lume Junon sente / 10. Volendo sua virtu mostrar possente / Contra colej che nonappreçça dardo / 11. Nellora che piu luce il suo riguardo / Coi raggi accesi giunse arditamente . 12. Ma quando vide il viso splendiente / Sença aspettar fuggi come codardo / 13. Belleçça et honesta che la colora / Perfettamente in altra mai non viste 14. Furon cagione dellalto et nuouo effetto / Ma qual di queste due vnite et miste 15. Piu dotto febo / e qual piu lej honora / Non so / dunque adempite ilmio difetto .

16. Risposta . 17. ℭ Se phebo al primo amor non e bugiardo. O per nouo piacer non si ripente 18. Giamai non gli esce il bel lauro di mente Ala cui ombra io mi distruggo . et ardo . 19. Questi solo il puo far ueloce . et tardo . Et lieto . et tristo . et timido . et ualente . 20. Chal suon delnome suo par che pauente . Et fu contra phiton gia si gagliardo . 21. Altri per certo nol turbaua allora Quando nel suo bel uiso gliocchi apriste . 22. Et non glioffese il uariato aspetto . Ma se pur chi uoi dite il discolora 23. Sembiança e forse alcuna dele uiste . Et so ben chel mio dir parra sospetto .

Tav. 61, b. *Nel margine superiore, nel mezzo* transcriptum *; nel margine destro, di contro, c'è un* F *Sopra nell'angolo destro la numerazione della carta* 10 *I primi sette rr. sono attraversati da due linee convergenti in basso.* 2. humano] *un punto sotto l'*o 9. *Nel margine destro, di contro, c'è un* f 18. gli, esce, io] -i, -e, -o *hanno un punto sotto. Nel margine destro, di contro, c'è un* f 23. Sembiança] *un punto sotto l'*-a

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 62.

a.

1. ¶ Quando talora da giusta ira commosso . Delusata humilta pur mi disarmo . 2. Dico sola la uista . et Lei stessa armo. Di poco sdegno . che dassaí non posso . 3. Ratto mi giugne una piu forte adosso ⁄ Per far di me uolgendo gliocchi un marm[o] 4. Simile a que per cuí le spalle . et larmo . hercole pose / alagran soma / el dosso . 5. Allor pero che dale parti extreme . La mía sparsa uertu sassembla al core 6. per consolarlo . che sospira . et geme . Ritorna al uolto / il suo primo colore 7. Ondella per uergogna si riteme . di prouar poí sua forza in un che more .

TAV. 62.

b.

1. [¶] Nel dolce tempo dela prima etade / Che nascer uide / et ancor quasi in herba . La fiera uoglia che per mio mal crebbe . 2. Per che cantando il duol si disacerba . Cantero comío uíssí in libertade . Mentre amor nel mialbergo a sdegno sebbe . 3. Poi seguiro sicome aluj nencrebbe / Troppo aspramente . et che dicio mauuenne . di chio son fatto a molta gente exemp[i]o . 4. Ben chel mío crudo scempio / Sia scritto altroue / si che mille penne / Ne sono stanche . et gia per ogni ualle . 5. Rimbombi il suon de míeí grauí sospirí ⁄ Chaquistan fede ala penosa uita ⁓ Et se qui la memoria non maíta . 6. Come suol fare / excusilla i martirí . Et un pensier che solo angoscia dalle . Tal chadognialtro fa uoltar le spalle 7. Et mi face obliar me stesso a força . Che tien di me quel dentro / et io la scorça ⁓

Tav. 62, a. *Nel margine superiore verso destra* Vide tamen adhuc . *Tutti i righi di questa carta sono attraversati da due linee convergenti in alto.* 1. talora] *un punto sotto l'*-a; giusta] *un punto sotto l'*a 2. sola la] *un segno su ciascuna di queste parole indica che dev'essere invertito il posto di esse così* la sola 3. *Nel margine sinistro, di contro, c'è un* F 4. que] *prima il P. avea scritto* quel, *ma la* l *fu abrasa e ne rimane appena una traccia.* 5. sparsa] *poco prima di questa parola, era stato scritto in forma abbreviata un* per *che ora è abraso;* sassembla] *sotto l'*-a *un punto; nel luogo di questa parola vi sono tracce di altra scritta prima.* Tav. 62, b. *Nel margine superiore si legge la postilla* transcripta in ordine post multos et multos annos . quibusdam mutatis . 1356 . Iouis in uesperis . 10 nouembris | mediolani . *Quanto a quello che è scritto sopra questa postilla v. nota al rigo 11. A destra della postilla, nell'angolo, la numerazione della carta* 11 *Tutta la carta è traversata da due linee che s'intersecano.* 2. il, Mentre] i *ed* -e *hanno un punto sotto.* 3. Troppo, fatto] *i due* -o *hanno un punto sotto;* aspramente] *cancell. e sopra sostit.* altamente 4. gia per] *cancell., sopra sostit.* quasi in *e il* gia *inserito in alto fra* sono *e* stanche

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

8. ¶ Io dico che dal di chel primo assalto / Mi diede amor / moltanni eran passati . Si chio cangiaua il giouenile aspetto ⁓ 9. Et dintorto al mio cor pensier gelati / fatto auean quasi adamantino smalto ⁓ Challentar non lassaua ilduro affetto . 10. Lagríma ancor non mi bagnaua il petto ⁓ Et quel chi non prouaua in me quel tempo / Mi pareua un miracolo in altruj . 11. Che son lasso . et che fui . Et come lo prouato assai per tempo ⁓ Che uedendo il crudel di chio ragiono . 12. Insin allor percossa di suo strale / Non essermi passata oltra la gonna . Prese in sua scorta una leggiadr[a] 13. Ver cuí poco giamai mi ualse / o uale / Ingegno / o força / o dimandar perdono . E due mi trasformaro in ... 14. Faccendomi duom uíuo / un lauro uerde . Che per fredda stagione foglia non perde ⁓

15. ¶ Qual mi feci io / quando prímier maccorsí . Dela trasfigurata mia persona . Et uídí i capei far di quella fronde . 16. Di che sperata auea gia lor corona . E i piedi in chio mi stetti / et mossi / et corsi . Comogni membro alanima risponde . 17. Mutarsi in due radici / presso alonde . Non di peneo / ma dun píu altero fíume Et rami diuentar ambe le braccia . 18. Ma uia píu anchor . magghíaccía . Lesser couerto poi di bianche piume / Allor che folminato / et morto giaqque . 19. Il mío sperar che troppalto montaua . Che per chi non sapea doue ne quando / Mel ritrouasse / solo / lagrimando / 20. Laue tolto mi fu / di / et notte andaua ⁓ Ricercando dallato / et dentro allacque ⁓ Et giamai poi la mia lingua non tacque / 21. Mentre poteo / del suo cader malígno ⁓ Ondio presi col suon / color . dun cigno ⁓

22. ¶ Cosi lungo lamate riue andaí / Che uolendo parlar / cantaua ⁓ sempre Merce chiamando con estrania uoce 23. Ne mai in si dolci / o in si soaui tempre / Risonar seppi gliamo-

---

9. dintorto] *così ha il codice, ma è un errore materiale per* dintorno; fatto] *l'*o *ha un punto sotto.* 11. lasso] *cancell. e nel margine, di contro, sostit.* or *in modo che si legga prima del* Che; *ma prima di questa correzione il P. sopra il rigo avea scritto una variante del verso così* vel oime che son che fuj; Et come lo prouato assai per tempo] *anzitutto fu cancell.* Et *ed inserito sopra il rigo* ben *fra* lo *e* prouato; *poi fu cancellato tutto il verso, e un segno di richiamo a sinistra di esso ci riporta a una nuova correzione che è nel margine superiore sopra la postilla già riferita, e in cui appena si può leggere, così sbiadita è la scrittura,* et come in me prouato lo ben p... *Sopra questa correzione si vedono le tracce di un'altra correzione e di un' annotazione, ma ora non si riesce a decifrare quasi nulla;* uedendo] *cancell. e sopra il rigo sostit.* sentendo 13. Ingegno] *l'*-o *ha un punto sotto;* força] *l'*a *ha un punto sotto.* 14. stagione] *l'*e *ha un punto sotto.* 15. feci] *l'*i *ha un punto sotto.* 16. sperata] *l'*-a *ha un punto sotto;* membro] *l'*o *ha un punto sotto.* 23. mai] *l'*i *ha un punto sotto;* o in] *l'*i *ha un punto sotto.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

rosí guai . Chel cor sumiliasse aspro / et feroce 24. Qual fu il sentire / chel ricordar mi coce / Ma molto piu di quel che per inançi / Dela dolce et acerba mia nimica . 25. E bisogno chio dica . Ben che sia tal chogni parlare auançi / Costeí che col mirar gli animi fura / 26. Maperse il petto / el cor prese con mano ⁓ Dicendo a me / di cio non far parola ⁓ Poi la riuidi in altro habito sola 27. Tal chio non la conobbi / o senso humano . Ançi le dissil uer / pien di paura ⁓ Et ella nelusata sua figura / 28. Tosto tornando / fecemí oime lasso . Dun freddo / in uista sbigottito sasso ⁓

29. ℭ Ella parlaua / si che laouío era / Tremar mí facea dentro a quella petra ⁓ Odendo J non son forse / chi tu credj . 30. Et dicea mecho / se costeí mi spetra ⁓ Nulla uita mi fia noiosa / o fera / A farmi lagrimar signor mio riedj / 31. Come non so / pur io mossi indi ípiedj ⁓ Non altruj incolpando che me stesso ⁓ Meçço tutto quel dj tra uiuo / et mo[rto] .

TAV. 63.

a.

1. Ma per chel tempo e corto . La penna albuon uoler non po gír presso . Onde píu cose nela mente scritte 2. vo trapassando e sol dalcune parlo / che merauiglia fanno achilascolta . La morte mera sempre al core auolta 3. ne tacendo potea dalei scamparlo . o dar conforto ale uertuti afflicte . Le viue uoci merano interditte 4. pero con una carta et con enchiostro . dissi accorrete donna alfedel vostro .

5. ℭ Ben mí credea dinançi agliocchi suoí / dindegno far cosi di merçe degno / et questa spene a cio mi fece ardi[to]

---

24. sentire] *l'-e ha un punto sotto;* dolce et acerba] *sopra nell'interl. il P. scrisse una variante* vel dolce superba *che fu poi cancell. e ora si legge a mala pena.* 26. altro] *l'o ha un punto sotto.* 28. in] *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* en 29. laouio] *i due* o *hanno un punto sotto.* Tav. 63, a. *Nel margine superiore è scritta la postilla* post multos annos . 1350 Aprilis 3 mane . quoniam triduo exacto institi ad supremam manum uulgarium . ne diutius inter | curas distrahar . visum est et hanc in ordine transcribere . sed prius hic ex alijs papiris | elicitam scribere . *Tutta la pagina, compresa la postilla, è attraversata da due linee che s'intersecano.* 2. auolta] *scritto sopra il rigo.* 3. dalei scamparlo] *(non vedo, come crede il Mestica, che la seconda parola si possa leggere anche* strapparlo*) cancell. e sopra il rigo sostit.* uedea come indi trarlo, *ma anche queste parole furono cancell. e nel margine di contro, fra i vv. 1 e 3, fu scritto (ma ora a mala pena si legge)* di sue | man | trarlo . *Il Mestica legge* sua, *ma è certa la lezione* sue; conforto] *cancell. e sopra sostit.* soccorso 4. una] *cancell. e sopra sostit.* breue

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

6. Ma tolora humilta spegne disdegno / Talora Lemfiamma . et iol prouai ben poi / Lunga stagion di tenebre uesti[to] 7. Chelbel viso a quei preghj era sparito . et io seguial mio lume intorno intorno / Ma de suoi pie non ritroua[n]do unorma 8. Come huom che tra uia dorma Gittaimj stanco soura lerba un giorno . Iui accusando il fugitiuo ragg[io] 9. Ale lagrime triste allargai il freno . elasciaile cader come alor parue . Ne sotto alsol giamai neue disparue 10. comio senti me tutto uenir meno . et farmj una fontana apie dun faggio . Gran tempo humido tennj quel uiaggio 11. Chi udi mai duom uero nascer fonte . e parlo cose manifeste et conte .

12. Lanima che da dio fatta gentile . per che daltruj non po uenir tal graçia . Simile al suo fattor stato ritene 13. ne mai di perdonar si stancha o saçia . a chi col cor e col sembiante humile . dopo quantunque offese aleiriuene 14. et se contra suo stile ella sostene / desser molto pregata in luj si specchia . et fal per chel peccar piu si pauent[e] 15. Che non ben si ripente . delun mal chi delaltro sapparecchia . poi che madonna da pieta commossa 16. Degno mirarmj . e riconobbe et uide . Gir di pari lapena col peccato . Benigna mi redusse alprimo sta[to] 17. Ma nulla e al mondo in chuom saggio si fide . Chancor poi ripregando inervj elossa . Mi uolse in dura selce et cosi scossa 18. voce rimasi delantiche some . Chiamando morte e lei sola per nome .

19. Spirto dolente ignudo mi rimembra / per spelunche deserte e pellegrine . Gran tempo piansi il mio sfrenato ardire 20. et

---

6. tolora] *errore materiale per* talora; et iol prouai ben poi *i*] *cancell. e sopra fra i rr. 4 e 5, con segno di richiamo, sostit.* ediol seppi dapoi, *ma anche qui fu cancell.* ed *e* da 7. bel viso] *cancell. e sopra il rigo sostit.* mio lume, *ma poi cancell. queste parole, furono riscritte sopra il rigo fra* preghi *ed* era *facendole precedere da* il; et io -ritrouando] *un segno di richiamo sopra queste parole ci riporta sotto il r. 11 verso destra, dove è scritta la variante* et io non ritrouando intorno intorno . ombra di lei dei suoi pie ql. *(con un trattino sopra il* q, *che il Mestica dubitativamente scioglie in* qualche*) e sopra queste ultime parole* vel ne pur de suoi; unorma] *scritto sopra il r.* 9. sotto alsol giamai neue] *un segno sopra la prima e la terza parola indica che dev'essere invertito il posto di esse così* giamai neue sotto alsol; disparue] *scritto sopra il rigo.* 13. ne - saçia] *sopra il* ne *c'è un segno di richiamo che ci riporta ad altro simile sopra il rigo 12 a sinistra, dove è scritta la variante* onde dusar merce mai non si sazia *Inoltre sopra la parola* merce *un po' a destra è scritto* vel pieta, *il* si *è cancell. e sopra sostit.* e *Tornando al rigo 13 sopra le parole* stancha o saçia *è scritto* vel uede satia *cui segue la nota* hoc placet 17. scossa] *scritto sopra il rigo.* 19. dolente ignudo] *cancell. e sopra il rigo sostit.* doglioso errante; *prima però sopra la parola* ignudo *che sola il P. volea sostituire, avea notato* attende infra *e scritto di seguito* et uago, *ma queste parole sono ora tutte cancell.*; Gran tempo piansi] *sopra è scritto* attende supra . vel piansi moltannj

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

anchor poi trouai di quel mal fine . et ritornai nele terrene membra / Credo per piu dolore iuj sentire 21. I segui tantauanti il mio desire / Chun di cacciando si come io soleua / Mi mossi et quella fiera bella et crud[a]. 22. In una fonte ignuda . si staua quando il sol piu forte ardeua . et per che daltra uista io non mappagho 23. [s]tetti a mirarla / ondellebbe uergogna . et per farne uendetta o per celarse . Lacqua nel uiso cole man mi sparse 24. vero diro forse e parra mençogna / Chi senti trarmj delusata ymago . et in un ceruo solitario et uago 25. di selua in selua ratto mi trasformo . et de miei proprij can fuggo lo stormo .

26. Canzon i non fu mai quel nuuol doro . che poi discese in pretiosa pioggia . si . chel foco di gioue in parte spense 27. Ma fui ben fiamma / chun bel guardo accense . E fui luccel che piu per Laria poggia Levando lei che ne imiei detti honoro 28. ne per noua figura il primo alloro . Seppi lassar . che pur la sua dolce ombra 29. ognj men bel piacer del cor mi sgombra .

TAV. 63.

b.

1. ¶ Se pur ai in cor chio torni al giogo anticho . Amor sicome mostri unaltra proua 2. Merauigliosa e noua . per domar

---

21. soleua] *cancellato l'*u *e corretto* solea *(v. nota seguente).* 22. ardeua .] *sopra è scritto per correggere le ultime lettere della parola* vel dea sed attende supra; et per che daltra uista io] *cancell. e sopra a destra sostit.* io per che daltra uista, *ma quest'ultima parola è assai sbiadita.* 24. diro forse] *sopra* diro *c'è un segno di richiamo che ci riporta sotto il r. 25 a sinistra dove è scritto* attende illum vel I narro il vero . forse etc. *e sopra* forse *è scritta un'altra variante* vel e forse par . alia papiro . *Di seguito al r. in cui sono queste varie lezioni è scritta la postilla* 1356 nouembris . 4 . sero . dum cogito de fine harum nu | garum 26. spense] *scritto sopra il rigo.* 27. Levando - honoro] *scritto sopra il rigo.* 29. *Nel margine inferiore della carta verso destra su tre righi è scritta la postilla* Explicit sed nondum correcta et est | de primis inuentionibus nostris . scriptum hoc | 1351 . Aprilis . 28 . Jouis . nocte concu[bia] Tav. 63, b. *In alto, nell'angolo destro, la numerazione della carta* 12 *Nel margine superiore su due righi sono scritte due postille, una terza è scritta lungo il margine destro, per la lunghezza di un terzo della carta: qui si trascrivono secondo l'ordine cronologico. Nel 2° r. del margine superiore* 1350 . mercurij . 9 . Iunij . post vesperos . voluj incipere . sed vocor ad cenam . proximo mane prosequi cepi; *lungo il margine destro* hanc transcripsi | et correxi et | dedi Bastar | dino . 1351 . | die sabati . | . XXV . martii | mane | rescribo | iterum . | Rescripsi eam | . XXVIII . | martii | mane | et illam | inscribi | dedi; *nel 1° r. del margine superiore* Transcripta in alia papiro . 1351 . aprilis . 20 . sero . [per me scilicet] per Bastardinum... 1. Se - cor] *sottolineate queste parole e sopra il r. scritta la variante* Amor se uuoi; Amor sicome] *sottolineate queste parole e, in conseguenza della precedente correzione, sostit. sopra il r.* come par che tu

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

me conuenti uincer pria . 3. Il mio amato tesoro in terra troua . che me nascosto / ondio son si mendicho . 4. El cor saggio pudicho . Oue suol albergar la vita mia . 5. E segli e uer che tua potenzia sia . Nel ciel si grande come si ragiona . 6. E nelabisso . per che quí fra noí . quel che tu valj e puoí . 7. Sentel cio credo ognj gentil persona . Togli ala morte quel chella ma na tolto 8. E ripon le tue insegne / nel bel uolto .

9. ℭ Riponj entro abegliocchi il uiuo lume . chera mia scorta . elamorosa fiamma 10. Chancor lasso minfiamma . Essendo spenta . or che feadunque ardendo . 11. E non si uide maí ceruo ne damma . Con tal desio cercar fonte ne fíume 12. Qual io il dolce costume . Onde o gia molto amaro / e piu nattendo . 13. Se ben me stesso . e mia uaghezza intendo . che mí fa ua-neggiar sol del pensero . 14. E gire in parte oue la strada mancha . e cola mente stancha . 15. Cosa segujr che maí giugner non spero . Fa pur chi ueggia il conosciuto segno . 16. E senzaltro chiamarmj al giogo uegno .

17. ℭ Fa chio ríueggia ilbel guardo / chun sole . Fu sopral ghiaccio ondio solea gír carcho . 18. Fa chio ti trouj al uarcho . Onde senza tornar passol mio core . 19. Prendi i dorati stralj . et tendi Larcho . E facciamisi udir si come suole 20. Col suon dele parole . Nele qualj io imparaí che cosa e amore . 21. Moui lalingua ouerano a tuttore / disposti gliamj / ondio fui preso / eLesca . 22. Chio bramo anchora . e i dolci lacci ascondj / Fra capeí crespi e biondj . 23. Sai chel meo core altroue non sinuescha . Spargi cole tue manj le chiome

---

7. Sentel cio credo] *sottolineate queste parole e sopra il r., un po' a sinistra, scritta la variante* credo chel sente; Togli ala] *cancell. e sopra il r. sostit.* ritogli a; ma] *cancell. e sost.* na *che segue nel rigo.* 9. abegliocchi] *cancell. e sopra il r. sostit.* l bel uiso; elamorosa] *cancell.* morosa *e sopra il r. sostit.* soaue 15. Fa - segno .] *cancell. prima le parole* fa pur chi ueggia *e sotto il r. sostit. con* fame sentire . etc., *poi cancell. tutto il verso e la sottoscritta variante, sopra il r. fu scritta un'altra variante* fa chio ti ueggia nel tuo proprio regno, *ma cancellata anche questa, di seguito alla prima variante sotto il r., con segno di richiamo, fu scritta l'ultima definitiva forma* ora altuo richiamar uenir non [degno] 16. E - uegno .] *cancell. Lungo il margine destro fra i rr. 15-21 sono scritte le successive varianti di questo verso: 1ª* e [senza] | forza al [giogo] | usato uegno; *2ª* e doue mi chi | amj sai per che | non uegno; *queste due varianti son cancell. e ad esse è sost. la terza definitiva* che segnoria | non ai fuor | del tuo re | gno; *di seguito sono scritte le prime parole* fam | mj sen | tire *della stanza seguente della canzone, che manca però nel codice.* 19. tendi] *cancell. e sopra il r., un po' a destra, sostit.* prendi 22. anchora . e i dolci lacci ascondj /] *cancell. e sopra il r. sostit.* sempre . e tuoi lacci nascondj . 23. Sai - core] *cancell. e sopra il P. scrisse* attende supra *che poi cancellò avendo di seguito, nell'interl., scritta la correzione* chel mio uolere

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

al uento . 24. Stringimj al nodo usato / e son contento . Iuj mi lega . e puomj far contento .

25. ¶ Dallaccio dor non sia mai chi mi scioglia [ne]gletto adarte . ennanellato et hirto . 26. ne dalardente spirto . dela sua uista dolcemente acerba . 27. La qual di e notte piu chelauro o mirto . Tenea in me uerde lamorosa uoglia 28. Quando si ueste e spoglia . Di frondi il boscho / ela campagna derba . 29. Ma poi che morte e stata si superba / ... rotto al nodo ondio temea scampare 30. Ne trouar puoi quantunque gira il mondo . di che ordischil secondo . 31. Che gioua amor tuoi ingegni riten... Buon caualier senzarme e quasi ignud[o] 32. Tua lancia e rotta . et io piu for ... udo .

TAV. 64.

a.

1. Che debbio far . che mi consigli amore . Tempo e ben di morire ! edo tardato piu chi non uor[rei] 2. Madonna e morta . eda seco il mio core . e uolendol seguire . Interromper conuen questanni re[i] 3. per che mai ueder lei di qua non spero . elaspettar me noia . Lasso chogni mia gioia . 4. per lo suo dipartire in pianto e uolta . Ognj dolcezza di mia uita e tolta.

---

24. Stringimj - contento .] *cancell. e sostit. il verso che è di seguito nello stesso r.* 29. rotto al] *cancell. e sopra il r., a destra, sostit.* spezzol 31. Buon - ignud[o]] *cancell. e sotto il r. sostit.* In un punto di man ti cadder [larme], *poi cancell. anche questa variante, il P. scrisse il verso nella forma definitiva sotto il r. 32* [Passata] e la stagion perdutai larme 32. Tua - ...udo .] *cancell. e, sotto la prima variante del verso precedente, sostit.* di [chio] tremaua . omai che puoi tu [larme] *poscia cancell.; sotto questo verso leggesi* ... Larme *che forse si ricollega colle correzioni del r. 31.* Tav. 64, a. *Nel margine superiore, su tre righi, sono scritte due postille: la prima occupa i rr. 2 e 3* . 1349 . nouembris . 28 . inter primam et tertiam . videtur nunc animus ad hec expedienda pronus | propter sonitia de morte sennucij et de Aurora | que his diebus dixi / et erexerunt animum; *la seconda che occupa il r. 1 è molto sbiadita e con gran difficoltà si legge* transcripta in ordine aliquot mutatis 1356 . veneris XI nouembris in vesperis . *In questa pagina che è attraversata da due linee in croce, è scritta la seconda redazione della canzone* Che debb'io far *di cui la 1ª redazione è nella pagina seguente (Tav. 64, b).* 2. morta .] *sopra il r. nell' interl.* vel gita, *e di seguito la postilla* . 1351 decembris 28 e portane il meo nocte concubia . sed attende ambiguitatem sententie dicendo *dove la postilla latina si riferisce alla variante* gita *e le parole* e portane il meo *debbono sostituire* ed a seco il mio *del r. 2 che sono cancellate. La correzione* e portane il meo *è cancell. e poi riscritta fra il r. 2 e il r. 3 sotto le parole* core . e uolendol . 3. Lasso] *cancell. e sopra, un po' a destra, sostit.* Poscia

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

5. Amor tul sentí ondio teco mi doglio . Quanto el danno aspro e graue . edanchor so che del mio mal ti dole 6. Anzi del nostro . per che aduno scoglio . Auem rotta la naue . Edinun punto ne scurato il sole 7. Oime qua parole porebben aguagliare il dolor mio . Ay mondo ingrato e rio. 8. Cagione aí ben di deuer pianger mecho! Ma non pur mo cominci adesser ciecho .

9. Caduta ela tua gloria / e tu nol uedj . ne degno eri mentrella . visse quagíu dauer sua conos[cenza] 10. ne desser toccho da suoi dolci piedj . perche cosa sibella . deuea il cielo adornar di sua presenza 11. Ma io lasso che senza . Lei ne uita mortal ne me stesso amo . piangendo la richiamo 12. Questo mauança di cotanta spene . E questo solo anchor qui mi ritene .

13. Oime terra e fatto il suo bel uiso . Che solea far del cielo . fede e dele bellezze sue fra noi 14. Lalma gentile e gita in paradiso . Disciolta di quel uelo . nel qual si netta usati a

---

5. dole] *scritto sotto il r. e inquadrato da due linee, perchè non si consideri appartenente al r. 6.* 6-13. *Per maggior chiarezza trascriviamo prima le correzioni e postille che si trovano nel margine sinistro lungo i rr. 6-13 e a cui ci riferiremo nelle note sgg.* attende supra questannj | [rei] ilmio | gran duolo | ay mondo | ignudo et | [solo] gran cagion | [che] quanto | [avei] di ben | perduto ai | [seco] . hoc placet | 1350 maij | [die] dominico . ho | ra 9ª . *Tutto fu poi cancellato con linee verticali.* 7. Oime] *sottolineato* e *sopra nell' interl. sostit.* qual senno e; il dolor mio .] *cancell. e nel margine sinistro sostit.* il mio gran duolo . *Poi sottolin.* Oime qua parole *e la success. correz.* qual senno e *di seguito nell' interl. fu sostit.* Quale ingegno a parole; *inoltre cancell.* n *di* porebben e *infine cancell. tutta la frase* porebbe aguagliare il dolor mio *nell' interl. a destra sostit.* poria aguagliar il mio doglioso stato; Ay mondo ingrato e rio .] *A riguardo di* rio *il P. avverte nel margine sinistro con un segno di richiamo* attende supra questannj rei *e sostituì perciò nel margine* ay mondo | ignudo e | solo 8. ben] *cancell. e sostit. nell' interl. al principio del r.* gran *e nel margine sinistro ripetuto* gran cagion *col troncamento di questa parola;* pianger] an *è scritto sopra nell' interlineo;* Ma non pur mo cominci adesser ciecho .] *sottolineato e nell' interlineo sostit.* ma canto al sordo e color mostro al ciech[o]; *poi alle parole* e color mostro *il P. pensò di sostituire come si legge fra i rr. 8-9 a destra* vel e faccio lume; *infine cancellate le due successive correzioni, nel margine sinistro fu sostit.* che quanto | avei di ben | perduto ai | [seco] *coll' avvertenza* hoc placet; *la definitiva lezione fu poi riscritta fra i rr. 8-9.* 10. dolci] *cancellato con due tratti di penna e sopra nell' interl. sostit.* santi *cui fa seguito una postilla mal decifrabile, perchè cancellata con un grosso tratto di penna e che il Mestica così trascrive dal Cod. Casan.* hoc placet ... 1350 maj 25 post nonam 12. ritene .] *cancell. con due tratti di penna e di seguito sostit.* mantene 13. dele bellezze sue] *cancell. con tratti di penna e sopra nell' interl. sostit.* e dele grazie sue, *poi anche queste parole furono cancellate e di seguito sostit.* e del ben di lassu 14. Lalma gentile e gita in paradiso .] *cancell. le prime due parole e sopra sostit.* ella beata, *poi cancell. anche queste e* e gita

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

gliannj s... 15. per riuestirsen poi . vnaltra uolta . e mai piu non spogliarsi . Quando piu bella farsi 16. Tanto la uederem / quanto piu uale . e quanto e piu letterno / chel mortale.

17. piu che mai bella . epiu leggiadra donna . mi torna inançi come . La doue piu gradir sua uista se[nte] 18. Questa e del uiuer mio luna colonna . Laltra el suo dolce nome . che sona nel mio cor sí dol[cemente] 19. Ma recandomj amente . Che pur morta elamia sperança uiua . Allor chella fioriua 20. Qual io diuento amor sel uede e spero . chel uede quella che si presso al uero.

21. Donne voi che miraste sua beltate elangelica vita . Con quel celeste portamento in terra 22. di me vi doglia e uincauj pietate. non dilei che salita . A tanta pace . e malassato in [guerra] 23. Tal che saltri mi serra . Lungo tempo il cammin da seguitarla. Quel chamor meco parla 24. Sol mi ritien chio non recida il nodo. Ma e ragiona dentro in cotal modo.

25. Pon freno al fiero duol che ti trasporta . che per souerchie uoglie . Si perde il cielo ouel tuo cor ... 26. Doue uiua colei cha te par morta . e di sue belle spoglie seco sorride e sol di te sospi[ra] 27. el suo nome che spira . per molte parti anchor nela tua lingua . prega che non extingua .

del r. fu sostit. sopra Laltra sua gran bellezza e *e anche qui in luogo di* sua gran *proposta la variante* vel somma bellezza *scritta sopra il r. 13; ma tutte queste correzioni furono cancellate e sotto il r. 15, in corrispondenza al verso tormentato, è scritta la redazione definitiva* linuisibil sua forma e in paradiso, *che si legge a stento essendo la scrittura un po' sbiadita;* nel qual si netta usati a] *cancell. e sopra sostit.* Il qual fece ombra al fior de 15. mai piu] *sottolineato e sopra scritta la variante* gia mai *difficile a decifrare, tanto è sbiadita;* piu bella] *cancell.* piu *con due tratti di penna e sopra sostit.* alma *che è molto sbiadito.* 16. Tanto la] *fra le due parole fu inserito sopra il r.* piu; uederem /] *un punto sotto il secondo* e *avverte che si deve espungere;* e quanto e piu letterno / chel] *cancell. tutto eccetto per isvista* chel *e sostit. sopra* sempiterna bellezza che 17. mi] *cancell. ed aggiunto sopra il r. alla parola* torna 18. dolce] *cancell. e sopra sostit.* chiaro . 20. Qual io diuento amor sel uede e spero .] *cancell. e sotto sostit.* Amor sa ben qualio diuento . e spero; chel uede quella] *cancell. e sostit. sopra* Vedel colei, *ma poi cancell. anche il* che *del r. e sopra nell'interl. di seguito alla già riferita correz. fu sostit.* che or 25. duol] *cancell. e sopra sostit.* ardor *pure esso cancell. e di seguito al primitivo* fiero duol *(sebbene* fiero *non sia cancell.) sostit.* gran dolor; cor] *la* r *è quasi invisibile, la parola che segue non si legge più.* 26. cha te] *cancell. e sopra sostit.* chaltruj 27. el] *cancell. e nel margine sinistro accanto sostit.* e; nome] *cancell. e sopra sostit.* fama; per] *cancell. e sopra sostit.* in; nela] *cancell. e sopra sostit.* per la

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

28. nolla scac... scacciare anchor del suo riparo Anzi al suo honor la uoce alza et rischiara 29. Sella ti fu giamai dolce ne cara .

30. [Bel]riuo et fronda uerde [laere] seren che l[aura dolce] sgombra . fuggi cerca torbido rio ramo senzom[bra] 31... Canzon mia lagrimosa lacrimosa in ...

TAV. 64.

b.

1. ¶ Felice stato / auer giusto signore . oue sopra deuer mai non saspira 2. et doue altri respira! oue Lalma respira / e diben operar sattende honore . 3. Lalma de be pensier nuda e digiuna . Si staua e negligente . 4. Quando amor di questocchi la percosse . 5. poi che fu desta dal signor ualente.

6. ¶ Che Le subite lagrime chio uidj. dopo un dolce sospiro nel suo bel uiso 7. Mi furon d p Mi fur gran pegno del pietoso

---

28. nolla sca... scacciare anchor del suo riparo] *cancell. e soppresso;* Anzi al suo honor la uoce alza et rischiara] *prima corretti i due verbi in* alzj et rischiarj *poi cancell. tutto e sotto fu sostituito* ma la uoce a suo nome inalçi e schiari . 29. Sella - cara .] *sottolineato e sotto è scritta la variante* segliocchi suoi ti fur dolci ne cari, *e sotto ancora le ultime parole furono mutate in* fur mai dolci ... carj . 30. riuo] *cancell. e sopra sostit.* fonte; [laere] seren] *sopra il r. è scritto* et f et laere; dolce] *cancell.;* fuggi] *cancell.* 31. *Nella prima metà del r. non si legge più nulla; la copia Casanatense ha* Pensa non uscir fra la gente allegra; lagrimosa] *cancell.;* in] *dopo questa parola non si legge più nulla, la copia Casanatense ha* ueste negra Tav. 64, b. *Nel margine superiore a sinistra è scritta la postilla* . 1348 . maij . 17 . hora vesperarum . *ma il* 17 *si legge appena. Nell' angolo destro la numerazione della carta* 13 1. oue sopra deuer mai] *sopra* deuer *fu scritto* attende, *poi cancell. questo e le parole del r. cui si riferiva, ad esse fu sostit. sopra* ouel ben sama . et piu la . 2. et doue altri respira!] *cancell. e sostituito quel che segue nel medesimo r. e anche qui cancell.* Lalma *fu sopra sostit.* in pace; e diben operar sattende honore .] *cancell. e sostit. nel margine destro su due rr.* Lalma chattende | per uertute honore . *e anche qui cancell.* Lalma *fu sopra sostituito* Il cor 3. Lalma de be pensier nuda] *cancell.* Lalma *e* nuda *e sostit. sopra la prima parola* era nuda, *poi cancell.* era *fu inserito* Lalma *sopra il primo* nuda *cancell.* . 5-6. *Nello spazio fra questi rr. è scritta su tre righi la postilla* . 1349 . nouembris . 30 . inter nonam et vesperas . occurrit hodie et hoc nudius tertius *(il Mestica legge* medius tertius *come già l' Ubaldini e poi il Salvo-Cozzo)* dum infra | si ante Lucem propter memoriam Iacobi intensam . licet ultimo accersitam ad expellendum | minus decorum philippum et cetera fictum residuum propter ultimum uerbum . *ma le parole* et hoc nudius tertius dum infra si *furon cancellate e sopra il r. sostituite queste* pridie transcripsi . inscriptam cantionem [*L'Ubaldini e il Mestica dicono che nel cod. si legge* canti *che potrebbe essere* cantionem *e* cantilenam; *a me pare che vi si legga* cant *coll'abbreviazione del resto delle lettere*]. 7. Mi furon d p] *cancell. e sostit. quel che segue nel medesimo r.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

core . 8. Chi proua intende . et ben chaltro sia auiso . A te che forse ti contenti et ridj 9. pur chi non piange non sa che sia amore.

10. Amore in pianto ognj mio riso e uolto . ognj allegrezza in doglia . ede obscurato il sole agliocchi miei 11. ogni dolce pensier dal cor me tolto! e sola iui una uoglia! rimasa me di finir glianni rei . 12 . E di seguir colei . Laqual omai di qua ueder non spero.

13. Che faro faccio omai . che mi consigli amore . Tempo e ben di morire . e do tardato piu chio non uorrei 14. Madonna e morta . eda seco il meo core . parmj il me di seguire . E sio uo Lei seguire 15. Romper conuen questannj acerbi e Lei interromper conuen questannj rei. 16. Per che d mai ueder lei . di qua non spero . e Laspettar manaia me noia. 17. chenpianto ognj mia gioia . dopo il suo dipartire in pianto e uolta . ognj dolcezza di mia uita e tolta

18. Amor tu sai e pero teco parlo. Quanto ilmio danno egraue! edanchor so che del mio mal ti dole 19. Anzi del nostro . per che adun aduno scoglio . Auem rotta La naue . Ed equalmente ne scurato il sole. 20. oime qua parole . poreb-

---

10. *Sopra il r. la postilla* non uidetur satis triste principium . 10-12. *I versi scritti in questi rr. che contengono l'esordio della canzone* Che debb'io far *nella prima redazione, sono cancellati con due linee verticali convergenti in basso.* 10. miei] *scritto sopra il r.* 12-13. *Fra questi rr. è scritta la postilla* Transcriptum non in ordine . sed in alia papiro . 1349 . nouembris . 28 . mane . *Segue qui e nella Tav. 65, a la prima redazione della canzone* Che debb'io far *di cui nella Tav. 64, a c'è la seconda redazione; v. p. 196 note a Tav. 64, a.* 13. faro faccio omai .] *le due successive lezioni sono cancell. e sopra il r. è sostit.* debbio far 14. parmj il me di seguire .] *cancell. e sostit. quel che segue nel r., e qui cancell. il* Lei *fu sostituito* gli *sopra il r. fra* sio *e* uo; *poi cancellate le parole* e sio gli uo *furon sostit. sopra il r. con* et uolendo io *cui segue in fine un' altra variante* vel uolendol *in luogo di* uolendo . 15. Romper - Lei] *cancell. e sostit. con quel che segue nel r.* 16. Per che d mai] *il* d *cancellato con due tratti di penna; quanto al resto fu prima cancellato il* Per *e sopra fra* che *e* mai *inserito* gia; *poi cancellato* che gia *fu sostit. sopra il r.* poi che . *e di seguito fu scritta un' altra variante* vel per che et cetera; manaia] *cancell. e sostit. quel che segue nel r.* 17. chenpianto] *cancell. e sopra il r. sostit.* pero che . *e di seguito altra variante* vel lasso chognj, *infine sopra il r. 16 e precisamente sopra le parole* qua non spero, *è scritta una terza variante* dapoi chogni mia g. *(ossia* gioia*);* dopo il] *cancell. e sostit. sopra* per lo; e tolta] *scritto sopra il r.* 18. sai e pero teco parlo .] *Prima fu cancell.* teco *e sopra il r. a destra di* parlo *sostit.* io techo, *poi cancell.* sai e pero parlo io techo *fu sostit. sopra il r.* senti ondio teco midoglio; Quanto ilmio danno egraue *!*] *sopra il r. è scritta la variante* vel quanto el danno aspro e graue 19. adun] *cancell. e sostit.* aduno *che segue;* Ed equalmente ne] *sopra il r. è scritta la variante* vel edin un punto ne et cetera, *seguita dall' avvertenza* hoc placet

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

beno aguagliare il dolor mio . Ay mondo ingrato e rio . 21. cagione ay ben di douer pianger mecho . Ma che fanno i colori dinanzi al ciecho.

TAV. 65.

a.

1. Caduta eLatua gloria . e tu nol uedj . ne degno eri mentrella / visse, quagiu dauer 2. si bella cosa . sua conoscenza. 3. ne che suoi dolci e delicati piedj . desser toccho da suoi dolci piedi . che tal cosa sibella 4. deuea far lieto il cielo di sua presenza / 5. Ma io lasso che senza senza . Lei ne uita mortal ne me stesso amo . oime di 6. e notte chiamo 7. questo mauanza di cotanta spene. E questo solo in uita mi mantene/

8. ¶ Oime terra e fatto il suo bel uiso . Che solea fare in terra / fede dele bellezze sue fra noi 9. Lalma gentile e gita in paradiso . disciolta di quel uelo . Nel qual si netta usati a glianni suoi 10. per adornarsen poi vnaltra uolta / piu lunga stagione leggiadra assai . et non per 11. porrel giu mai .

---

21. Ma che fanno i colori dinanzi al ciecho .] *cancell. tutto, salvo il* Ma, *per isvista, senza che vi sia sostit. nulla.* Tav. 65, a. *Tutta la pagina è attraversata da una linea verticale da sinistra a destra.* 1-2. bella] *cancell. e sopra scritte le due varianti* vel cara . vel gentil ; *ma poi anche queste furono cancellate più il* si *che nel r. precede* bella *e sopra il r. 1, a destra, in corrispond. alle parole* mentrella uisse quagiu dauer *fu scritto* vel dauerla celestial piu che terrena *(l'ultima parola è molto sbiadita); ma questa variante fu cancellata e così pure nel r. 2, cancell.* cosa, *furono sostituite le parole che seguono.* 3. che suoi dolci e delicati piedj .] *cancell. e sostit. le parole che seguono nel r. stesso ;* che tal cosa] *sopra il r. è scritta la variante* vel per che cosa . 4. far lieto] *cancell. e sopra il r. fra* cielo *e* di *sostit.* rallegrare . 5. senza senza] *il primo* senza *cancell.* 5-6. oime di | e notte chiamo] *cancell. e nel r. 6 di seguito alle parole cancell. un pochino più in alto sostit.* piangendo la richiamo . 7. in uita mi mantene /] *sopra il r. fu scritto* vel anchor qui mi ritene *e sopra* ritene *altre due varianti* vel mantene . vel sostene .; *ma accanto alla variante* ritene *è scritta l'avvertenza* . hoc placet . 8. in terra /] *cancell. e sopra il r. sostit.* del cielo ; fede dele] *tra le due parole fu inserito sopra il r.* e 9. suoi] *scritto sopra il r.* 10-11. adornarsen] *sopra il r. la variante* vel riuestirsen ; piu lunga stagione] *cancell. e di seguito nello stesso r. sostit. le parole nel testo trascritte* leggiadra assai ; et non per | porrel giu mai .] *cancell. anzitutto il* per, *sopra* porrel *fu scritto* vel spogliar ; *sopra* giu mai *fu scritto* piu *e di seguito la variante* vel giamai ; quando piu chiaro assai . sara Labito suo . e non piu tale] *anzitutto fu cancellato* chiaro, *e sopra il r. sostit.* bello, *poi in luogo di* sara labito suo, *nel margine della carta, a destra, di contro, si propone* vel fia la su....; *quindi cancell. il* sara *fu sostit. sopra il r.* uedrem ; *finalmente cancell. la primitiva lezione e le successive correzioni dei due rr. da* più lunga stagione *in poi, tra i rr. 9 10 e 10-11, fu scritta l'ultima redazione* et mai piu non spogliarsi / quando piu bella farsi | tanto la uederem [*le sillabe* derem *sono scritte sopra la sillaba* ue] quanto piu uale ; *si avverta infine che nel margine sinistro, di contro ai rr. 10-11, il P. non ancora contento, scrisse* dic aliter | hic

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

quando piu chiaro assai . sara Labituo suo . enon piu tale 12. Ma quanto e piu letterno chel mortale .

13. La memoria di questa bella donna . sostiene anchora in uita d la sconla sconsolata e dolorosa ment[e] 14. ne questa e del uiuer mio luna colonna . Laltra e il suo chiaro nome . che suona nel mio co[r] . si dolcemente . 15. Ma pensando souente . che pur morta e la mia speranza uiua . Allor chella fioriua . 16. piango et sospiro . e spero chella sia . qualio diuento ella sel uede e spero . 17. Con piu pieta quante piu presso al uero .

18. Piangi sol piangi . se dellauro uerde . ti cal come gia calse . e tu gioue .

19. Voi che uedeste sua doppia beltate . elangelica uita ! e quel celeste portamento in terra . 20. A piancer mecho uincaui pietate . non di lei che salita . A tanta pace e me a lassato in gue[rra] 21. Ma se pur mi si serra . Lungo tempo il camin da seguitarla ! Quel chamor meco parla 22. Sol mi ritien ! chio non incida il nodo ! Ma e ragiona dentro in cotal modo .

---

12. Ma] *cancell. e sopra il rigo sostit.* e 13. La memoria di questa bella donna .] *anzitutto fu cancell.* La memoria *e sopra il r. sostit.* Lymagine; *poi fu cancell. anche il resto e la parziale correzione e sopra questa sostit.* Piu che mai bella et piu leggiadra donna; sostiene - ment[e] d *e* sconla *cancell. appena scritti, poi cancell. tutto e sopra il r. sostit.* torna ame Lieta come . In loco gradir se stessa sente; *ma anche questa redazione fu cancell. e sopra ad essa sostit.* Mi torna inanci come . La doue piu gradir sua uista sente 14. ne] *cancell.;* si dolcemente .] *scritto sopra il r.* 15. pensando souente .] *cancell. e sopra il r. scritte due varianti* rechandomj a mente . vel recando a la mente 16. piango et sospiro . e spero chella sia .] *cancell. e sostit. con quel che segue nel r.* 17. Con] *cancell. e sopra il r. sostit.* tanto; pieta] *cancell. e sopra il r. sostit.* pia 18. *Questo r. che contiene forse un principio di strofe poi abbandonato, è cancell. con varie linee oblique a sinistra. Una linea ondeggiante dal r. 17 va al r. 19 a indicare che qui continua la canzone.* 19. Voi che uedeste] *sotto il r. in corrispondenza a* uedeste *è scritto* vel miraste . *e sotto l'avvertenza* hoc placet, *sopra il r. è scritto* vel donne uoi che et cetera, *ma poi fu scritto di seguito il verso sparsamente corretto, ponendo sopra a destra le iniziali delle parole* miraste sua bellezza; *a questa redazione segue l'avvertenza* hoc placet; e] *cancell. e sostit. sopra il r.* con 20. A piancer mecho uincaui] *cancell. e sostit. sopra il r. un po' a destra* di me ui doglia ! e prendauj vel vincauj; gue[rra]] *scritto sopra il r.* 21. Ma se pur mi si] *cancell. e sostit. sopra il r.* per che saltri mi [*L'Appel. prima del* per *trascrive un'*e, *e un segno c'è veramente, ma non mi pare trattisi di un'* e *che del resto allungherebbe il verso*], *poi fu cancell. il* per *e sostituito accanto, a sinistra,* tal 22. incida] *sopra il r. è scritto* vel re . [*ossia* recida] *coll'avvertenza* hoc placet .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

23. Frena Limpeto ardente che ti sprona il troppo uoler che ti trasporta . che per souerchia uo[glia] 24. Si perde il cielo ouel tuo cor sospira . doue gita colei cha te par morta 25. e di sua bella spoglia . fra se sorride . et sol di te et solo in te respira

26. ¶ Pon freno al fiero duol che ti trasporta . che per souerchie uoglie si perde il cielo / ouel tuo 27. core aspira / doue colei che tu piangi or per [m]orta . e di sue belle spoglie . fra s[e] sor[ride] 28. et sol di te sospira . per che mezza in te spira . el nome suo da tua lingua deuota / 29. speraua in dolce nota . esser cantato almondo anchor gran tempo . e uuo che tutta mor ...

TAV. 65.

b.

1. Samor uiuo e nel mondo . e nelamicho mio al qual tu uaj . Canzon tul troueraj 2. mezzo dentro in fiorenza e mezzo fori . Altri non ue chentenda imiei dolori .

3. Occhi dolenti accompagnate ilcore piangete omai mentre la uita dura / poi chel sol ui si oscura 4. che Lieti ui facea col suo splendore .

23-25. *Questi tre rr. e anche la correzione e postilla che è sopra il r. 25 sono attraversate da una linea obliqua da sinistra a destra.* 23. Limpeto ardente che ti sprona] *cancell. e sostit. il verso che segue nel testo; ma sopra il r. il P. sostituì successivamente* vel pon freno al gran et cetera *cui segue l'avvertenza* hoc placet quia sonantior . vel pon freno al fiero duol . *coll'avvertenza* hoc placet pre omnibus . 24. sospira .] *cancell. e sopra il r. sostit.* aspira . 25. fra se] *sopra il r. è scritto* vel seco; et sol di te] *cancell. e sostit. con quel che segue nel r., e anche qui cancell.* in te respira *sopra il rigo un po' a sinistra fu sostit.* di te sospira, *infine sopra la parola* respira *cancell. è scritto su tre rr.* attende vel sol | techo | sadira 26-28. *In questi rr. è una nuova redazione dei versi contenuti nei rr. 23-25.* 26. Pon freno] *sopra il r.* vel raffrena 27. colei che tu piangi or per [m]orta] or *è scritto sopra il r.; sopra il r. è scritta la variante di tutto il verso* vel uiua *(e sopra* uiua *altra variante* vel gita*)* colei cha te par morta, *e di seguito la postilla* sed attende sententiam propter finem huius instantie; fra s[e]] *sopra il r.* vel seco . vel par che | sor[rida], *e quest'ultima parola è scritta sopra il* che . 29. mor...] *mancando un pezzo della carta il resto non si vede più; il Mestica trascrive dalla copia Casanatense* morta si per tempo . *Sotto questo rigo fu scritta una delle solite postille di cui riesco a decifrare solo queste parole:* sed alias hos rithmos ... mis, *ma il Mestica dalla copia Casanatense trascrive* Sed alias hos rithmos in cantilenis nostris crebro nimis . *Di seguito alla postilla par che fosse scritta una variante dei versi del r. 29, ma è ormai quasi tutta sbiadita; il Mestica trascrive dalla copia Casanatense* Gran tempo or or (anchor?) al mondo esser cantata - Consentirai che sua speranza mora Tav. 65, b. *Nel margine destro in alto il numero della carta* 14 3. mentre] *sopra il r.* vel quanto .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

5. poscia chel lume debegliocchi e spento . Morte spietata e fera / che solea far serena la mia uita 6. a qual duol mi reseruj / a qual tormento /

7. Amor quandio credea . qual che merito auer di tanta fede
8. Tolta me quella ondio attendea mercede .

9. o dispietata morte . o crudel vita . Luna ma posto in doglia .
10. e mia speranza in sul fiore fiorire a spenta . 11. Laltra mi tien quagiu contra mia uoglia . e Lei che sene gita . 12. seguir non posso . chella nol conti consente . 13. Mapur continuamente . I nel 14. mecço del mio cor madonna siede .
15. E qual ela mia uita ella sel uede .

TAV. 66.

a.

1. Gentil alto desire . Moue dal cielo il mio dolce desire / dal cielo scende quel dolce desire . 2. dal cielo scende quel dolce desire . chenfiamma la mia mente / e poi laqueta .

---

5. e spento .] e *cancell. e sopra sostit.* al 7. *Sopra questo r. sono scritte tre postille che riferiamo nell'ordine in cui furono scritte dal poeta. La 1ª è immediatamente sopra il rigo* alibi scripsi hoc principium sed . non vacat querere/ 1348 . septembris . j . circa vesperas; *la 2ª più in alto a destra* 1356 . 7 . *(sopra il rigo)* februarij *(seguono due segni 7 7 cancellati)* prima face . | *(sopra queste due parole sono alcuni segni cancell.)* hoc *(precede a questa parola un segno di richiamo corrispondente alla parola* credea . *del r. 7)* est principium unius plebeie cantionis . d[icte] s[upra] . Amor quando fioria . | Mia spene . el guidardon di tanta f[ede] et cetera, *e nel margine a destra delle due postille, vi sono una sotto l'altra tre* A ; *la 3ª a sinistra della 2ª* transcriptum in ordine post tot annos . 1368 . | octobris 31 . mane quibusdam . *et cetera (l'indicazione del mese è d'incerta lettura, e non è da escludersi che sia* novembris*).* 9. o dispietata] o *cancell. e sopra nell'interlineo sostit.* Ai ; o crudel] o *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* ai; posto] *sopra nell'interl.* vel messo . 10. speranza] *corr.* -a *in* -e, *ma il P. dimenticò di corregg.* mia *che precede;* fiore] *cancell. e sostit. la parola che segue nel r.;* a] *scritto sopra il r.;* spenta .] *corr.* -a *in* -e 12. conti] *cancell.* 13. Mapur continuamente .] *cancell. l'ultima parola, sopra nell'interlineo fu sostit. successivamente 1°* vel ma pur sempre presente, *2° di seguito un po' più in alto* pur adognor presente *e cancellate infine le due varianti fu sostit. nell'interl. a sinistra con un richiamo dopo* Ma pur *del r.* ognor presente; I] *cancell. A piedi della carta, nell'angolo a sinistra*: hanc scripsi non advertens | quod esset transcripta . sed | q... et inveni et po | sui simul compl[ures] hodie... Tav. 66, a. *Nel margine superiore è scritta la postilla* 134 . 1350 decembris . 26 inter meridiem et nonam . sabato per confortinum ., *dove* 134 *è cancell.* 1. alto] *cancell. e sopra il r. sostit.* sommo . *Tutto il r. che contiene tre successive redazioni dello stesso verso, fu cancellato con tratti di penna e sostit. col primo verso del r. 2.* 2. chenfiamma la mia mente / e] *sottolineato e sopra il r. scritta la variante* chaccende lalma /

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

onde pensosa elieta . 3. conuen chor si rallegri edor sospire .

4. Amor chen cielo en cor gentile alberghj . Tu uedj glinfiammati miei desiri . 5. de sosterrai / che mai sempre sospiri .

6. Altera donna col benigno sguardo . solleua sollieua tanto imiei pensier da terra 7. che debegliocchi suoi molto mi lodo . Ma dogliomj del peso ondio son tardo 8. A seguire il mio bene . et uiuo in guerra . colalma rebellante /

9. Rompi signor questo intricato nodo / e pregho che miei passi in parte giri 10. Oue in pace perfecta / alfin respiri .

11. Amor chen cielo en gentil core alberghi . E quanto edi valore al mondo insp[iri] 12. acqueta linfiammati miei desiri . sospiri 13. Altera donna con si dolce sguardo / Leua talora il mio pensier d... 14. Che Lodar mi conuen degliocchi suoi . 15. Ma dogliomj del peso ondio son tardo . A seguire il mio bene . e uiuo ... gu[erra] 16. Collalma rebellante a messi tuoi . 17. Signor che solo intendj tutto e puo[i] . 18. pregoti che miei passi in parte giri 19. Oue in pace perfecta al fin respiri .

TAV. 66.

b.

1. Ben mi credea passar mia uita omaj . Come passati auea questannj adietro 2. Senzaltro studio / et senza nouj ingannj . Or poi che dondio uiua non impetro 3. Come far soglio /

---

4. *Sopra il r. la postilla* decembris . 30 . mercurij . eadem hora . scilicet inter meridiem et nonam .; cor] *cancellato, poi fra* gentile *e* alberghi *sopra il r. inserito* core 6. Sollieua] *prima corr. in* Sollieua *coll' inserz. di una* i, *poi cancell. e di seguito riscritto come si vede nel testo;* sollieua tanto i miei] *sottolin. e sopra il r. un po' a destra sostit.* Leua talor sil mio . 11. *Sopra il r. la postilla* veneris . 1 . Januarij eadem hora . 12. desiri .] *cancell. e sostit. la parola che segue nel r.* 13. talora il mio pensier d...] *sottolin. e sopra nell' interl.* vel il graue pensier talor da terra . 15. peso] *sottolin. e sopra il r.* vel nodo; gu[erra] *scritto sopra il r.* 18. Pregoti] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* piacciati, *poi cancell. anche questo, di seguito sostit.* pur spero 19. *Sotto questo r. la postilla* hec uidetur proximior perfectioni . *alludendo all' ultima delle tre redazioni dello stesso componimento contenute nella pagina.* Tav. 66, b. *Nel margine superiore la postilla* transcripsi in alia papiro . post . xxij . annos . 1368 . dominico inter nonam et uesperas . 22 octobris . mutatis et additis . usque ad complementum | et die lune in uesperis . transcripsi . in ordine membranis . *A destra nell'angolo la numerazione della carta* 15 *Tutta la pagina è attraversata da una linea obliqua da sinistra a destra.* 2. ingannj .] *cancell. e sopra il r. sostit.* ingegnj .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

a che condotto maj / Amor tul sai che talarte minsegni 4. Non so sio mene sdegnj . Chenquesta eta mi fai diuenir Ladro / 5. del bel guardo Leggiadro / Sençal qual non potrei durar gran tempo . 6. Cosi auessi io per tempo / preso Lo stil che or prender mi bisogna .

7. Gliocchi soauj . onde riceuon uita / Tutte le mie uertu dilor bellezze 8. Mi furo al cominciar tanto cortesi . Chenguisa duomo cui non proprie richezze 9. Ma celato daltruj soccorso aita / Mi uissi / che ne lor ne altri offesi 10. Or ben cha me ne pesi / Diuento ingiurioso / et importuno / 11. Chel pouerel digiuno / Pensa cose talor chel chenaltro stato / 12. Auria in altruj biasmato / Cosi poi che la uostra man me chiusa 13. Forse chel non poter altro miscusa .

14. Chio o cercate uie gia piu di mille . Per prouar senza lor se mortal ... 15. Mi potesse tener in uita un giorno . Lanima poi chaltroue non a p... 16. Corre pur aLangeliche fauille . Et Jo che son di cera al foco to... 17. Et pongo mente a torno . O[ue] si fa men guardia a quel chio bramo .

---

5. guardo] *cancell. e sopra il r. sostit.* lume; potrei] *cancell. e sopra il r. sostit.* porei; gran tempo .] *cancell. e sopra il r. sostit.* li affanni *ma prima il P. avea cominciato a scrivere una* g *che poi cancell.* 6. Cosi auessi io per tempo /] *L'-i di* auessi *ha un punto sotto, segno di espunzione; tutta la frase è cancell. e sopra il r. sostit.* cosi auessio i primj anni . *Sotto questo r. ci sono varie redazioni dell'ultimo verso della prima strofe di questa canzone, scritte, come appare dalla diversità della scrittura e da una postilla qui appresso riferita, posteriormente alla stesura di tutta la pagina:* chel chengiouentu peccar e men uergogna . *qui fu cancell.* chel *e sopra* peccar *scritto* vel fallire *cui segue l'avvertenza* hoc placet . *Poi di seguito alla 1ª redaz.* vel giouenil peccato e men uergogna. *e sopra* peccato *è scritto* vel fallir, *ma questa seconda redazione è tutta cancell. e sotto il r., verso sinistra, è riscritta la prima colla correzione che abbiamo visto e con un'altra lieve modificazione* vel chengiouentu fallir | e men uergogna *coll'avvertenza* hoc placet nunc, *ma anche questa redazione è cancellata, rimanendo così approvata la prima colla relativa correzione. Sotto il r. contenente le due prime redazioni di questo verso, è scritta la seguente postilla* hoc addo . nunc 1368 . Iouis post uesperas . octobris . 19 . *Si avverta che al Mestica sfuggirono le varie redazioni del verso e la postilla .* 7. lor] *cancell. e sopra il r. sostit* sue . 8. Mi furo] *cancell. e sopra il r. un po' a destra sostit.* furommj 9. daltruj] *cancell. e sopra il r. sostit.* di for 11. Pensa cose] *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* uiene ad atto; chel] *cancell.;* chenaltro] *sopra il r.* vel chen miglior 12. Cosi poi - chiusa] *cancell. e sopra il r. e poi successivamente nel margine destro su sette righi si hanno le seguenti varianti* cosi poi che la man uostra me chiusa . vel poi che mebbe pieta [la] | sua man. . | velpietate... | mauete... | man... | poi che uostra [pieto] sa man... *L'Appel trascrive una* m *dopo l'ultimo* man *che io non riesco a vedere.* 13. Forse - scusa .] *cancell. e di seguito nello stesso r. sostit.* fame / et piu non poter / forse miscusa . *Il Mestica legge* farne *in luogo di* fame .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Et co[me] . 18. Augello in ramo . piu tosto e giunto . oue men froda teme . Cosi contra su[a] 19. speme / Lenuol Jnuolo or uno / et ora un altro sguardo . et di cio inseme 20. mi notrico et ardo .

TAV. 67.

a.

1. Vir fortis / solitum duellum / securus ingreditur . ut notum hostem et solitum pugne genus securus ex 2. cipiat hortatore non eget ~ venienti obuiam procedit de victoria prope certus / de uirtute 3. certissimus . gaudet experimentum animi requiri . uirtutemque languescere non sinj . itaque inter pulueren ac 4. sudorem / inter enses et uulnera non modo sine consternatione sed etiam cum uoluptate uersatur . totus in 5. finem prominet . et in sola spe glorie conquiescit . Tibi quidem etate filj dignitate autem pater 6. quem ante annos virum uirtus fecit dignitas senem fecit longo sermone non est opus / ut intelligas / militiam 7. esse vitam nostram / nec militiam modo sed bellum fuge durissimum . in quo bene cepisse non sufficit . sed opus 8. si coronam uictorum cupimus usque ad vite uesperam in acie stare . et aduersus hostes dextra leuaque perurgentes

---

19. Lenuol Jnuolo] *cancell. la prima parola fu sostit. quella che segue nel r. e poi cancell. anche questa sopra il r. a destra sostit.* Linuolo. Tav. 67, a. *Nel margine superiore a sinistra verso l'angolo* transcripta papiro; *poi di seguito su due rr.* transcripta in ordine . et iterum in tran[smissiva die] proximo noc *(cancell. con due tratti di penna)* sero . multis mutatis etcetera . | . 1353 . ueneris . 15 . februarij . circa solis occasum . digresso ante vesperos Ludouico mag... *Si avverta che la scrittura nel primo r. è in parte molto sbiadita. Tutta la pagina è attraversata da due linee che s' incrociano.* 1. solitum duellum / securus ingreditur .] *prima sopra* duellum *fu scritto* vel pugne genus, *poi cancell. tutte le parole fino a* ingreditur *e anche la variante soprascritta, fu corr. come segue nel r.;* securus excipiat] *cancell.* securus . 2. uirtute] *prima fu scritto sopra il r.* vel laude, *poi fu cancell. la parola* uirtute *e il* vel *che precede* la nuova lezione . 3. animi requiri .] *cancell. e sopra il r. sostit.* suj peti 4. sed etiam] *fra l'una e l'altra parola, come indica un segno, fu inserito sopra il rigo* sepe 5. et in] *fra l'una e l'altra particella, come indica un segno fu inser. sopra il rigo, ma scritto un po' a destra* laborans; sola] *cancell.;* quidem etate] *fra le due parole inser. sopra il rigo* caritate frater 6. annos virum] *fra le due parole inser. sopra il rigo* ex puero; fecit dignitas] fecit *cancell. e al suo posto sopra il r. sostit.* demum etiam ex iuuene; intelligas / militiam] *fra le due parole, come avverte un segno, fu inserita sopra il r. la frase* quod sacre littere loquuntur 7. nostram /] *sopra nell' interl.* ad' *poi cancell.;* durissimum . in] *fra le due parole fu inser. sopra il r. come avverte un segno* sine inducijs / sine pace 8. cupimus] *cancell. e sopra il r. sostit.* cupias; hostes] *scritto sopra il r.;* perurgentes] *cancell. e sopra il r. sostit.* seuientes

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

9. hostes indefessa uirtute consistere . hinc morbus . hinc paupertas / hinc calamitas / uel nostra uel amicorum 10. hinc animi dolor / hinc cordis morbus / hic multa et uaria bella fortune ! nichil ulla tut ex parte 11. tutum homini est . et cum summa tranquillitas uidetur tacitas mundus molitur insidias ! omnes vie laqueis 12. sunt referte . ullum iter fuge / nulla spes quietis totum in presidio celesti et inuirtu et in uirtute 13. [omni] reponitur . ut siquis acriter intendit uideat melius tutiusque sibi esse in bello esse quam 14. in ea que uidetur in pace . de ea pace loquor que homini pertinet in hac uita . quando corpus ualidum 15. animus letus fortuna propitia est! quod raro accidit / non ut sub spem pacis / fraus lateat . 16. vera enim pace nichil melius ! sed illa ut dixi / hic preparanda / alibi expectanda est . 17. Audiuj pater / et usque in solitudine mee portum turbidus rumor irrepsit . fateb te corporeo 18. morbo grauissimo laborare . et fatebor imbecillitatem meam humanitus doluj indoluj / 19. usque adeo / ut tota presentis otij mei tranquillitas turbaretur . non magis tibi quam amantissimo genitori 20. compassus . qui in membris tuis egrotat / et fortasse grauius quam tu . tu enim forte nunc 21. [de] omni periculo liberatus / quod spero quidem et cupio . sed propter tantum maris ac terre spatium 22. ignotum ignoro . Ille autem mestus atque anxius / et continue eger n est / non ante sanus 23. unquam erit / quam te sanum uiderit . ad te enim properat . omissis omnibus quibus premitur curis 24. quarum qualitatem copiam ností . relictis negotiis deserta domo . contempto mari .

---

9. hostes] *cancell.;* consistere .] *sopra il r. un po' a destra* attende stare . supra . *probabilmente riferendosi allo* stare *del r. preced. di cui* consistere *pareva una ripetiz.; e infatti nella lez. definitiva che è stampata, il P. mutò;* hinc morbus .] *cancell.;* hinc paupertas /] *fra le due parole è inserito sopra nell' interl.* dura *e dopo* paupertas *sopra, nell' interl, è inser.* premit; hinc calamitas /] *fra le due parole sopra il r., come avverte un segno, è inser.* inexpectata *e poi cancell. questa parola sostit. di seguito* improuisa 10. hic multa] *manca in* hic *il segno della* n; tut] *cancell.* 11. molitur] *cancell. e sopra il r. nell' interl. sostit.* tendit 12. et inuirtu] *cancell.;* et in uirtute] *fra* in *e* uirtute *fu inserito, sopra il r. come avverte un segno.* animi 13. sibi esse] esse *cancell.* 14. in ea que videtur] *cancell.;* pertinet] *cancell. e sopra il r. sostit.* solet 15. est !] *scritto sopra il r.;* lateat .] *sembra cancell. con un tratto orizzontale che è assai sbiadito, ad ogni modo sopra nell' interl.* efficacior delitescat 17. solitudine] *corretto poi in* solitudinis; fateb] *cancell.;* corporeo] -eo *scritto sopra il r., la parola poi è cancell. e sopra nell' interl. un po' a sinistra, sostit.* grauj 18. grauissimo] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* corporeo; doluj] *cancell. e sostit. la parola che segue nel r.* 19. tota] *cancell. e sopra nell' interl.* in merorem leta; turbaretur .] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* uerteretur; tibi quam] *fra le due parole inser. sopra nell' interl.* compaterer 20. compassus .] *cancell.* 21. liberatus /] *dopo questa parola, sopra, nell' interl., inser.* es 22. ignotum] *cancell.;* n] *cancell.* 24. qualitatem] *cancell.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

despretis alpibus 25. spreta hieme . omnes difficultates obliviscitur dum te solum cogitat pius pater . hec te cogita 26. [tio] multum tibi animi addidisse debuerit . dum cogita. in mentem uen ueniet / in te patrem tuum uiuere / 27. [in] te etiam languere . ut genitricem taceam / ut taceam fratres . taceam sorores . q o tacea[m] 28. amicos / in quibus me ipsum non ultimum numero . qui omnes te egrotante sanj esse non possumus . 29. delectatus me mollioribus uerbis utí / et pene mihi lacrimas pietas elicuit . haec tamen omnia mihi 30. imputabis . et dices . loquitur ut se decet . non ut illum quem alloquitur . scio sic esse / tibi illa potius 31. ... tu talibus non docendus sed monendus ut discas memineris mortalia ferre alto 32. [animo] / calcare presentia sperare meliora . [nichi]l mundo fidere . te ipsum et res tuas deo commu[nicare] 33. [in illum] spes curas[que] tuas iactare . scire ex [quo in hanc] uitam intrasti / bellum te asperrimum suscepisse 34. ... [nasci et] uiuere et egrotare . et mori nat...

TAV. 67.

b.

1. ¶ Se voi poteste per turbati segnj . Per chinar gliocchi / o per piegar . la fronte 2. O per esser coi piu daltra al fuggir presta . Torcendo il uiso a preghi honesti et degnj 3. Vscir giamaj o uer con altri ingegnj . Del petto oue del primo lauro innesta 4. Amor piu ramj . J direi ben che questa . Fosse giusta cagione a vostri sdegnj . 5. Che gentil pianta in avido terreno . Par che si disconuenga . et pero Lieta 6. Naturalmente . quindi si diparte / Ma poi vostro destino a uoj pur uieta 7. Lesser altroue . prouedete almeno . Di non star sempre in odiosa parte .

---

25. difficultates] *dopo questa parola è inser. sopra nell' interl.* omnesque suas res . seque ipsum 26. multum tibi animi addidisse] *cancell. e sopra il r. sostit.* multo fortiores fecisse; cogita.] *cancell.*; uen] *cancell.* 27. q o] *cancell.* 28. ipsum] *cancell.* 29. me] *cancell. e sopra nell' interl. inser.* sum; lacrimas] *dopo questa parola sopra nell' interl. inser.* ipsa 30. tibi illa potius] *cancell.* 31. discas] *cancell.* 33. tuas iactare .] *cancell. e sopra il r. nell' interl. sostit.* omnes sine [cunctatione] iactare *ma prima di* iactare *è scritto* [die] *che dev' essere inserito nel r. dopo* quo 34. *In più della metà di questo r. non si legge quasi nulla; l'Appel che vi ha letto di più trascrive* acciderit te uictorem esse... arma... et nasci et uiuere . et egrotare et mori; et mori nat...] *sopra il r.* attende in... e... i... an... in... q... Tav. 67, b. *Nel margine superiore nel mezzo* transcriptum; *a sinistra, nell' angolo, la numerazione della carta* 16 1. fronte] *cancell. e di seguito sostit.* testa 2. coi] *cancell.* 3. con] *cancell. e sopra il r. sostit.* per; del primo] del *corr. in* dal

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

8. ¶ Tal caualiere tutta una schiera atterra . Quando fortuna a tanto honore il m[ena] 9. Che da un sol poi si difende a pena . Cosil tempo apre le prodeççe et serra 10. Pero forse costui choggi diserra . Colpi morta ne portera anchor pen[a] 11. Sj posso un pocho mai raccoglier lena . O se del primo strale amor mi sfe[rra] 12. Di questa spene mi nutrico et uiuo . Al caldo eal freddo . alalba et ale squil[le] 13. Con essa d uegghio et dormo . et leggo . et scriuo . Questa fa le mie piaghe si tranquille 14. Chio non le sento . con tal uoglia arriuo . A ferir lei che co begliocchi aprille .

15. ¶ Non so se cio si fia tardi o per tempo 16. Che le uedette sono olunghe o corte . 17. Come son piu o m le genti accorte .

TAV. 68.

1. ¶ Quella cheglianimalj de mondo atterra . Et nel primo principio gli rimena 2. Percosse il caualier del quale e piena . Ognj contrada chel mar cinge . et serra 3. Ma questo e un sasjl basilisco che diserra . Gliocchi feroci / a porger morte et pe[na] 4. Tal che giammaj giamai / ne lancia ne catena / Porian far saluo chi con luj safferr[a] 5. Un sol remedio a il suo sguardo nociuo . Di specchi armarsi a cio chegli sfauille 6. Et torne quasi ala fontana il riuo ~ Mirando se conuen che si destille 7. Quella sua rabbia / al modo chio ne scriuo . Fia assicurata questa / et laltre mille .

8. La guancia che fu gia piangendo stanca . Riposate sulun / signor mio caro . 9. Et siate ormai di voi stesso piu auaro .

---

8. *Sopra il r. nel mezzo* Responsio mea . domino Jubente; *il margine destro lungo i rr. 8 12 è mancante di una striscia per cui all'estremità dei detti rr. le parole sono mancanti di una o più sillabe che sono state supplite nella trascrizione in parentesi quadra;* caualiere] *un punto sotto l'*e, *segno di espunzione.* 13. d] *cancell.;* tranquille] *le ultime due sillabe sono scritte sopra il r.* 14. lei] *corr.* lu, *ma poi cancell., fu scritto sopra nell'interl.* luj 17. o m] *cancell. e poi inser.* meno o *sopra il r. nell'interl. fra* son *e* piu Tav. 68. *Nel margine superiore* Alia responsio mea . domino materiam dante . et iubente 1. cheglianimalj] *l'ultima* l *ha un punto sotto, segno di espunzione.* 3. sasjl] *cancell., il P. avea per errore cominciato a scrivere* sasjl *invece di* basil 4. giammaj] *cancell. e riscritto appresso colla* m *scempia.* 7. Fia] *un punto sotto l'*a, *segno di espunzione.* 8. *Sopra il r. nel mezzo* Ad dominum Agapitum . cum quibusdam munusculis . que ille non potuit induci ut acciperet *e sotto nel mezzo* transcriptum., *inoltre alla medesima altezza di* transcriptum *nel margine destro in due righi* die natali | marie 13 . *il Mestica e l'Appel leggono* mane *in luogo di* marie, *ma la scrittura è sbiadita e non è facile veder chiaro, io propendo per* marie; *anche la data è letta completa* 1338 *dal Mestica e dall'Appel, ma veramente non si vedono che le prime due cifre.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

A quel crudel che i suoi seguaci imbianca . 10. Collaltro richiudete da man mancha . La strada a messi suoi chindi passaro . 11. Mostrandouj un dagosto et di gennaro . Per chalalunga uía tempo ne mancha . 12. [Et] col terço beuete un suco derba . Che purghe ogne pensier / chel cor afflige 13. [Dolce] ala fine / et nel principio acerba . Me riponete ouel piacer si serba . 14. [Ta]l chio non tema del nocchier de stige . Se la preghiera mia non e superba .

TAV. 69.

1. ¶ Dapoí che sottolciel cosa non uidí 2. Stabile et ferma . tutto sbigottito 3. Mi uolsi al cor et dissi in chi tifidí . 4. ¶ Rispose nel signor che mai fallito 5. Non a promessa a chi si fida in luj 6. Ma ben ueggio chel mondo ma scernito 7. ¶ Et sento quel chisono et quel chi fuj 8. Et ueggio andar anzi uolare il tempo . 9. et doler mí uorreí ne so dicuj . 10. ¶ Che la colpa epur mia che piu per tempo 11. Deueaprir liocchi . et non tardar alfine 12. Chadir il uero omaí troppo mattempo . 13. ¶ Ma tarde non f... fur maí gratie diuine . 14. In quelle spero chen me anchor faranno 15. Alte operationj et pellegrine . 16. ¶ Cosi detto et risposto . or se non s... stanno 17. Queste cose mortal / Ançi le rota il tempo / et muta et spezza 18. Queste cose mortai che fine auranno 19. ¶ Questo pensaua et mentre píu sinterna 20. La mente mia ueder mi parue un mondo 21. nouo . in etate immobile et eterna . 22. ¶ el sole et tuttol ciel disfar a tondo 23. con le sue stelle et cola terra [ei] fi elmare

---

12-14. *Le parole al principio di questi rr. sono in parentesi quadra, perchè la carta a cominciare dal r. 12 manca nel margine sinistro di una striscia. I due sonetti di questa carta sono attraversati da linee trasversali convergenti.* Tav. 69. *Nel margine superiore* 1374 . dominico ante cenam . 15 . Januarij . ultimus cantus . *e nell'angolo destro della carta la numerazione* 19 3. al cor] *sopra nell' interl.* vel a me 5. *A destra del r.* attende in eo *cioè, come interpreta il Mestica, bada al verso per correggerlo.* 11. *A destra del r.* attende in eo *cioè al verso per correggerlo.* 13. *Al posto dei puntini c' è una lettera cancellata in modo che non si legge più.* 16. s...] *cancell., quel che segue alla* s *è cancellato in modo che non si legge più.* 17-18. Queste cose mortal /] *appena scritte queste parole il P. le cancell. e scrisse il verso come segue nel r., e sopra* mortai *del r. 18 scrisse* attende *; ma poi cancell. i due versi (salvo, credo per dimenticanza, le parole* tempo et muta et spezza*) con linee trasversali, nel margine destro sostit.* Queste cose chel ciel uolge et gouerna | Queste cose *(cancell.)* dopo molto uoltar che fine auranno *dove l' ultima parola è scritta sopra il r. a destra.* 22. tuttol] *scritto sopra nell' interl.* 23. et cola] *cancell. e sostit. sopra nell' interl. un po' a destra* anchor la*;* [ei] fi] fi *cancell. appena scritto, e così pure avrebbe dovuto essere cancell.* ei, *ma il P. se ne dimenticò.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

24. et rifarsene unaltro piu giocondo 25. ¶ Qual merauiglia ebbio quando ristare 26. vidi in un puncto quel che mai non stette 27. Ma discorrendo suol tutto cangiare . 28. ¶ et uidi le tre parti sue ristrecte 29. Ad una sola . et quella una esser ferma . 30. Si che come solea piu non saffrette 31. ¶ Et quasi in terra derbe ignuda et herma 32. ne fia ne fu . ne inanci ne indietro oinanci . 33. chumana uoglia fanno uaria [en]ferma . 34. ¶ Questo fia adesso et questo fu pur diançi . 35. ¶ passa ilpenser sicome sole in uetro 36. Anzi piu assai pero che nulla il tene 37. o qual gratia mi fia se mai limpetro . 38. ¶ Chi ueggia iui presente il sommo bene 39. Non alcun mal chen tempo nasce et cresce 40. et con luj si diparte et con luj uene .

TAV. 70.

a.

1. ¶ Non aura albergo il sol thauro ne pesce . 2. per lo cui uariar nostro lauoro 3. or nasce or more . et ora scema or cresce 4. ¶ Beati spirti che nel sommo choro 5. Si troueranno o trouano in tal grado . 6. che sia in memoria eterna il nome loro 7. ¶ O felice coluj che troua il guado 8. diquesto alpestro et rapido torrente . 9. Cha nome uita . et amolti e si agrado ! 10. ¶ Misera la uolgare et cieca gente 11. Che pon qui sue sperançe in cose talj 12. Chel tempo lene porta si repente 13. ¶ O ueramente ciech sordi ignudi et frali 14. poueri ueramente di consiglio . 15. veramente egri et miseri mortalj . 16. ¶ Quei chel mondo gouerna pur col ciglio

---

24. rifarsene unaltro] *cancell.* -sene *e sostit. sopra il r.* -ne, *sottolineato* unaltro, *e scritto sopra il r.* un ; piu giocondo] *fra le due parole è inser. sopra nell' interl.* bello et piu 26. un] *scritto sopra il r., e di seguito ad esso è scritta un' altra parola cancell. in modo che non si può più leggere.* 28. uidi] *cancell. e riscritto sopra il r. fra* sue *e* ristrecte 32. ne inanci ne indietro] *cancell.* ne inanci *e sostit. con* oinanci *scritto dopo* indietro, *infine cancell. tutte queste parole, sopra nell' interl. sostit.* ne mai ne inançi ondietro 33. uoglia] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* vita 34. Questo - diançi .] *questo verso la cui rima richiama alla mente la seconda redazione del verso nel r. 32, fu tutto cancellato e sostit. con quel che segue nel r. seguente.* 39. chen tempo] *fra le due parole fu inser. sopra nell' interl.* solo il *ma il P. dimenticò di togliere la* n *di* chen ; nasce et cresce] *cancell. e di seguito nel r. sostit.* mesce Tav. 70, a. 9. molti] *un punto sotto l'* i, *segno di espunzione.* 10. uolgare] *un punto sotto l'* e, *segno di espunzione.* 12. *Alla fine del verso* attende supra . 13. ciech] *cancell.* 14. ueramente di consiglio .] *cancell.* ueramente *il P. dopo* consiglio *aggiunse* et dargomenti *avvertendo con segni che il posto delle ultime due parole dev' essere invertito, a causa della rima, così* dargomenti et di consiglio 15. veramente] *cancell. e fra* egri *ed* et *inser. sopra nell' interl.* del tutto 16. Quei - ciglio] *nel margine, un po' al di sopra del r.* vel che gouerna ilciel solo col . ciglio .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

17. [et pacifica et turba glelementi] 18. che conturba et acqueta glelementi 19. Al cui sauer non pur io non mappiglio . 20. ℭ Ma liangeli ne son lietj et contenti 21. di ueder dele mille parti luna . 22. et in cio stanno desiosi ententi 23. ℭ O mente uaga alfin sempre digiuna 24. A che tanti penseri . unora unora sgombra 25. Quanto in moltannj a pena si raguna . 26. ℭ Quello che lanima nostra preme engo[m]bra . 27. diançi adesso jer demanj matino et sera 28. Tutti in un punto passeran comombra . 29. ℭ Non aura loco fu sara nedera 30. Ma e solo in presente . et ora et oggí . 31. et sola eternita raccolta entera . 32. qu... Spianati dietro enançi ualli et poggi . 33. choccupauan la uista non fia in cui 34. Vostro sperare et rimembrar sappoggí . 35. ℭ Laqual uarieta fa spesso altruj 36. vaneggiar si che par gioco dí ciance 37. pensando pur che saro io che fuí .

TAV. 70.

b.

1. ℭ Poí che non piu diuiso apoco apoco 2. Ma tutto inseme . et non piu state o uerno 3. Ma morto il tempo . et uariato illoco . 4. ℭ et non auranno in man liannj ilgouerno 5. dele fame mortalj . ançi chi fia 6. chiaro una uolta fia chiaro in eterno . 7. ℭ O felici quelle anime chen uia 8. Sete o saranno di uenir alfíne . 9. di chio ragiono quando che si sia . 10. ℭ o felici quelle anime chenuía 11. Sono / o seranno di uenire alfine . 12. di chio ragiono quandunque e si sia . 13. ℭ et tra laltre leggiadre et pellegrine 14. bea-

---

17. [et pacifica - glelementi] *cancell. e sostit. il verso ch'è nel r. seguente.* 24. unora] *cancell. e riscritto di seguito come si vede nel testo.* 26. Quello] l'-o *cancell., ma avrebbe dovuto essere cancell. anche la seconda* l 29. *Verso la fine del verso sopra il r.* attende et attende supra; *ma la scrittura è molto sbiadita.* 32. qu... Spianati] *cancell. e sopra la parola* Spianati *con un segno che ci riporta al principio del verso fu scritto* Quasi; ualli et] *cancell. e sopra nell'interl. inser.* l 36. che par gioco di ciance] *nel margine destro di seguito al rigo si hanno due varianti* che par il uiuer ciance vel chel uiuer par pur ci[ance] *e poi cancell. questa seconda variante, ne fu scritta una terza sopra la prima* vel chel uiuer par un gioco *cui segue l'avvertenza* hoc placet Tav. 70, b. *Nel margine superiore, all'angolo destro, la numerazione della carta* 20 1. Poi che] *cancell. e dopo* non *inser. sopra, nell'interl.,* sara 7. quelle anime] *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* spiriti *da inserire, come avverte un segno, fra* o *e* felici; *e dopo questa parola è aggiunto* voi *che è scritto sopra nell'interl.* 8. saranno] *cancell.* -ranno *e nell'interl., corr.* -rete 9. quando che si sia .] *nel rigo di seguito, preceduta da uno sgorbio o macchia, la variante* quandunque e si sia . *cui segue l'avvertenza* hoc placet . *Alla fine i tre rr. 7-9 furono cancellati con una linea trasversale e sostituiti coi tre che seguono nel testo 10 12.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tissima lei . che morte occise 15. Assai diqua dal natural confine . 16. ℭ Parranno allor langeliche diuise 17. et loneste parole ei penser castí . 18. chenel cor giouenil natura míse . 19. ℭ Tanti uisi che morte el tempo a guastí . 20. Tornerano alsuo píu fiorito stato . 21. et uedrassi oue amor tu mi legastí . 22. ℭ Ondio a dito ne saro mostrato 23. ecco chi pianse sempre . Et nel suo pianto 24. Soural riso dognialtro fu beato . 25. ℭ Et quella di chanchor piangendo canto . 26. di se medesma aura gran merauiglía 27. Vedendo si fra tutte dar iluanto . 28. ℭ Quando cio sia chil sa / poí che soppressa . 29. fu tal credença aliamici ... sti 30. Ma credo pur chel termine sapressa . 31. A si caro segreto chi sappressa . 32. ℭ Credo io pur che sappressi che saụícinj et deguadagni 33. Veri et de falsi si fara ragione 34. che tutti fien allor opre da ragní 35. ℭ Vedrassi quanto inuan cura sipone 36. et quanto indarno saffatica et suda 37. Come sono ingannate le persone . 38. ℭ Nesun segreto fia chi copra o chiuda 39. fia ogni conscienza o chiara o fosca 40. dinançi a tuttol mondo aperta et nuda .

TAV. 71.

1. ℭ Et fia chi ragion giudichi et conosca . 2. et poí ciascun rip ciascun riprender suo camino 3. come fiera scacciata si rimbosca . 4. ℭ et uedrassi quel poco di uantaggio paraggio 5. doro o diterra che uí fa ir superbi .

---

18. natura] *sopra* attende 19. uisi] *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* uolti 26. di se - merauiglia] *cancell. e nel rigo di seguito sostit.* Aura gran merauiglia di se stessa 28. chil sa /] *cancell.* e *sopra il r., nell'interl. sostit.* nol so; poi che] *cancell. e nel margine a destra sostit.* vel . se fu . *cui segue l'avvert.* hoc placet . 29. fu tal] *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* tanta; aliamici ...sti] *cancell. e nel rigo stesso di seguito sono scritte due varianti* apiu secreti amici *(e sopra nell'interl. un po' a destra* di secreti *la variante* vel fidati) vel piu fidi compagni 30. credo] *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* parme *che è scritto di seguito una seconda volta e poi cancell.;* pur chel] *cancell. e nel margine sinistro su due righi scritte le seguenti varianti* vel sio non erro il | vel credio ben chel *e sotto* ben *la variante* vel pur; *infine cancellato tutto il r. 30 fu riscritto il verso in altra forma nel r. 31.* 31. caro] *cancell. e sopra nell'interl. sostit.* alto 32. pur che sappressi] *cancell. queste parole appena scritte, il P. seguitò come si legge nel r.* Tav. 71. 2. et poi ciascun rip] *cancell.;* ciascun] *dopo questa parola inser. sopra nell'interl.* poi uedrem; riprender] *cancell. la sillaba* ri; camino] *sopra il r.* vel uiaggio 3. si rimbosca .] *di seguito la variante* vel che simbosca . 4. uantaggio] *cancell. e sostit. la parola che segue nel r.* 5. doro o diterra] *cancell. e alla fine del verso agg.* et terra et oro, *poi cancell.* terra et *fu agg.* et terreno *dopo* oro, *ma l'*et *che viene a trovarsi prima di* oro *dovea esser corretto per ragione del verso in* e

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

6. esser pur danno graue et non uantaggio . 7. ℭ endisparte la schiera di coloro 8. che menar uita ignobile et mendica 9. o fortuna o modestia ! ... 10. sençaltra pompa di godersi in seno . 11. ℭ Questi triunphi i cinque in terra giuso 12. Auem ueduto . et uederemo il sexto / 13. dio promettente uederem lassuso 14. ℭ el tempo cha disfar tutto e si presto 15. et la morte al suoj debitj si auara 16. Morti inseme seranno et quella et questo . 17. ℭ et quei che fama meritaron chiara 18. chel tempo spense . ei be uisi leggiadri 19. chempallidir fel tempo et morte amara . 20. ℭ Lobliuon gliaspetti oscuri et adri 21. piu che mai bei tornando lascieranno 22. a morte impetuosa a giorni ladrí 23. ℭ Neleta píu fiorita et uerde auranno 24. incorrupta bellezza immortal fama 25. Ma innançi a tutte cha rifar si uanno 26. ℭ E quella che piangendo il mondo chiama 27. con la mia lingua . et con la penna stancha . 28. Mal ciel pur di uederla intera brama . 29. ℭ A riua A riua un fiume che nasce in gebenna 30. Amor mi die per lei su si lunga guerra 31. Che la memoria anchora il cor accenna . 32. ℭ felice sasso chel bel uiso serra . 33. poi che ripreso aura quel suo bel uelo . 34. Se fu beato

---

6. esser pur danno graue et non] *segni sopra le parole* danno grave *avvertono che dev' essere invertito il loro posto così* graue danno; *nel margine destro di seguito è scritta la variante* vel essere stato danno et non et cetera *e sopra* essere *è aggiunto* ui *in modo che la lezione risulta* esserui . 7. la schiera di] *cancell. e dopo* coloro *agg.* che tenne a freno, *poi cancell. pure* coloro che tenne a freno, *fu scritto di seguito nel r.* color che sottol freno 8. che - mendica] *cancell. e sostit. il verso che è nel r. 9.* 9. o modestia / ...] *la parola o le parole al posto dei puntini sono così fortemente cancellate che è difficile leggerle; l' Ubaldini lesse* no compararo, *l' Appel in parte lesse* ...chemparrio; *certo deve trattarsi di una rima in* -oro *come dice il Mestica. Il P. cancell.* o modestia *con quel che segue e anche l'* o *in principio del verso, scrisse nel margine sinistro* dimodesta *e nel marg. destro sempre nello stesso r.* ebbero in uso *in modo da risultare la lezione* dimodesta fortuna ebbero in uso . 10. sençaltra] *sopra il r. in corrispondenza ad* altra *è scritta la variante* vel ogni 12. uederemo] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* a la fine 14. cha] *sembra cancell. solo* ch; e si] *cancell. e poi sopra nell' interl. premesso* co *al* si 15. la] *cancell.;* al suoi debitj] *prima cancell. la* l *di* al, *poi cancell. tutto e sopra nell' interl. sostit.* in sue ragion cotanto, *avendo però il P. dimenticato di cancellare il* si *che precede* auara 24. incorrupta] *cancell. e sopra nell' interl. sostit.* con immortal; immortal fama] *cancell.* immortal *e sopra nell' interl. sostit.* eterna 27. penna stancha .] *due segni corrispondenti sopra le due parole indicano che si deve invertire l' ordine di esse così* stancha penna 29. A riua A riua] *il primo* A riua *cancell.* 30. su] *cancell.* 33. quel suo bel] *nel margine destro, di seguito al verso, c' è la variante* lanticho *preceduta da una croce e di seguito a questa c' è un' altra variante di tutto il verso fino alla parola* suo *e cioè* Mapoi chaura ripreso il suo; *finalmente cancellate le varianti marginali ritornò il P. alla prima redazione del verso, e cancellato* aura quel *inserì sopra nell' interl.* il, *riscrisse* aura *sopra nell' interl. fra* che *e* ripreso *e, nel margine sinistro, premise al verso* che

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

chi la uide in terra . 35. ℭ Che pora essere auederla in cielo explicit .

TAVV. 72-73.

Carta di Valva (Abruzzo) del 6 settembre 843. Roma, bibl. dell'abbazia di S. Paolo fuori le mura. Nel « recto » della pergamena (tav. 72): instrumento col quale Arnualdo del fu Fulcualdo vende a Valdeperto prete un terreno nel casale Gragiano in territorio di Pediciano; Audefuso del fu Lamperto vende allo stesso Valdeperto altra terra nello stesso casale Gragiano. Rogatario: Adelperto notaio. Originale. Nel « verso » (tav. 73): prove di penna, disegni a rosa, tracce di lettere e parole appena visibili, note di mani diverse, contenenti [I] ricordo di due terremoti avvenuti in Italia nell'a. 1241; [II] elenco di collettori di decime del monastero di Farfa, del giugno 1375; [III] cenno dell'uso fatto del cod. cui la pergamena serviva da copertina, del 26 maggio 1514. Pergamena acefala, molto guasta, avendo servito da copertina d'un codice. Scrittura: corsiva nuova, con alcune sottoscrizioni in minuscola rotonda nella tav. 72; minuscola semigotica [I], corsiva gotica [II], corsiva italiana [III] nella tav. 73. Per la provenienza, v. nota relativa in questo stesso fascicolo. Trascrizioni di questa e delle tavv. seguenti fino alla tav. 100, eseguite da Giacomo Zanon, studente di diritto nella R. Università di Roma (anno 1909-1910).

TAV. 72.

1. ... [au] 2. gustus anno in dei nomine imperii eius quarto et die sesto mense septembris per indictione sesta [feliciter] 3. constat me arnualdus filius quondam fulcualdi de

---

35. *Sotto il r. è scritta una variante del verso* vel or che fia dunque a riuederla in cielo *cui segue l'avvertenza* hoc placet, *e accanto è il bollo della Biblioteca Vaticana . Nel r. di seguito alla parola* explicit *la postilla* dominica carnis priuij . 12 februarij . 1374 . post cenam .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

ufiniano balbense territorio bona et spontanea 4. [me]a boluntate bindedi et per persentem tradedi tibi uualdeperto presbitero filio [quondam] hadeperti de peticciano 5. [oc] est terra mea in peciasana in casale gragiano locus ubi dicitur felectus quot est per longum dextros 6. [c]entum undecim et per latum in uno capo dextros quinque et per medium dextros duodecim et in alio capo 7. dextros decem posita est iusta terra siconi et uualdeperti et hadeperti et de alia pars terra audefusi et a 8. capo in congrio tuo et a pede in bia publica ipsa terra in integro cum omnia infra se abentes insuper 9. constat me audefusus filius quondam lamperti de ufiniano bona mea uoluntate bindedi et per presentem tradedi 10. tibi superscripto uualdeperto presbitero oc est terra mea in peciasana in casale gragiano locus ubi dicitur 11. felectus quot est per longum dextros septuaginta quinque et per latum in uno capo dextros duodecim 12. et in alio capo o dextros decem et per medium dextros decem posita est iusta congrium tuum et de alia pars est 13. terra quot est et remanset a capo in terra filori et a pede in bia publica ipsa terra cum omnia 14. infra se abentes unde precium recepimus nos arnualdus et audefusus superscripti binditori a superscripto uualdeperto 15. [presbitero pro] superscripta nostra bindicione gratum [a]bentes solidos quinque et de superscripto precio quot aput 16. nos abere testamur in talis autem tinore spondimus nos superscripti binditori una cum nostris ere 17. dibus tibi uualdeperto presbitero uel attuis eredibus ipsa superscripta nostra bindicione ab omne omine antis 18. tare et defendere promittimus et si antistare et defendere bobis minime potuerimus aut si causare et retolere 19. quererimus meliorata superscripta nostra bindicione unde agitur in consimilis loco bobis dupplum resta- 20. urare promittimus sub estimacione unde pro securitatem bestra me adelpertus notarius scribendum ro 21. gaberunt actum in balba feliciter signum † manus audefusi superscripto binditori qui anh cartula bindicionis ro 22. gabit signum † ego arnualdus in ac cartula uindiciones facta manu mea subscripsi 23. † ego lamperto rogatus at arnualdo et audefuso manu mea subscripsi 24. [† eg]o ansamu rogatus a superscirpti manu mea subscripsi 25. [†] ego giso rogatus a superscirpti manu mea subscripsi 26. [† ego su]per[scriptus] adelpertus notarius postradita conclusi et dedi.

---

4. persentem] *così nel testo per* presentem 12. capo o] *così nel testo.* 13. est et] *lettura incerta.* 26. *Nel margine inferiore, nell' angolo destro, trasversalmente, di mano del sec. XIII* templi leuita ad ... | gaudet clerus peruersus ... | quando cadauer effodi ... | posteritatem ... [mo] | nachi farfe hoc ... |

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 73.

[I] 1. in nomine domini Anno domini mccxlj tertio nonas may post horam primam . item 2. terremotus factus est per italie fere prouinciam uniuersam . Ita quod per ipsum in multis locis 3. plura hedificia corruerunt . Item viij idus ianuarii eodem anno post mediam noctem ita 4. grauis ut prior factus est terremotus . vnde timor inruit in populum uniuersum et s[ic] 5. multi studuerunt suam uitam in melius inmutare .

[II] 1. In nomine domini amen anno domini M° CCC° lxxv mense iuni die x franciscus 2. prepositus et sacrista ac uicarius per venerabilem patrem domnum Alardum abbatem mo[na] 3. sterii farfe accedens in motanis de mandato predicti domini abbatis fecit de 4. cimarolos infrascriptos in locis et in ecclesiis infrascriptis 5. in primis fecit decimarolum ad colligendam totam decimam omnium bonorum 6. Castri montis Alianj . Martinum de tobia 7. item fecit decimarolum ad colligendam decimam totam de nesspule 8. item ecclesiam de sancto thomej 9. item fecit decimarolum in colle de sancto Mathimium 10. item fecit decimarolum in ceruia dompnum paulum 11. item fecit decimarolum in ofiano alexandrum / 12. item fecit decimarolum in sancto laurentio . Angelicum capetonj 13. Talibus precepit et mandauit suppena excomunicationis et XXVI librarum ut in dictis ecclesiis 14. omnium messium anni presentis . vna cum misso monasterii suprascripti diuidat eorum decimam 15. monasterio et clericis secundum quod consuetum est aliter non et predicta omnia facta [sunt] 16. de mandato domini abbatis predicti ac etiam omnium clericorum predictorum locorum ... 17. ipsis clericis . et hominibus dictorum locorum et terrarum.

[III] 1. die XXVI mensis Maij 1514 2. Exibitum per Venerabile Monasterium farfense 3. Communitatem terre fare ac eius massarios et scindicos 4. Matheus Campi Roncilionis Cancellarius .

Scribi iuxerunt de ler ... [uo] | luerunt anno domini m cc xviiij mense | martii die xj; *un' altra mano aggiunse sotto un disegno raffigurante una rosa a quattro petali e scrisse* nux mea *Un' altra mano ancora, forse sincrona della prima, disegnò il* [ST], *che venne tagliato inferiormente quando la pergamena fu adibita all' uso di copertina.* Tav. 73. [II] 3. motanis] *così nel testo forse per* montanis 5. bonorum] *lettura incerta.* 8. thomej] o *corretto su un originario* e 9. Mathimium] *lettura incerta.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAVV. 74-75.

Volgarizzamento dell'Arte notaria di Rainerio da Perugia. Siena, biblioteca Comunale, cod. H. V. 30. (« Rainerii de Perusio Ars notaria »), cc. di guardia contenenti un volgarizzamento di alcune formole del trattato stesso di Rainerio sull'Arte notaria secondo la redazione più antica, riferita al principio del sec. XIII. Cod. membranaceo alquanto macchiato, specie nella t. 74, e con piccole corrosioni che danneggiano principalmente i rr. 12-15 della tav. 74 e i rr. 12-19 della tav. 75. Scrittura: gotica di tre mani diverse della prima metà del sec. XIII. Descrizione del cod. ed edizione del volgarizzamento in A. Gaudenzi, I suoni, le forme e le parole dell'odierno dialetto della città di Bologna etc. Bologna, 1889, pp. XX-XXXI e 161-167; cf. C. Salvioni in Giorn. stor. della letter. ital. XVI, 380-381; E. Monaci, Sulle formole volgari dell'Ars notarie di Rainerio da Perugia in Rendiconti della R. Accad. dei Lincei, Serie quinta, vol. XIV, 1905, p. 268.

TAV. 74.

1. [℄ Voi misser Guido] commandate far carta di uendita a raçone di propria a Raniari et a le sue Redi in perpetuo d una peça 2. di terra arata posta in renaiu in del lucu k e dectu carraia . Col termini et co le finate di sopra et di sotto et coll entramenti et coll e 3. [scimenti soi] fin a la uia publica . Tutte le cose secundu ke aio decte et ki si contengu fra li soe t[ermini interamente] 4. ... [per preçu de .l. soldi] di senesi lu quale tutto uo confessate ke sete p[aga]tu Renun-[çando] a l aceptione [del non] numeratu e del non pagatu preçu 5. [çoe ke uo non] poçate dire di [niun] tempu ke questu preçu no uo sia ben pagatu et numeratu . 6. e la de a dectu comparatore et a le sue redi in perpetuo ad habere tenere et possidere e ço callui et a le sue redi pla 7. [cera nançi] di fare . La qual cosa uoi tenete et possidete a sso nome fin a tantu k e [la te]nuta elli entrara corporalmente 8. promet-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tendo uoi et per le uostre reddi per [no]me di questa cosa non [moua]r lite ne ccontrauersia ne per casone di menore 9. preçu ne per niuna altra cosa . Namçi a llui et a le sue redi et a ccui elli la desse da [ondomo] legitima mente difenda 10. [re actoriç]are et disbrigare . Si ço e cosa ke per uoi e pelle [uostre] redi tutte le cose ke decto auemo uoi non oseruaste 11. [oi] contrauenisste per alcuna occasione in nome di pena lu doplu de la predecta [cosa oi] di quel kella ualesse di niunu 12. temporale si li mpromettete di fare si kell aia lu sou meg[lora]mentu ... danno et onde spese kel de so 13. stinere per questa cosa a llui et a le sue redi promettete ferma mente di rife ... su sopra ço questa carta de la 14. [uen]dita senpre ferma tenere ... promettete . Misser raniari diman ... [mi]sser Guido s elli uo promette 15. [se]condu ke aio dectu . misser guido promittetemi uoi cossi . miser si [be]n ... mie commandate ke nde fa 16. ça carta: Misser si . E io si nde clamo testimonii . M. P. J. S. . 17. [¶ M]isser guido inperço ke uoi sete minore di . xxv . anni si iurate corporalmente [la] uendita e la confessione del 18. [preçu] et tutte le cose ki [si] contengu de la uendita tenere per ferme in per[petuo et] no uenire contra ne per 19. [rasone di men]ore etate oi di menore preçu oi di non pagatu oi di non [l]eg[itima]mente pagatu oi k el non sia 20. [conuerso in u]ostra util[ita]te oi di non duratu con d ... di questu preçu ... questu da ke e lu 21. ... [ne per] altra alcuna non dimandare ne per altra [occasione] contra uenire 22. ... ke ... rifacimentu niunu nond adimandarete [secundu] ke aio compitatu 23. et uoi [auete uditu ko[si zura]rete si u aiuti deu e queste sante guagielie . 24. ¶ Et sopra ço tu ser piatru la [decta co]sa sitt a la legi falcidia et s ella non ualesse tutta la tua falcidia si la ti legi 25. [in loc]u di falcidia in tutti l altri tui beni li qual ti potessaru uenire per raço di falcidia la qual falcidia tutta 26. et tutti l altri tui beni ke tu ai oi deuarai auere si obligi per raçone di pegnu al dectu comparatore et a le 27. sue redi se la conditione della fide commessa smenouennisse ke del tu comparatore et le sue redi di queste 28. cose si si conserui sençia danno la qual cosa tu tti constitui di possidere a sso nome . Renuntiando in que 29. sta cosa ad onde aiutoriu di lege 30. ¶ E sopra ço tu ser petru prometti per stipulatione al dectu comparatore ke di questa cosa di tutta oi di parte non 31. [a fa]cta nulla uendita nullu concedimentu nullu alienamentu nec contracta frode d alienamentu la 32. [qual] cosa si tu ll auesse facta e l comparatore di sostennesse ... nitio per questa cosa a llui et a le 33. [soi] redi si prometti di conseruare sença danno sotto [pe]na del doplu de la decta cosa e la pena

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

pa 34. [gata t]utte le cose ke dect auemo [perman]gnan ferme . 35. ¶ Per le quai cose attendare et obseruare t[u s]er piatru si obligi al dectu comparatore et a le sue redi tu[c] 36. ti li tui beni mouili et non mouili li quali tu ai e nnançi diuerai auere ke si la conditione de la fide comm 37. essa uenisse a la decta cosa debesse essare restituita ad alcunu homo oi k ella fosse ... 38. ad ... per nome di dota oi per qualumqu altra cosa k el dettu comparatore et ele sue redi fu ... o serui 39. ... [auto]ritate de le decte cose sença danno sença tu[a contra]dictione co le tue redi [et sença] oc 40. casione di lege e di raçone e d usu et d interpellatione di com[une] Le qual cose tu tti constitu[i] pos 41. sidere in so nome 42. ¶ Madonna maria [dou]ete sapere ke le cose [di] uostru maritu si uo sonu obligate per le uostre [do] 43. te ... uoi consentite [a la u]endita ke fa et Renuntiate ad onde rasone et ad onde actione ke uoi 44. auete in questa cosa per le [dote] uostre et si promettete ferma mente al comparatore et a le sue re 45. di ke uoi non uerrete contra ... a altra cosa sotto pena del duplu de la decta cosa et la pena 46. pagata la uendita sempre tenere ferma . [M]isser benço dimandate donna maria s ella [ço promet]te cossi [zuri] ut supra 47. ¶ De sacramento eiusdem . La qual cosae secundu ke tu ai consentitu renuntiatu 48. et per [que]stu si iuri corporalmente di tenere per ferme et di no uenire contra per casone [di minore] 49. e[tate] ne per ço ke tu sia laidita in alcuna cosa ne ke tu di questa dita cosa non ademandara 50. niunu restituimentu . De patre vxoris .. 51. ¶ Et tu ser bertulu pate de la decta donna si consenti et si renuntii secondu ke la [decta maria] a fac 52. tu et si promítti al dectu comparatore et a le sue redi per stipulatione di non uenire contra sotto pe 53. na del doplu de la decta cosa e la pena pagata e lu contractu abere per fermu . dimandane 54. s illi uo promitte cossi .;. De patre uenditoris 55. ¶ E sopra ço tu ser rubertu patre del decto uenditore a questa uendita si consenti et si rinonti.

TAV. 75.

a.

1. [ad onde rasone] ad onde actione la qual tu ai in questa cosa per casone di usufructu oi per altra 2. [casone] et

---

46. -te cossi - supra] *scritto nel r. inf.* 55. *Nel marg. inf.* ¶ dominus Guarnerius . debet mihi ranerio . VIIJ denarios Item IIII denarios Item I denarium Item VI [denarios] | [Item] ... II denarios quos misi per andream Item V denarios summa XVIIII solidos

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

si pr[ometti a]l dectu comparatore et a le sue redi per stipulatione di non uenire contra 3. [sotto pena del do]plu de la decta cosa e la pena pagata lu con[tractu sempre tenere] per fer 4. mu di[mandalo] si tti promette cossi et cetera . D[e securi]tate leg[ata]rie 5. ¶ E sopra ço tu donna uerta matre del dectu uen[ditore inperço k el uo] e obligatu l' usufruc- 6. tu di questa cosa del maritu uostru ... a questa uendita si consenti e ri 7. nonçi a po[stu]ttu ad onde rasone a usufruc 8. tu oí per altra casone et si promecti al dectu comparatore et a le sue redi di non uenire 9. contra sotto pena del doplu de la decta cosa et la pena pagata questu pactu permanga 10. fermu concedendo al dectu compa[rato]re et a le sue redi et onde rasone et onde acti 11. one la quale uoi aue[te] in questa cosa in kignunqua misura uoi l auete et di [que] 12. sta cosa si l constituit[e uostru] curatore k el poça fare di questa cosa secundu ke uo 13. i medelma . DE fide[icomm]issario 14. ¶ E sopra ço tu ser petr[u ... q]uale la decta cosa deue essare restituita per cosone de la 15. fide commessa se la [condi]tione de la fede commessa smenouennisse a questa uen 16. dita si consenti et si [prom]etti a çoaskedunu per stipulatione in solidu çoe in tuttu 17. non contra uenire s[otto] pena del doplu de la decta cosa et la pena pagatia et pac 18. tu permanga fermu [r]enunçando in questu factu ad onde aiutoriu di lege et a que 19. lunqua rasone et [ac]tione ke tu auie in questa cosa per o[cca]sione di restituimentu 20. de la fede commessa et al dectu comparatore si la den ... [s]i concedi 21. ¶ De fide iussore principaliter a uenditore minore . E sopra ço tu ser martinu secun 22. du ke principale deuitore si prometti al dectu comparatore per stipulatione 23. et a le sue redi si l dectu uenditore inperço k ell e minore contra uennisse oi adi 24. mandasse niunu restituimentu contra le decte cose io ke l preçu fosse pocu oi 25. qualunque cosa del preçu auenga ke tu del conseruarai sença danno lui 26. e le sue redi sotto pena del doplu de la decta cosa e la pena pagata lu contractu 27. permanga per fermu . Renunçando al beneficiu de la noue constitutione çoe k illi 28. poça conuenire un di noi qual si uole prima inperço ke tu non poçe opponere 29. alcuna exceptione per rasone ke tu tti obligi per minore . De fide iussore quolib[et ab] 30. sente dato . ¶ E sopra ço tu ser pia[tru si] prometti per stipulatione ke tu farai et curai ke ... 31. tu pen-

---

17. pagatia] i *espunto.*

21, 23. minore] *scritto* mire *senza segno di abbreviazione.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

niculu pare del dectu uen[dito]re sença alcuna aceptione ke
questa uend[ita per]mar 32. ra per ferma et si la fermara al
sennu del sauiu del comparatore et si promettara legitima de-
33. fensione sotto pena del doplu . Infra octo di poi ke l [dectu]
penniculu ferrane adiman 34. datu dal dectu comparatore oi
da le sue redi . La qual cosa si l dectu penniculu non fa-
35. cess[e] e l comparatore oi le sue redi de sostennesse niunu
danno ke tu dectu com 36. para[t]ore et ele [tu]e redi ser-
uarai sença danno sotto la decta pena e la pena [p]agata que-
37. stu [p]actu permanga fermu . Et s[o]tto obligatione de toi beni
duplu de la dect[a] cosa 38. ua[l]ente la oue comparatore ...
rai ricepare per sua actoritate 39. ⁋ Si unus uendat alii uel
aliis partim dominium siue proprietatem et po[ssessionem] par-
tim conced[at] 40. possessionem in emphyteusin alicuius rei
uel rerum sic dicatur uulgare . ⁋ tu [ser] martinu si fai carta
41. di uendita lli a sser raniari et a le sue redi d una mesa
peça di terra e ll altra mesa 42. peça si lli concedi a nnome
di libellu pro indiuiso la [quale] e posta in de la contrada
43. petra ficta col termini e co le finatte sue di sopra et di
sotto e coll entramenti e cull e 44. scimenti suí fin a la uia
publica . Tutte le cose secundu ke aio decte e cki si con-
45. tengu fra li soi termini . Interamente la mesa peça oie que-
sta die si lli d...n a r 46. raçone di propriu per preçu
. di . xx libre . l altra mesa si lli concedi a nnomme di li-
b[ellu] per pre 47. çu di . xxx . soldi . li quali dinarí t[u
tti] confessi ke l ti sonu ben pagati entieramente 48. Renun-
çiando all aceptione del non numeratu e del non [pa]gatu preçu .
çoe ke tu 49. non poçe diçare di niunu tempu ke questu
preçu no uo sia ben pagatu e nnume 50. ratu . Si illi dee
concedi al dectu martinu et e a le sue redi ad habere tenere
51. et possidere e ço c a llui e a le sue redi plaçera da kie-
nançi fare . la qual cosa 52. tu tiani e possedi a sso nome
fin a tantu ke lli entrara de la tenuta e dopo

TAV. 75.

b.

1. ⁋ Ser piatru place a uoi di tollare e di tenere donna
uerta da questa ora nançi per uostra legitima mogle 2. et si
iurarete ser piatru di tollere et tenere da questa ora nançi donna
[uerta] per uostra legitima mogle 3. et di non laxare per sua
miglore ne per sua piiore et se cosa nançi non ap[aresse] ke

---

40. emphyteusin] *scritto* ephtin 50. concedi] *scritto* condi

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

per rasone la potesse ben lasa 4. re Secundu ke aio compitatu tu cossi iurarai et obseruarai si deu t aiti et queste sante uangelie . 5. ℭ Ser piatru uoi si daite . C. libre . di senesi a martinu a cotal pactu et a ttal lege . si deu uolesse iudicare 6. berta prima che piatru che ser piatru si aia queste dote a sser esum et a le sue redí ço c a llor place 7. ra sença molestia et sença contradictione et sença rinkedimenti di uostre redi . Clamate uo confes 8. su d auere recepute se per queste dote et per questu matrimoniu et per ke uoi uo confessate uiuare 9. a lege romana uoi si faite renuntiamentu ad onde aiutoriu di lege et ad onde actione et nominata 10. mente et a la non [n]umerata dote exceptione . Carta a donna uerta d altretantu de uostri beni a cottal 11. pactu et a cottal lege si deu uolesse iudicare uoi kella si aia cotantu del uostru bene sopra le sue 12. dote affare illa et le sue redi ço c a llor plaçarane sença molestia et sença rikedimentu di uostre 13. redi et sença contradictione et uoi si promettete per uoi et per le uostre redi a llei et a le sue redi que 14. sta donatione non condennare non tollare non litigare non molestare ne per dectu ne per factu ne per ní 15. unu geniu ne per niuna guisa ne per niunu temporale ne non auer datu ne factu ne fare 16. da kençi nançi cosa k a llei possa noçare questa fare ne per uoi ne per niuna altra persona sotto messa 17. da uoi nançi li promettete di difinire raçone nobile mente contra ondomo di mondu ke molestare 18. li uolesse . sotto pena dí . C . libre e la pena pagata e tutte queste cose si permanganu ferme et stabili sot 19. to obligatione de la pena e di uostri beni li quali uoi si obligate di possidere per lei e de a 20. nnoi licentia k ella per sua actoritate da ine nauçi si ssi de nui tenuta a uendare tanta k ella 21. si sbriçi de la dota e de la donatione oi a ttenere tantí de uostri beni kella si brihi de la dota et 22. de la donatione e li fructi si lli concedete per nome di pena no compitata noi ne la dota ne la do 23. natione . ℭ Natura . censura . facto . tempore . casu . his in nullis dicitur esse bonis . 24. ℭ quod autem in nullis bonis id naturali iure occupantí conceditur . 25. ℭ vt liber seruus fiat sunt ista necesse annis viginti iuuenem gai

Tav. 76.

Parlamenti ed epistole di Guido Fava. Roma, biblioteca Vaticana, cod. vat. 5107 (Opere di Guido Fava), cc. 72 B e 73 A contenenti il principio del for-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

mulario volgare e latino di maestro Guido, intitolato « Parlamenta et Epistole ». Cod. membranaceo con rigatura a piombo. Scrittura: minuscola semigotica libraria, attribuita al sec. XIII. Descrizione ed edizione in A. Gaudenzi, I suoni etc. dell'odierno dialetto della città di Bologna, pp. XXXV e 127 e sgg.

TAV. 76.

a.

1. ¶ parlamenta magistri guidonis 2. fabe . et epistule ipsius . In prim 3. ís ad maiorem deuota peticío . 4. IN LA vostra presentiam posto ad 5. emando humili mente cum prego 6. audientia . Qvanto abo maiore re 7. uerentia in la uestra bonta! Qvanto 8. eo so maiore sauere essere in uoí 9. Qvanto de maiori merití resplende la 10. uostra persona! tanto dubito plu de fa 11. uelare denanço de la uostra signoría 12. E quello [che] sauraui dire inançe altrí 13. per lo timore cho de uoj . non posso proponere 14. in lo uostro conspecto . ma la uostra gra 15. tia la uosto benigníta . me conforta 16. cheo çença dubitatione diga quello 17. ke la necessita me constringe . vnde eo 18. clamo marçe alla uostra paterníta . la 19. quale e liberale a tutí quellei che 20. recurre a lej . ka me uostro mínimo 21. parente se loso dire! uola sucurrere 22. in la presente necessitate . fa che la can 23. dela facta da la manu de la uostro pi 24. eta . non u[e]gna ad consumptione . ma ad lau 25. de del uostro nome receua lume 26. de sientia gratiooso! ¶ de scolare ad 27. patruum prelatum . maior Responsio . 28. REverendo patruo in ímo patri et do- 29. mino . I . dej gratia talis loci plebano 30. dignissimo . A . suorum nopotum mínimus 31. senís deditus scolasticis disciplínís 32. promtum deuotionis intime famulatum . 33. A solis ortu et occasu . sit nomen domini bene 34. dictum . qui me omni auxilio destitutum 35. ad umbram uestri nominis tamquam frondose 36. arboris uoluít respirare in persona uestra 37. mihi caput instituens et in protetione salutem . 38. quam mee paruítatís imbecillitas regere 39. tur . et ad cognitionem scientie perueníret . 40. Igitur ne tenpestas demergat indigen 41. tie laborantem . carítatíuus calor uestre

14. conspecto .] c *nell' interl., della mano del testo.* 35. umbram] *fra* u *e* b *una* n *abrasa.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 76.

b.

1. gratie non solum a parentele conîunctione 2. prouenîens set a liberalitate descendens 3. rigiditatem frigoris . immo . necessitatís ho 4. stiliter uenientem potenti uirtute digne- 5. tur eicere quod semen ante matu 6. ritatem consumptum non pereat . set fruc 7. tum afferat gratiosum! ¶ maior de 8. eadem materia . Responsio . 9. Exter factus suum fratribus meis 10. et hospes filiis matris mee . omnes 11. amící mei et proximi mei allonge ste 12. terunt . et retro abierunt quí magna 13. facere promitebant ego autem solus 14. ueluti mirica deserti remansi . et non est 15. qui adiuuet nisi uestra succurrat gratia 16. liberalis . cui supplico flexis genibus 17. reuerenter . ut mee necessitati dignetur mi- 18. sericorditer subuenire . ¶ minim[a de] eadem m[ateria Responsio] 19. ¶ Qve ad remotis se por 20. rigit . uirtutis fragantia prope pon[ti] 21. tos non relínquit . vnde precor suppliciter et ín 22. stanter uestre liberalitatis uírtutem . ut mihi 23. sue planctule necessitatem nimiam 24. patienti . manum dignetur porrigere 25. adíutricem! ¶ parlamentum responsum 26. prelati ausilium destinantis . Responsio . 27. LA tua discertione debia audire 28. deuota mente . le nostre parole che 29. noi diremo carítatíua mente e cum pa 30. ternale affectione . Sello fosse plaçu 31. to al segnore deo ka la força e la uertude 32. de tute le cose bene potea la gente fare 33. riccha cumunale mente . e non fateue 34. misterio che luno abesognasso del conselgo 35. de laltro . Ma lo riccho fo facto per subue 36. níre a lo pouero . e llo pouero per seruíre 37. a lo ricco . quello per carita atroua uíta . 38. questo per patíentia corona . et Ai clerící 39. tanto conuene pul intendere ad auere 40. de pieta . quanto illi deno ai laíci essere

TAV. 76.

c.

1. lume . et uía de salute . et anche lor 2. denata carita se commençe dai soe . no 3. de dare lo prelato ai pa-

---

17. dignetur] e *aggiunta nell' interl.* 18. eadem - [Responsio]] *scritto nel r. seguente.* 22. liberalitatis] tis *aggiunto nell' interl.* 33. cumunale] n *aggiunta nell'interl.* 39. conuene] *la prima* e *aggiunta nell' interl.;* auere] a *aggiunta nell' interl.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

rente per ricchíre 4. ma per succurrere alla necessita . vnde 5. noi te mandamo . x . libre a remoue 6. re la tua indigentia/ conseglando te 7. ke tu altro modo supra lo to facto dei 8. pe prouidere sipando che contra conscientia 9. no uolemo expendere lo patrimonio de i 10. ehsu christo/ ℭ Responsio prelati ad predíctam maior Responsio . 11. BEAtius est dare quam accipere 12. ut apostolus protestatur / et non sine 13. causa ponít in gradu comparatiuo beatius . 14. tanquam mínus dignum relínquens 15. accipientibus positiuum . Ergo dare beatius 16. est . et hoc triplici ratione . tum quia pes 17. tis auaricie fugítur . tum quia opus 18. misericordie salubriter exercetur . tum quia 19. fama lucida per uirtutem liberalitatis acqui 20. ritur . Dando autem prelatus distinguat et ui 21. deat diligenter . utrum spiritualiter uel carna 22. liter prebeat . et utrum fiat de prouísione con 23. sumtio uel debita necessitati profusio . et 24. sic prudenter tenenda teneat . et conferen 25. da tribuat sapienter . nam indifferenter 26. non debet impendere . que tenetur pauper 27. ibus errogare . Est enim prelatus 28. mercenarius expetans denarium de 29. labore . et non est dominus ad donandum set ad cu 30. stodiendum et fideliter dispensandum patri 31. monium curcifixi . quod propter expiationem 32. peccamínum datur a ffidelibus ecclesie . mí 33. litantí . vnde in nobis merito cogitantes 34. per scientiam quam conaris ediscere te posse 35. ad dei cognitionem laudabiliter peruenire . 36. tibi ueluti pauperi de cornu altaris tantam 37. pecuniam destinamus . quia in rebus necessaríis 38. et honestis expendere debeas cum reueren 39. tia et timore/ ℭ Mínor de eadem materia . Responsio . 40. Mvlta sunt introdutoria 41. que pro te faciunt ut debeas exau

TAV. 76.

d.

1. dirí . scilicet . studíí qualitas . scientie preciosítas . 2. parentele unítas . fidelitatis immensítas 3. et discretionis probítas . et in contrarium persua 4. dere nituntur . ecclesiastica honestas . pauper 5. rum hereditas . fratrum uníuersitas . uicinorum 6. proteruítas . et remordentis conscientie puritas . 7. vnde in uarietate huiusmodi in partem alteram

---

10. predictam] tam *scritto nel r. antecedente;* maior Responsio .] *scritto sotto, nel margine fra le due colonne.* 39. materia . Responsio .] *scritto nel r. seguente.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

8. declinantes . tibi ceu filio caritatiuum 9. auxilium destinamus quod reuerenter accipias 10. et expendas ! ℭ Minima de eadem materia . Responsio . 11. SAtis uidetur esse laudabile 12. ut fomentum ramus sentiat a radice . 13. vnde tuam necessitatem propriam reputantes . de 14. cem libras tibi mitimus tamquam filio speciali 15. mandantes ut diligenter inspicias ne 16. semen decidat in arenam . ℭ de amico ad amicum qui rem 17. petit acomodari . Responsio parlamentum: Responsio . 18. VOI maudirite et intenderite per lo uos 19. tro honore . No e thesoro keo po 20. tesse auere guadagnato sci precioso e 21. gracioso . como fo quando eo aui la u 22. ostra amista . in la quale eo troua per me 23. e per li mei amise . uero consiglo . grando 24. aiturio . firmo amore . et certa speran 25. ça . et a le son tenuto de seruire tuto lo tem 26. po de la uita mia . vnde uolande essere per 27. spetiale debito plu obligato cum prego 28. se labesognasse . v per quello kel no e mis 29. tero çença prego adomando . che uoi de 30. cutale uostra cosa imprestança . a mi uo 31. gla fare gratia per uostra curtisia ! ℭ . de 32. eadem materia epistula Maior — 33. Svmme nobilitatis et manificentie 34. uiro domino . B . Senensi militi hon 35. orato . C. florantinus miles . salutem . 36. cum promtitudine seruiendi . Inuitatus a li 37. beralitatis uirtute que a generositate 38. descendens . et urbanitate proueniens suos 39. glorificat possessores et in uobis pre cunc- 40. tis. aliis tuscie regionis sedem po 41. suit et obtinet principatum . necessitate

TAVV. 77-79.

Il testo assisiate delle « Laudes creaturarum ». Assisi, biblioteca Comunale, cod. 338, già del convento di S. Francesco nella stessa città, (Miscellanea di cose francescane), cc. 33 A, 33 B, 34 A, contenenti il testo finora creduto il più antico delle « Laudes creaturarum », dette comunemente il Cantico del Sole, che la tradizione francescana attribuisce al Santo d' Assisi, preceduto

---

9. quod] d *aggiunta nell' interl.* 41. principatum .] a *aggiunta nell' interl.*
Nel marg. sup. a destra la numeraz. della c.: 73

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

da un brano latino sulle virtù cardinali e seguíto dalle « laudes quas ordinavit beatissimus pater noster Franciscus ». Cod. membranaceo, con rigatura in inchiostro. Scrittura: minuscola gotica libraria d'età incerta (cf. tavv. 86, 87). Descrizione del ms.: F. Ehrle in Archiv für Liter. und Kirchengeschichte, I, 444; I. Della Giovanna in Giorn. stor. d. letter. ital. XXIX, 304. Edizione: E. Monaci, Crest. ital. d. primi secoli, p. 29. La t. 77 nel facsimile è di circa 15 mill. più piccola dell'originale.

TAV. 77.

1. huius seculi . Sancta humílitas . confundit su 2. perbiam . et omnes homines qui sunt in mundo 3. similiter et omnia que in mundo sunt . Sancta ca 4. ritas ⁓ confundit omnes diabolicas et carnales 5. temptationes . et omnes carnales timores . 6. Sancta obedientia ⁓ confundit omnes corporales et 7. carnales uoluntates . et habet mortificatum cor 8. pus suum ad obedientiam spiritus et ad obedientiam 9. fratris sui . et est subditus et suppositus omnibus hominibus qui 10. sunt in mundo . et non tantum solis hominibus ⁓ set etiam 11. omnibus bestíis et feris . ut possint facere de eo 12. quicquid uoluerint / quantum fuerit eis datum desu- 13. per a domino . Incipiuntur laudes creaturarum quas fecit beatus 14. franciscus ad laudem et honorem dei . cum esset infirmus apud 15. sanctum damianum .

16. Altissimu onnipotente bonsignore . tue 17. sole laude la gloria el honore et onne . 18. Ad te solo altissimo se 19. konfano . et nullu homo 20. ene dignu te mentouare . 21. benedictione .

Tav. 77. *Nel marg. sup. a destra le numerar. della c.*: 33 *e* 22, *di due diverse mani.* 8. *Nel marg. destro* Aro . 15. damianum .] *sottolineato, e nell' interl. richiamo per la nota nel marg. destro, di mano forse del sec. XVII* et Thoma a Ce- | lano pag: 263 . | vere fecit moram | apud S. Damianum, | an infirmus | non dicit; sed | neque tunc lau- | des fecisse, | sed in ultimis diebus vitae . | (v: pag: 268 .); *fra i vv. 15 e 16 un' altra mano scrisse* Canticum fratris solis .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 78.

1. laudato sie mi signore cum tucte le tue crea 2. ture . spetialmente messor lo frate sole . lo qua 3. le iorno et allumini noi per loi . Et ellu e bellu 4. e radiante cum grande splendore . de te altissi 5. mo porta significatione . laudato si mi signore 6. per sora luna e le stelle . ín celu lai formate 7. clarite et pretiose et belle . laudato si mí signore 8. per frate uento et per aere et nubilo et sereno et onne . 9. tempo . per lo quale a le tue creature dai susten 10. tamento . laudato si mí signore per sor aqua . la 11. quale e multo utile et humile et pretiosa et casta . 12. laudato si mi signore per frate focu . per lo quale 13. ennallumini la nocte . ed ello e bello et iocundo 14. et robustoso et forte . laudato si mí signore per 15. sora nostra matre terra . la quale ne sustenta 16. et gouerna . et produce diuersi fructi con coloriti 17. flori et herba . laudato si mi signore per quelli 18. ke perdonano per lo tuo amore . et sostengo in- 19. firmitate et tribulatione . beati quelli kel 20. sosterrano in pace . ka da te altissímo sirano 21. incoronati . laudato si mi signore per sora 22. nostra morte corperale . da la quale nullu 23. homo uíuente po skappare . guai a cquelli ke 24. morrano ne le peccata mortali . beati quel 25. li ke trouarane le tue sanctissime uoluntati .

TAV. 79.

1. ka la morte secunda nol farra male . lau 2. date et benedicete mí signore et rengratiate 3. et seruiate lí cum grande humílitate . 4. Incipiuntur laudes quas ordínauít beatissi 5. mus pater noster franciscus . et dicebat ipsas ad 6. omnes horas diei et noctis . et ante offitium beate 7. marie uírgínís . sic íncipiens . 8. Sanctissíme pater noster qui es in celís . et cetera . cum gloria . deinde ℭ dicantur laudes . 9. Sanctus . sanctus . sanctus dominus deus omnipotens qui est 10. et qui erat et qui uenturus est . laudemus et super eum in secula . 11. Dignus es domine deus noster accipere laudem . gloriam et 12. honorem et benedictionem . laudemus et super eum in secula . 13. Dignus est agnus qui occisus est ac-

---

Tav. 78. 22. corperale .] *così nel testo.* Tav. 79. *Nel marg. sup. a destra la numeraz. della c.*: 34 3. seruiate] i *aggiunta nell' interl. con un richiamo.* 8. ℭ dicantur laudes] *scritto nel r. seguente.* 13. agnus] *aggiunto nell' interl. forse dalla mano del testo.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

cipere uirtutem et díuí 14. nítatem et sapientiam et fortitudinem et honorem 15. et gloriam et benedictionem . laudemus . et cetera . Benedicamus 16. patrem et filium cum sancto spiritu ꝛ laudemus . et cetera . Benedici 17. te omnia opera domini domino ꝛ laudemus et cetera . laudem 18. dicite deo nostro omnes serui eius ꝛ et qui tímetis 19. deum pusilli et magni . laudemus et cetera . Et omnis 20. creatura que in celo est et super terram . et que subtus 21. terram et mare et que in eo sunt ꝛ laudemus et cetera . Gloria 22. patri et filio . et spiritui . sancto . laudemus et cetera . Sicut erat et cetera . laude 23. mus . et cetera . oratio . OMnipotens . sanctissime altissime et 24. summe deus . omne bonum . summum bonum . totum bonum . 25. qui solus es bonus ꝛ tibi reddamus omnem laudem

Tav. 80.

Statuti volgari dei disciplinati di S. Caterina in Città di Castello. Città di Castello, archivio della confraternita di S. Caterina, cod. senza segnatura, (Statuti dello stesso sodalizio con un discorso in fine sulla passione di Cristo), c. 1A contenente il principio degli Statuti. Cod. membranaceo. Scrittura: minuscola gotica libraria, attribuita alla prima metà del sec. XIV. Notizia in B. Bianchi, Il dialetto e la etnografia di Città di Castello, ivi, 1888, pp. V e 55 n. 1.

1. Al nome del patre e del fillio e de lo spirto santo amen 2. Quessti sono linfrascripti capituli ordenamenti 3. e constitutíoní della fratenita de la desceplina de sancta 4. Katerina de la cita de castello . ad onore reuerença et 5. a memoria de la passione del nostro singnore yesu christo 6. crucifisso e della beata uergine maria sua madre . 7. e dei beatí confessori mesere santo fiordo e santo am 8. anço . sechondo el modo e la consuetudine de la cita 9. El primo contiene de li ofitiali . e della lectione e del 10. tempo . amen .

11. Adsìt principio uírgo maría meo .

Tav. 80. *Nel marg. sup. a destra la numeraz. della c.*: 1 2. ordenamenti] *scritto* ordenamti

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

12. IN prima dicemo et ordenamo . che la predetta fratenita
13. continuamente debbía auere vno priore . vno sopriore
14. e doí conselierj . doí camorlenghi . et doí enfermirj . 15. I
quali ofitiali duri elloro ofitio tre mesi e non píu . Et 16. que-
sto muodo se obserui a la lectíone deí detti ofitiali . cíoe
17. chel priore che sira della detta fratenita tutta uia lultímo
18. mese del suo ofitio / faccia fare orationi suplicheuili e de-
uote 19. ello di del capitulo . Che dio spírj el core a tutti
quelli de la 20. fratenita / tale priore allegiare che dio nauia
lauode / e la 21. fratenita nostra ne receua crescimento de
uertude . Et che 22. ciascheduno de la fratenita sia amonito
e pregato de fa 23. re spitiale oratione / de qui a octo dí che
domenedio metta 24. en core a chonossciare e ad aleggiare
tale priore / che esso .

TAVV. 81-82.

Statuti volgari dei disciplinati di S. Antonio in Città di Castello (a. 1366-1397). Città di Castello, archivio della confraternita di S. Antonio. Cod. senza segnatura (Statuti e riforme della confraternita), cc. 12 A e 13 B contenenti gli ultimi capitoli del primo statuto e una riforma del 1366 (t. 81), cc. 13 B e 14 A contenenti altre riforme del 1386 e 1397 (t. 82). Cod. membranaceo. Scrittura: minuscola gotica libraria, semigotica e corsiva del sec. XIV. Notizia del codice in B. Bianchi, Il dialetto e la etnografia di Città di Castello, pp. VI e 55 n. 1.

TAV. 81.

a.

1. Capítulo che níuno debbía gíurare al corpo ne al san-
gue de dío ne de la uergí 2. ne maría ne de ueruno altro
santo ne santa . 3. ANcho ordenamo che non sía ueruno
de la det 4. ta companía / e / fratenita debbía gíurare
5. al corpo / ne / al sangue de dío / ne / de la uergíne

Tav. 80. *Nel margine sinistro, dinanzi al r. 12, di mano diversa da quella del testo, forse sincrona*: delli priorj | dellinfer | mierj | del modo et | tempo del priore
Tav. 81, a. 1. *Nel marg. sinistro, la numeraz. del capitolo*: 31

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

6. maria / ne / de ueruno altro santo / ne / santa . 7. Et se achadesse che ueruno fallasse ne le pre 8. dette cose / chel priore s o sopriore sia tenuto de 9. farne aracusatione / e de mandare quello co 10. tale che fallira ello uestitoio / e dica . l . pater 11. nostri / et . l . auemarie .:. Capitulo che niuno de la 12. detta fratenita debbia acusare em palaçço luno laltro per denari che doues 13. se receuere o per ueruna altra caigione che fosse sença parola del priore . 14. ANcho che niuno de la detta compania et fra 15. tenita per ueruno modo possa / ne / debbia 16. acusare luno laltro / ne / rechiamarse em pa 17. laçço / ne / fore de palaçço sença licentia del 18. priore / o sopriore / e / se ueruno deuesse auere 19. denari luno da laltro chel priore / o sopriore li 20. debbia fare tre comandamenti de tre di per 21. uolta / a quello cotale che ne tenuto de paga 22. re / Et sel priore o sopriore uedesse che no li po 23. desse dare che li faccia piu termini secondo 24. la posibilita de cului che de pagare / Et se non

TAV. 81.

b.

1. li desse chel priore e supriore mandi quello cota 2. le chane receuto el comandamento et non la 3. ubedito per tutte le ghiese de la cita en descepli 4. na . Et questo sentenda per ciascuno comandamento 5. chel priore o sopriore li facesse a quello cotale . 6. che non loseruasse .:.

7. M° IIJ° lxvj die v de giugnio anco e stançiato e rafermato 8. che niuno priore el quale sira per li tenpi ne sopriore ne uer 9. una altra persona della fratenita possa spendare niuna 10. quantita de denarj oltra el capitolo el quale parla 11. che per lo priore se possa spendare per fine in vj libre de de 12. narj e qualunque spendesse oltra el detto capitolo 13. che non lli siano amesse ella fratenita ne per la detta 14. spesa ponare enposta ante paghi de suo fatto 15. partito per vj faue del no et xxj del si

16. Ancho che qualunche persona volesse entrare 17. ella copania / de sancto Amtonio . sopradecta / debbesse 18. porgiare la sua petitione per vno de la decta [com] 19. pania

---

Tav. 81, a. 8. priore s] s *cancell.* 12. *Nel marg. sinistro, la numeraz. del cap.*: 32 Tav. 81, b. *Nel marg. sup. a destra la numeraz. della c.*: XIIJ

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

e / che quello cotale che porgiesse la [decta] 20. petitione /. messo a partito nella compania / si se uen 21. cesse per le doe parte de li hominj dessa compag[nia] 22. sia tenuto / de pagare ennante chesso esscha / 23. de la compania / lantrata . sua . secondo che e tenuto / 24. de pagare onnj . nouitio per li ordinj dei nostri capituli 25. si che sia messo ad entrata / al decto di per . lo camor[lengo] 26. de la casa che sira / per li tempi .

Tav. 82.

a.

1. ANcho dicemo et hordenamo et rafermamo che quando 2. ueruno vorane entrare ella fratenita de sancto antogno 3. Si debia fare porgiare la petitione al priore / e / ensu la petitione sia 4. scricto . vno de la decta fratenita per sua recolta / et che el priore si la de 5. bia legiare et notificare presente el capitolo / Et dal di che la pe 6. titione sira lecta et plubicata si non se debia ne possa metare 7. a partito / Enfra / xv / di acio che ciasscuno de la compania se debia 8. et possa enformare di muodi et de le conditioni de quello cotale 9. che / a / facto porgiare la petitione Et doppo / xv / di che el priore debia 10 proponare ello capitolo de la fratenita acio che ce sieno le doi par 11. ti / de li omini de la compania / Et altramente non se debia ne possa 12. metare a partito / Et adunato le doi parti / o / piu se debia uenciare 13. et vtenire per le III parti de quelli che ce siranno cioe / che de le quatro 14. parti ne sieno tre en concordia . Et si elli se uence che el camor 15. lengo debia metare ad entrata vno fiorino . ennate che la 16. recolta esscha de la fratenita . Et si quello cotale uolese are 17. care la uessta per suo contentamento si arechi el panno el di quando 18. uerane a la fratenita Et camorlengo mecta ad entrata . xl . soldi . 19. et el panno el di che se uence la decta petitione co li muodi et pacti 20. dicti de sopra . Fo el decto capitolo hordenato et facto et otenuto 21. de [conc]ordia de tutta la compania . Acio che ueruno possa ne debia 22. entrare se non de vnita de concordia et de pace et de uolere de 23. tutti li omini

---

Tav. 81, b. 24. nouitio] *corretto su un originario* nouitoo Tav. 82, a. 2. *Nel marg. sinistro, la numerax. del cap.*: 33 12. adunato] a *aggiunta nell' interl.* 13. III] *corretto forse su un originario* doi ; quatro] *corretto su un originario* doi

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

de la compania et fratenita secondo che contene 24. lenfrascripte cose de quessto Capitolo 25. M IIJ^c lXXXVJ — a die xxiij daprile fo Refermato el detto capitolo 26. Come e scripto en questa aditione che qualunque vole emtrare ella 27. detta fratenita debia pagare al camorlengo et fare mettare a entrata 28. vno fiorino doro et debia arechare do facole de do liuare et non 29. meno fo otenuto per XXVIIIJ faue nere del sí non ostante IIJ faue 30. bianche del non

TAV. 82.

b.

1. ANno dominj M c^c^o c^o lxxxx^a VIJ^a Indictione quinta . al tempo 2. di meser Bonifatio per la deuina prouidentia papa . 3. nono A dj XVJ de mese de settenbre Conadun- 4. ata et congregata la compania de la desciplina 5. di meser sancto Antonio da lo sportello de la citta de casstello . 6. ella ghiesa del dicto meser sancto Antonio al modo et forma 7. usato in numero suficenti secondo la forma di capitoli 8. et ordinamenti de la dicta conpania Et per euidente bene 9. utilita et conseruatione et aumentamento de la dicta 10. conpania et per mantenimento dunita concordia et 11. carita de li umini de la dicta conpania / Auto prima 12. sopra le frascritte cose solenne deliberatione et vltimo fatto 13. messo partito infra loro a faue nere et bianche secon 14. do i capitoli de la detta conpania e ottenuto per XXIIIJ° 15. faue nere del sy de le loro daenti non ostante doi che 16. rendettero le loro faue bianche del no . Anno pro 17. ueduto ordenato et Refermato chel presente priore 18. et sopriore de la dicta conpania abbiano et damo sedia 19. et data et conceduta essere se entenda libera et pie 20. na auturita balia et podessta delegiere nominare 21. quatro huomini de la detta conpania quali a loro pia 22. cera li quali una con detto priore et sopriore presenti et 23. che siranno per li tempi per vno anno prosimo abbiano 24. et a loro se conceda et damo data et conceduta essere 25. se entenda piena libera soluta podessta et bailia 26. atorno li fatti et per li facti de la ghiesa de sancto Antogno 27. et per onni cosa che dependesse / o / fosse con essa .

Tav. 82, a. 24. Capitolo] *una mano del sec. XVI aggiunse* e non se debia ametare si non | e da bene Tav. 82, b. 2. *Nel marg. sinistro, la numeraz. del cap.*: 34 14. XXIIIJ°]; 15. doi] *attraversati da un tratto di penna, quasi fossero cancellati, forse per richiamare l'attenzione sui numeri.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 83.

Regola in volgare delle suore di S. Chiara d'Assisi. Norcia, convento delle clarisse di S. Pace, cod. senza segnatura (Regola e altre scritture spettanti a quell'ordine), cc. 23 B e 24 A contenenti la fine del cap. XVI e il principio del cap. XVII della Regola. Cod. membranaceo, con rigatura in inchiostro. Scrittura: minusc. gotica libraria della prima metà forse del sec. XVI. Notizia del codice, per A. Tenneroni in Bullettino della Società umbra di Storia patria, II, 149-151.

TAV. 83.

a.

1. ne essere uedute da la parte de fuore . A que-
2. sto parlatorio / da compieta la quale se de 3. ue dire a
tempo et hora competente . insino 4. doppo prima de lo di
sequente ouero nel 5. tempo de mangiare / o / del dormire
nella 6. state . ouero quando se dice loffitio . a ni 7. uno
sia licito de parlare . se non per cagione 8. tanto ragione-
uole / o / necessaria / che co 9. modamente . non se possa
indutiare . Ma 10. omne uolta che nelli tempi concessi
alcu 11. na suora / o / alcune haueranno a parlare 12. li
parlano cum modestia et maturita . et 13. breuemente se
expediscano et spaccino co 14. mo si conuiene . Ma doue
per la multudi 15. ne de le suore parera essere utile . ce
possa 16. essere un altro simile parlatorio . De la 17. grate
et de la sua guardia . Capitolo decimoseptimo .

TAV. 83.

b.

1. UOlemo etiandio che nel muro 2. lo quale disparte
le suore da 3. la capella . se faccia et aconcise una gra-
4. te de ferro / de forma congruente . la quale 5. sia com-
posta . de spesse righe et spranghe de 6. ferro . conligate
insieme luna con laltra . 7. cum diligente et forte laurio .
et de chioui 8. di ferro stesi in lungo da la parte de fuo-
9. ra fortemente armata . Ouero de pia 10. stra di ferro

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

perforata de piccoli et minu 11. ti forame cum chiouí di ferro extesi co 12. mo / e / dícto dí sopra . Nel meço de la quale 13. grate se faccía uno usciuolo de piastra 14. de ferro . per lo quale nel tempo de la co 15. munione sí possa mettere dentro lo ca 16. lice . et lo sacerdote mecten-doce la mano 17. possa dare lo sacramento del corpo de lo

TAVV. 84-85.

Laude dei disciplinati di Sansepolcro. Sansepolcro, archivio dell'ospedale di S. Bartolomeo, cod. senza segnatura, (Laudario) cc. 17 B e 18 A, 25 B e 26 A, contenenti laude diverse, alcune delle quali hanno le date del 1448 e del 1449. Cod. membranaceo. Scrittura: minuscola gotica libraria e semigotica del sec. XV, e umanistica del sec. XVI. Notizia del codice in F. Corazzini, Appunti stor. e filol. su la Valle tiberina superiore, Sansepolcro, 1875, p. 53, e, per E. Bettazzi in Giorn. stor. della letter. ital. XVIII, 242-'51. Edizione: ivi, 252-'76.

TAV. 84.

a.

1. eletta sposa ⸗ uol che tu si amanita ⸗ 2. del suo figliuolo uergine beata:. / 3. Co serafini Ardenti di ualore 4. Troni cherubini et Angeli damore 5. Vertu principati et dominatione 6. Arcangioli et potestati fuoro uite beata 7. Langelo . beato . dal cielo . si partía / inginochiato . fo 8. Innaçe . a maria / Con resplandore . che . tanto . relucía . 9. Con reuerença . leue . salutata / Sola . leggendo . que-10. lla . madre . pura / Excolorita . nella . sua figura / Ode-11. ndo . quella . subbita inbasciata / Respose quella . bene-deta . 12. finis Amen

---

Tav. 84, a. *Nel marg. sup.* jesu; *seguono tracce di lettere illeggibili.* 3. ualore] e *corretta su* i 8. resplandore .] *la prima* r *cancell.* 9. reuerença] *nel testo* reuernça; u *corretta su una originaria* r

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 84.

b.

1. sEnpre sia da noi lauda 2. ta . lalta uergine maria 3. pura . e lo ponto di e lora . 4. chella . cíelo fo portata . 5. sUa legenda . aggio ueduta . come 6. fo so partimento . letta laggio . et 7. proueduta . et con gram delettamento . 8. christo pien de piacemento . si se mosse a 9. pietade . mando messo alla sua ma 10. dre . ke staíesse aparechíata ~ ~ 11. Ellí conuenia partire: sença nulla 12. demorança . a la sancta . gloria gire . a re 13. ceuare consolança . la ue giuco et 14. allegramsa . et solaçço con deporto . 15. lo messaggio ben fo acorto . tosto fe 16. íce lanbascíata ~ ~ 17. qUel fo langel . gabriello . si co dice 18. la scritura . ke porto quelle nouelle . 19. alla uergine maria pura . saluto 20. lla et disse allora . aue uergine .

TAV. 85.

a.

1. Del tuo uentre puro e netto 2. Nascira dío benedetto 3. Lasciarallo pulito e schíetto 4. Comma el troua nellentrare . 5. Yesu e / el nome e sirai sancta 6. Sopra tutte uírtu tanta 7. Di te nasciara una pianta 8. Che ín cíelo se pora intrare . 9. Tu sirai quella Maria 10. Che deriççarai la uía 11. A la gente che si ria 12. Se pora giustíficare . 13. De dio sirai uera madre 14. Luí tu figlio sposo e padre 15. Aprirai le chiuse strade 16. Che Adam feci serrare . 17. Ora per noi tutti quanti 18. Denançe a dio con gli angiòli sancti 19. Fa / che siamo ueraci amanti 20. Sempre mai de lui pensare . 21. Gloriosa Madre e pía 22. Píena donni cortesia 23. Quessta sancta aue María 24. Dio ín cielo la fecí fare . 25. Lo spírto sancto padre e figlio 26. In cíelo tra loro feciar consíglio 27. Per cauarcí de periglio 28. Mandar christo ad íncarnare ~ 29. ~ Fínís ~ .

Tav. 84, b. *Nel marg. sup.* Respose quella benedeta *di altra mano da quella del testo.* 8. piacemento .] a *aggiunta nell' interl.* 11. *Prima di* Elli *una lettera illeggibile, forse* k Tav. 85, a. *Nel marg. sup.* yesus | yesus; *nel marg. inf. prove di penna e i numeri* 4 3 2 6 38 9 7 5 44

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 85.

b.

1. O uergíne maría 2. Qualunche ue uole amare 3. Conuengli abandonare 4. Del mondo omni folia . 5. Conuene chegli abandoni 6. Del mondo omni richeçça 7. Conuene che se proponga 8. De lasciare omni alteçça 9. Auara grande alegreçça 10. Chí ín líei se díletta 11. Pero / che le / perfetta 12. Piu che donna che sia . 13. E le / si gratiosa 14. La uergine madonna 15. E sempre la fo píatosa 16. Dei pecatori colonna 17. De uirtu tanto adorna 18. La madre del Sígnore . 19. Per ciasschuno pecatore 20. La prega notte e dia . 21. Chí síra quello ingrato 22. Che non lamí del buon core 23. E non lassci el peccato 24. Solo per lo suo amore 25. Pensando che a tutte ore 26. Per noi sempre a pregare 27. Non cí uole abandonare 28. La gratíosa e pía . 29. ~ Fínís ~

TAV. 85.

c.

1. O dolce madre dello eterno dio 2. Auocata piatosa . 3. Fa sempre scusa pel peccator río 4. Madre benigna prego che non guardi . 5. A tante grande offese 6. Per noi cognosco che damor tu ardi 7. Lopere el fam palese 8. O alta imperatrice sia cortese / 9. Verso del peccatore: 10. Trallo derrore; e dogni uitio rio 11. De uolgi alquanto inuerso el peccatore . 12. Quello tuo santo uíso 13. E per tua gratia caualo de errore 14. O fior del paradiso 15. Questo uoí fare chel non sia píu díuiso . 16. Dal mío dolce fíglíuolo 17. Pel qual sostennj duol cotanto rio 18. O padre o sposo o figlíuol mio dilecto 19. Perdona al peccatore 20. Ogni fallire e ogní suo difetto 21. Questo per mio amore 22. O re de luníuerso e redentore 23. Questa gratia me dona 24. A ciaschedum perdona ogni suo rio 25. Io so contento questa gratia fare 26. Madre per uostro amore 27. Ogní suo fallo in tutto perdonare 28. Al miser peccatore 29. Sol questo uoglio chel contrito core 30. A me

---

Tav. 85, c. *Nel marg. sup.* yesus; 1448. die Augusti. Castelli; Li 19. Januarii. 1449. In Burgo: 1. *Nel marg. sinistro monogramma* IX *(Iesus Christus)*.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

debbia donare . 31. El mondo abandonare che tanto rio 32. Se questo non faram madre dilecta 33. I miser peccatori 34. Sempre staram con la dannata setta 35. Negli eterní dolorí 36. Non goodaram con quei celesti chori 37. Doue se canta osanna 38. Gustando manna piem donn[i] desío . 39. Pres[to] prendete o peccatori partito 40. Se uolete scampare 41. Quel chel mio figlio dice auete udito 42. Voliate rítornare . 43. A le uirtu / e í uítíj abandonare 44. Dicol per uostro meglio 45. Prendete el mío conseglio gíusto e pio: —

TAV. 85.

d.

1. O Martir glorioso 2. O santo Sebastiano 3. A noi porgí la mano 4. Contra el morbo penoso . 5. O nobil caualierí 6. Che per lamor de dio 7. Lassastí uolentierj 8. El mondo falso e rio 9. Prega yhesu che pio 10. Ce uoglía perdonare 11. E noi deliberare 12. del morbo uenoso . 13. Non po giamaí perire 14. Chi te chiama con fede / 15. De uogli souenire 16. A chi uol tua mercede: 17. El popol che ín te crede 18. Piacciate de scampare 19. E uogli consolare 20. El cor tanto penoso 21. Comme tu confortaui 22. I martyr benedetti 23. E si le predicauí 24. Che stessero perfettí 25. Che poi sirienno electí 26. A la ínmortal corona 27. La doue ogní persona 28. Vede dio glorioso 29. Cosi con grande amore 30. Noi te uolíam pregare . 31. Che al nostro redentore 32. Tu ce debbí scusare / 33. E uoglia discacciare 34. Da noí el grande errore 35. Sí che lafflicto core 36. In luí truouí ríposo 37. Io so contento ormai . 38. O popol se tu uuolí 39. Pregar per te assaí 40. Lassa el mal far che suolí 41. Se d[e]l peccar te duolí 42. Collo contrito core 43. El mio dolce signore 44. Te dara gram riposo . 45. Adonqua ogní crístiano 46. Ricorra de buon core / 47. A santo Sebastiano 48. Che nostro protectore 49. E lui preghi el signore . 50. Che questa pestilentia 51. Leuí per sua clementia 52. E donice riposo . Amen: —

Tav. 85, c. 45. giusto] s *corretta forse su una originaria* o Tav. 85, d. 1. *Nel marg. destro monogramma* IX 12. uenoso .] *dopo* ue *un richiamo per aggiungere forse* le *che fu poi dimenticato.* 31. al] a *aggiunto nell' interl.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAVV. 86-87.

Statuti volgari dei sarti e dei cimatori di Todi (a. 1492). Todi, archivio della Congregazione di Carità, cod. senza segnatura (Ordinamenti e statuti dell' arte de' sartori e cimatori della città e contado di Todi, fatti nel 1308, nuovamente esaminati e approvati nel 1492, con aggiunte posteriori), c. 5 A contenente il proemio, e c. 21 B contenente la fine del cap. 37, il cap. 38 e il principio del cap. 39. Cod. membranaceo, con rigatura in inchiostro. Scrittura: minuscola gotica libraria della fine del sec. XV.

TAV. 86.

1. ¶ El prohemio della matrícola de sarturí: ~ capitolo . j° . 2. NEl nome del nostro signore íesu christo 3. et della beatíssima sempre uergine 4. maría sua madre: et del beato sancto 5. michele archangelo: et del beato sancto ioannj 6. baptísta et sancto íoanní euangelísta: et de 7. beatí apostolí sancto pietro et sancto paolo: 8. et de beatí confessorí: sancto fortunato sancto 9. calísto et sancto cassíano: et de tuttí i sancti et 10. sancte della corte celestíale: Questí sono 11. ordínamentí et statutí íscríttí: dellarte de sar- 12. turí: et címaturí della cítta et contado de to- 13. dí: facte et ordínate per glomíní della decta 14. arte: nel tempo dello offítío de consolí: cíoe dellí 15. sapíentí homíní íacobuccío dandreelle: dello 16. ríone de sancta presedía: et de cechole de ma- 17. nelle del ríone della ualle: íscrípti per me ser 18. francesco de maestro íacomo publíco nota- 19. río della cítta de todí: Et al presente notarío 20. della detta arte: nel tempo et neglannj del 21. sígnore nel mílle trecento otto: nella indíctío- 22. ne sexta: nel tempo del pontífícato del nostro 23. sígnore benedecto papa duodecímo: et addj 24. uentídua de nouembre: ¶ Del cereo che se 25. debba fare nella festa de sancto fortunato . capitolo . íj° .

Tav. 86. *Nel marg. sup. a destra la numeraz. della c.*: 5 17. ser] *scritto fuori del rigo nel margine, dalla mano del testo.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 87.

1. examino per lo colegio et artifici della decta 2. arte et per tutti li altri artifici congregati in 3. luoco solito et consueto et sufficiente nume- 4. ro chome appare in scriptura publica per 5. mano de ser philyppo dangelo della decta 6. citta de tode publico notario: et notario et 7. scriba del collegio della decta arte deputato 8. sotto lanno della incarnatione del nostro si- 9. gnore iesu christo: millesimo quatricente- 10. simo nonagesimo secondo: nella indictione 11. decima: nel tempo del prefato signore nostro 12. papa alexandro: in tenore delli dicti aiuntj 13. capituli et ordenatiunj aiunti nella decta 14. matricola: et questo cioe: Come è permesso roghar 15. se delle cose della decta arte et della pena de chi contrafara . capitolo . 38 16. IN prima statuemo et ordenamo che nessu- 17. na persona possa scriuere alchuna cosa 18. nel libro della matricola: sença ladunança 19. o uero delli statuti et reformatiuni della 20. decta arte: se non el notario medesimo chia- 21. mato et electo dalla decta arte: et non pos- 22. sa esso notario scriuere alchuna cosa sen- 23. ça ladunança: che nessuno possa sugellare con sugello della decta arte senza ladunanza della decta arte: capitolo: 39: 24. ANchora che nessuno possa sugellare al- 25. chuna lettera sensa el collegio della de-

TAV. 88.

Matricola della fraternita di S. Maria Vergine d'Orvieto (a. 1313). Roma, bibl. Nazionale, cod. 528, già appartenuto alla famiglia Vaggi d'Orvieto, (Miscellanea di cose spettanti a confraternite orvietane), c. 4 A contenente il principio di una matricola o elenco degli iscritti nella fraternita di S. Maria Ver-

---

Tav. 87. 14-15. Come - 38] *di altra mano da quella del testo, ma sincrona.* 23. che nessuno - 39:] *della stessa mano delle aggiunte ai rr. 14-15* (decta arte senza - 39: *scritto nel marg. sinistro in tre righi). La medesima mano scrisse nel marg. inferiore*: a la pena desso notario de priuatione del suo offitio | et del suo salario .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

gine, cominciata l'a. 1313. Cod. membranaceo. Scrittura: minuscola gotica libraria del sec. XIV.

TAV. 88.

1. IN nomine patris et filii et spiritui amen . Ad honorem . et laudem gloriose 2. virginis Marie . Ac ad honorem sanctorum confessorum Beatorum Franci 3. sci et Ambrosij . Adque salutem animarum hominum et mulierum viuorum 4. et Mortuorum Fraternitatis eiusdem virginis gloriose . Anno dominj millesimo 5. CCC°. xiij . a die . viiij . mensis martij incipiendo . Indictione . xj . 6. tempore domini clementis pape . quinti . Infrascripti sunt homines et mulieres de frater- 7. nitate sacte marie virginis que est in ecclesia fratrum minorum de ordine sancti 8. francisci de ciuitate urbeiuetana qui et que reperti in dicta fraternitate Tempore 9. rectorie Fratris Iacobi albi de vrbeuti . Angelutius lemmi pro quarterio 10. Posterule . Dominicutius iohannis rogerij pro quarterio sarancis . Bonacur 11. sus guidonis rocchi pro quarterio sancti iohannis et Iouenalis . Angelutius 12. pauli pro quarterio sancte pacis . et Bonutius Fredi Camerarij dicte fraterni- 13. tatis . In primis incipiendo . 14. ℭ Quartieri di Pustierla . Rione di sancto Costanço / li homini .

a.

1. Mastru barto muratore . 2. Colone di chamagna . 3. Pietru di nicola . 4. Vitalucçu di missere steplanu . 5. Meio di uanni di pietro . 6. Vanni di gostantinu . 7. Conpangnolu . 8. Bartuciolu di gianninu . 9. Ciucu di profectu . 10. Duciu di iacobu di pietru rosu . 11. Frassca di bartolottu . 12. Mastru angelu di mastru berardinu . 13. Cangnu di iuuanni . 14. Andrea di grigore . 15. Nallo di tomascinu . 16. Tutu di bonauentura . 17. Guidarelle di mastru domenicu . 18. Pietru di nutu . 19. Ciene di bieciuene . 20. Contuciu di bartuciu di pandolfu . 21. Loctu di missere ranucciu . 22. Domenicuciu falsettaui . 23. Vanni di barto boçichone . 24. Pietru di missere neri .

Tav. 88, a. 11. *Nel marg. sin., dinanzi al nome, un piccolo segno di croce di mano diversa.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

b.

1. Pietru di fidirigo . 2. Mastru pietro di ranaldo . 3. Megloretu di moricho . 4. Vani di pietru di gulinu di uolgla . 5. Pietru di guido camagna . 6. Gianninu di stephanu . 7. Michele di bofratellu . 8. Vanni suo figlu . 9. Cecco di iacobu . 10. Gulinu dalleuatelle . 11. Martinu di missere citta . 12. Pitruciolu di missere di nallo . 13. Gratianu pigliciaio . 14. Vanni baruiere . 15. Cola baruiere . 16. Tomasselle di finiguera . 17. Ser guuanni scarcamuru . 18. Menicu di uentura . 19. Iacouelle dandrua . 20. Notariu iacobu . 21. Duciu di guida[rel]le . 22. Ceccho di matteio kaciaguera . 23. Mastru iacobu di contieri . 24. Domenicuciu capitinu .

TAV. 89.

Matricola della fraternita di S. Francesco d'Orvieto (a. 1395-1398). Roma, bibl. Nazionale, cod. 528, c. 16 B contenente l'ultima pagina dell'elenco degli iscritti nella fraternita di S. Francesco, con qualche nota necrologica dei medesimi. Cod. membranaceo. Scrittura: minuscola semigotica libraria di più mani (una mano scrisse i rr. 1-30 della col. sin., un'altra il resto) con qualche giunta in corsivo, degli ultimi anni del sec. XIV. Per la provenienza, v. t. 88.

TAV. 89.

a.

1. ℭ Lorenço di nolfo del Rione di sancto 2. lorenço entro nel MCCCLXXXXV . 3. di . XXIIIJ di gennaio et 4. ℭ Prete Ceccho da porano entro 5. nel decto millesimo di . X . di fre- 6. baio . et 7. ℭ Tomeo di Ceccho sberghiere 8. del Rione

---

Tav. 88, b. 3, 7, 11, 17. *Nel marg. interno, dinanzi ai singoli nomi, altrettanti segni di croce, di varie mani, ad indicare forse i nomi dei confratelli defunti.* Tav. 89, a. *Nel marg. sinistro, di contro ai rr. 1-3, una mano più recente del testo scrisse* 1395 3. *Giunta di una mano poco più tarda (A):* recho la uessta | adi primo di março . 1396 .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

di sancto saluatore entro 9. nel decto millesimo di março et 10. ℭ Iacomiçço di lencio del Rione . di se 11. rancia entro nel decto millesimo di 12. . xj . daprile et 13. ℭ Mattia del Rosso del Rione de la 14. ripa dellolmo entro nel decto 15. millesimo e di . 16. ℭ Giouannj di ludouico del Rione di 17. sancto giouanni entro nel decto millesimo 18. e di . et 19. ℭ Giouannj di paulução del ni 20. bio del Rione di sancto apostolo entro 21. nel decto millesimo e di . xij daprile et 22. ℭ Cristofano di giouannj di ciuc 23. cio del Rione di serancia entro nel 24. decto millesimo e di . et 25. ℭ Ciano di stefano del Rione di sancto 26. lorenço entro nel decto millesimo 27. e di . et 28. ℭ Brancatio di giouanni datore 29. del Rione di serancia entro nel decto 30. millesimo e di . 31. Tadeo di fredoccio de Rione di sancto Io- 32. uenale entro nel detto Millesimo e di

TAV. 89.

b.

1. Tramo di lonardo de Rione di sancto lore 2. nço entro nel detto Millesimo e di 3. Giuuanni di meio detto guercí 4. ulino entro nel Mille CCC° lxxxx vj 5. adi xiij di frebbaio nostro offerto 6. Ventura dandreia entro nel Mille 7. . CCC.° lxxxx vj . adí tre daprile et e del 8. Rione di sancto gostanço 9. Giuuannj di ser Angnílo del Rio 10. ne di sancto aposstolo entro Nel . M . 11. . CCC . lxxxx vj . adi vj daprile 12. Paulução di Ceccho del Rione 13. de la ripa de lolmo entro nel . M . 14. CCC . lxxxx vj adi vj daprile 15. Aangnílução di neri del rione di sa 16. rancia entro Nel . M . CCC . lxxxx vj 17. adi VIIIJ^or daprile 18. Pietropaulo di tadeio del rione di sancto 19. gostanço entro nel M . CCC . lxxxx VIJ 20 . adi . VIJ . daprile 21. Francesscho di fredoccio del rione di 22. Sancto Iouenale entro nel soprascripto 23. Milleximo e di . 24. Bartolomeio di giuuannj del rione 25. de la ripa de lolmu entro nel soprascripto 26. Millesimo e di .

Tav. 89, a. 18. *Giunta di mano poco più tarda (B):* morto nel mccclxxxxvij di 24. *B aggiunse:* morto | nel mille IIJ^c lxxxxij di 30. *Giunta di altra mano (C):* morto di | ccc l xxxx VIIJ adi IJ di maio 32. *A aggiunse:* recho la uessta *(segue* d *cancell.)* adi . 2 . daprile . | . 1396 . Tav. 89, b. 2. *A aggiunse:* . 1396 . adi . 16 daprile *e un' altra mano (D) aggiunse:* fu ordinato per li suoi diritti 4. -ulino] l *corretto su* no; entro] r *aggiunto dalla mano del testo nell' interl.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Tav. 90.

Rappresentazione orvietana della creazione del mondo (a. 1405). Roma, bibl. Nazionale, cod. 528, c. 21 A, contenente il principio delle rappresentazioni, scritte da Tramo di Lonardo disciplinato, nel 1405. Cod. membranaceo. Scrittura: minuscola gotica libraria del sec. XV. Per la provenienza, v. t. 88.

Tav. 90.

1. BEnedecto e lodato sia el nome del nostro signore gieso christo crucifissu . e de la 2. sua benedecta madre uergene maria . E del biato misser sancto francesco e 3. sancto lodiuico con tucta la corte del sancto paradiso . Queste sonno le ripresen 4. tatione le quale si degono fare lanno per le fraternite doruieto . e scripte 5. nel presente libro per me tramo di lonardo disciplinato de la fraternita di santo 6. francesco benedecto de uolunta et comandamento di Chele di tuccio de Iannuccio de si 7. mo Rectore de la detta fraternita E di colo di berardino sorrectore de la detta fra 8. ternita nele Mille . CCCC° . v . e del me daprile . Inprima . ~ 9. Questa ripresentatione si fa come dio patre fece el mondo el cielo e la terra e fa 10. si per quelli di santo iouenale . Incomença dio patre . e dice ~ 11. PRincipio faciamo // co la potentia nostra infinita // pero chelle unita // la ternita 12. in cio che comensamo // Anque dice dio patre . 13. IIo so uno dio // eternita unito spiritu sanctu // el començo faccio io // e fermo el cielo 14. per mie sedia tanto // puo sequito alquantu // crear uo langili in mia compagnia // pren- 15. dar uoglio la uia // e a distribuirli pensiamo // . Anque dice dio patre . 16. PRima uengano langili // meco a stare con diuotione // sequitino larcangeli // troni 17. uirtu et dominatione . // et con umil sermone // podestade ensieme et cherubini // ange 18. li seraphini // principato con essi acompagnamo // . Anque dice dio patre . 19. PEr la mie gram po-

---

Tav. 90. 3. paradiso .] *segue il segno + forse di richiamo, riportato nel margine destro.* 17. dominatione .] e *corretto su* i

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tença // in mie figura susu ui leuate // che la diuina essença // con me 20. co ensieme uuol che uo stiate // e ssi uacompagnate // uenire a me subite maneschi // 21. leuatiui su freschi . // accio che festa ensieme faciamo // Incomença la prima geransia . 22. NOi angeli prima nati // uenimoti o patre laudando // Dice la secunda . 23. AARcangel puo creati // el nome tuo uenim glorificando // La terça geransia . 24. TRoni uirtu cantando // dominatione e principato // Tucti ensieme dicono . 25. CIascuno apparechiato // e dobidirti sempre procuramo // dio patre dice — 26. Iio tutti non ui uegio // si come ensieme ie uagio creati // uenite al collegio // piu non 27. ristate o angeli nati // tosto sien auiati // quelli che mancano ad me uenire // fermi a 28. obedire // e nel seguire mon diliberamo . // La prima gerensia dice — 29. SIgnor tu sie lodato // e llalta tua gloria infinita // dice la secunda — 30. Che si bem na creato // adoriamo tua maiesta chiarita // la terça gerensia — 31. Con puramente unita // sequitarem te sempre in cio che fay . // Tucte tre insieme — 32. E mo e sempre mai // a seguitarti noi napparechiamo // Dio patre dice — 33. Tucti ui uoglio ensieme // che presso a me stiate di bom core // pero che ciascum teme // 34. la mie potença el mie gram ualore // ~ Langili ripigliano — 35. Sanctu sanctu signore // die sabbaot pien e l cielo e la terra // la gloria tua non erra // 36. osanna in excelsis cantiamo // Langilo lucibello ora appare solu e dice — 37. Perche non deuesse io // esser signor che so cotanto bello // seder al par di dio // che so chiama 38. to lagnilucebello // Quelli de la sua secta ripigliono — 39. Nostro signor nouello // or ci comanda mo subitamente // pero chensiememente // 40. seguir uolemo come comensamo // Lucibello dice . 41. La sedia mia // uerso dellaquiloni uo che sia posta // la mie gram signoria // a dio 42. non uo che sia sotto posta // chie da la mia costa // sarapresenti ichimantenente // quelli suoi Ripigliano 43. E noi ubibienti // ad obedirte noi napparechiamo // dio patre dice a lucebello — 44. Tappin che ai pensato // mettiti en colpa di tanto fallire // tu sa bem chio to creato //

TAV. 91.

Necrologio della fraternita di S. Francesco d'Orvieto (a. 1398). Roma, bibl. Nazionale, cod. 528, c. 52 A, contenente il principio d'un necrologio dei disciplinati di S. Francesco, scritto da « Angnilo di

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

« Paulino del Prançatore » nel febbraio del 1398. Cod. membranaceo. Scrittura: minuscola semigotica libraria del sec. XIV. Per la provenienza, v. t. 88.

TAV. 91.

1. BEnedetto e lodato sia el nome del nostro Singnore gie-
2. so christu crucifissu e de la sua benedetta matre . Vergine
3. Maria / e del biato misser Sancto Francesco e sancto lodo-
uico 4. con tucta la corte del Sancto paradiso / . Questi
sonno luomi 5. ni de la fraternita e disciplina del biato
sancto francesco / li 6. quali sonno passati di questa pre-
sente vita / Per li quali 7. pregaremo cristo per li meriti de
la sua sanctissima passione che se 8. fussero nalcuna pena
di purgatorio ne li tragha e menili A la glo 9. ria di uita
eterna . La quale fraternita fu començata per frate Ian 10. ni
di pustierla patre spirituale nel M° CCC° XXiij di primo docto-
bre / 11. Li quali nomi fuorono Rinouellati e scripti per me
Angnilo di pa 12. ulino del prançatore nel presente libro .
Al tempo di Chele di tuc 13. cio di Iannuccio di simo Re-
ctore e di luca del Rossarello surretore de 14. la detta fra-
ternita nel M CCC LXXXX viij del mese di frebaio . In pri-
15. ma 16. . M° . CCC° . XXiiij . Morio 17. FRate Ianni
di pustierla di XXvij di dicenbre 18. BInuccio di cobuccio
adi vltimo di dicembre 19. LEmmo di Ranieri adi detto .
20. . M° . CCC° . XXV . Morio . 21. GOri di vanni di xvij
di março 22. CEccho di bartuccio di xiiij dagosto 23. . M° .
CCC° . XXVI . Morio . 24. NOlfo di cione di xij dagosto
25. . M° . CCC° . XXVIJ . Morio . 26. PEtro di federico adi
XVIIIJ di iungno . 27. . M° . CCC° . XXVIIIJ . Morio .
28. TOmaroçço coltraio 29. MIsser Ranieri di Misser çac-
charia adi xxij di Iungno . 30. LOlu di Risci adi . v . di
luglio 31. MAnnuccio di missere hormanno di . XXX . di
septembre . 32. . M° . CCC° . XXX . Morio . 33. Masscio
di lemmo di xxiiij di março 34. GIalacchino di mastro adamo
di xv di Iungno 35. FRedo dangilo di detto . 36. MA-
stro Iacouo saltangreppa di detto 37. FEde di ceccho di
. XXX . di Iungno 38. NAllo da monte cabione di detto
39. BArtolomeio da bolseno di detto 40. . M° . CCC° . XXXV .
Morio . 41. MAtteio di diambra di . V . di frebaio
42. . M° . CCC° . XXXVJ . Morjo 43. GAmangna di leo
44. UAnni di lippo

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAV. 92.

Storia fiorentina dei Malispini. Roma, bibl. Nazionale, cod. 449, già appartenuto al conte Giacomo Manzoni, c. 10 A contenente i capitoli 39 (meno le prime righe), 40 e 41. Cod. cartaceo, con marche rappresentanti un arco teso con la freccia (cf. Briquet, op. cit. § 7) e un corno (cf. Briquet, § 31). Scrittura: corsiva mercantile del sec. XIV. Descrizione: A. Tenneroni, Catalogo dei mss. appartenuti al fu conte G. Manzoni, Roma, 1894, p. 15. Edizione: Storia fiorentina di R. Malispini etc. illustrata da V. Follini, Firenze, 1816.

TAV. 92.

a.

1. chella non era prima e piu forte accio che sem 2. pre mai chontastasse alla citta di fiesole cho 3. mune mente cier- charono / i romani chome fi 4. renze si douesse rifare se- chondo larte di 5. strologia accio che lla terra piu tosto si chompie 6. sse si cholsono il cierchuito delle mura secon- 7. do il giro della sesta del chompasso e feciolla 8. mag- giore e piu bella che nonn era in prima 9. e tutta rifatta alla sesta di roma ne piu 10. ne meno e cominciossi della prima porta di 11. san piero maggiore insino alla porta di santo 12. branchazio e di santa maria di sopra / a porta insi- 13. no allanticha chorte che allato al ueschoua 14. do di firenze nel quale luocho v e vna dellan 15. tiche porte della citta vecchia cioe sintende 16. a santa maria sopra porta e ssic- chome la chie 17. sa di santo piero e dalluno lato della citta 18. di roma e dallaltro quale di santo stefano e 19. nel mi luogho quella di santo andrea chosi e ne 20. lla citta di firenze e ssicchome dalluna par 21. te di roma e la chiesa di san giovanni latera 22. no chosi la maggior chiesa di fi-

---

Tav. 92, a. 14. luocho v] v *cancell.* *Nel marg. sup, a destra, la numeraz. della carta:* 10 *ripetuta, anche a stampa, sulla numeraz. originale.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

renze e san gio 23. uanj batista la quale fu ordinata e fatta per li 24. maestri romani al tempo della morte di christo 25. annj * * e fondata il di di messer santo gio 26. uanni batista adi XXIIIJ° di giungno e molti roma 27. nj antichi gentili huomini . vi feciono le risidenza loro 28. Sicchome i fiorentinj entrarono in fiesole chapitolo XI 29. E Poi si duro la citta di fiesole e di firenze 30. bene cinquecinto anni essendo firenze pie 31. na di giente romana della piu nobile 32. giente e de detti disciendenti de detti romani si 33. ssi richordarono che lla citta di fiesole auea 34. si malamente menati a morte loro anticiesso 35. ri . e fatto guerra a roma sicche uennono in 36. grande nimistade e in grande guerra insie 37. me sicche prodi huomini di firenze andarono vna 38. notte e nascosonsi intorno alla citta di fiesole 39. e la mattina pertenpo i fiesolanj vscirono fuori 40. a parte a parte e i fiorentini achordatamente 41. si uentrarono dentro si chomeglino aueano hor 42. dinato e non auendo i fiesolani nulla difensio 43. ne i fiorentini presono la terra in questo modo e 44. innanzi che fiorentini rendessono la terra si or 45. dinarono chonchordeuole insieme che ffiesole 46. si douesse tutta disfare gli uominj di fiesole 47. douessono tutti venire ad abitare in firenze 48. e cchel uescouado di fiesole tutta via douesse 49. rimanere in sua liberta inpercio che ffu il primo 50. ueschouado del mondo da roma in fuori sechondo che 51. chontano le storie degli antichi libri de maestri dottori

TAV. 92.

b.

1. Richordano malispini dicie di sua progienia e ritor- 2. na a dire di scritture antiche che trouo de fatti 3. di firenze chapitolo XIJ — 4. ORa abiamo detto sicchome firenze fu di 5. sfatta e fiesole disfatta sechondo che ricor 6. dano trovo iscritto sicchome adietro diciemo 7. Io richordano fui cittadino di firenze della cha 8. sa de malispini . sicchome per innanzi si dira ab an 9. ticho uenimo da roma e i miei anticiessori . 10. rifatta che ffu la citta di firenze si puosono pre 11. sso alle chase degli ormanni in parte al dirimpe- 12. tto delle chase dette degli ormanni e dirinpe 13. tto alle nostre chase era vna piazuola la 14. quale si chiamaua la piaza de malispinj 15. e chi lla chiamaua la piaza di santa cicilia 16. e io sopradetto richordano ebi in parte le dette 17. iscritture da vno nobile cittadino romano fio-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

18. rello ebbe le dette iscritture de suoi anticie 19. ssori iscritte al tenpo in parte i romani disfecio 20. no fiesole e parte poy pero chel detto fiorello 21. lebbe che ffu vno de detti chapocci il quale si di 22. letto molto di scrivere chose passate ed ezi 23. andio anche molto si diletto di cose di strologia 24. e questo sopradetto vide cho suoi occhi la prima 25. peste di firenze ed ebbe nome marcho chapo- 26. cci di roma poi al tempo di charlo mangno fu 27. vno nobile huomo . di roma . il quale fu della sopra 28. detta schiatta de capocci ed ebbe nome a 29. ficho chapocci il quale trouando in chasa loro 30. a roma le sopradette scritture seguito lo scriue 31. re de fatti di fiesole e di firenze e di molte altre 32. chose e io sopradetto richordano fui per femina 33. cioe lauola mia della detta chasa de cha 34. pocci e negli anni di christo mcc chapitai in roma 35. in chasa i detti miej parenti e quivi trovai le so 36. pradette iscritture e in ispezialta iscrissi quello 37. che trovai iscrittu de fatti della nostra citta 38. cioe di fiesole e anchora di firenze e di moltal 39. tre croniche e scritture naueva iscritto e fatto 40. memoria per lo sopradetto iscrittore delle qua 41. li chose non churai di scrivere ne chopiare anche 42. iscrissi le chose in parte chio trovai di questi no 43. stri passati e anchora iscrissi assai chose le qua 44. li uidi cho miei occhi nella detta citta di firen 45. ze e di fiesole ed a roma stetti da di . IJ . dagosto 46. anni . mcc infino a di XI daprile anni e ritorna 47. to chio fui nella detta nostra citta di firenze 48. cierchai molte iscritture di chose passate di que- 49. sta medesima matera e trouai molte iscrittu 50. re e croniche e per lo modo ne trouai no fatto iscri 51. tture e menzione e per innanzi ne scriverro piu

TAVV. 93-95.

Il Sant'Ilario della bibl. capitolare Vaticana, anteriore all'a. 509 o 510. Roma, archivio del capitolo di S. Pietro in Vaticano, cod. D. 182 (« S. Hylarii Pic- « taviensis opera »), c. 26 A, contenente un brano del « De Trinitate » lib. II; c. 201 A altro brano del « De « Trinitate » lib. X; c. 288 A la fine del « Liber in Con-

---

Tav. 92, b. 34. *Nel marg. destro, di contro al v. nota di mano sincrona:* Vedi il capitolo 2 . | considera se puo... | contraddire a... [an] | tichita.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

« stantium » e l'« incipit » del « Lib. ad Constantium ». Cod. membranaceo, con rigatura a secco. Scrittura: minuscola, con due righi in onciale alla fine della c. 288 A (t. 95), e con due note in corsivo, una nel margine sup. delle c. 201 A (t. 94) e l'altra nella quartultima riga della c. 288 A. Per questa seconda nota l'età del ms. viene riferita ad un tempo anteriore all'a. 509 o 510. Descrizione: A. Reifferscheid in Sitzungsberichten dell'Accad. di Vienna, cl. fil.-stor. t. LIII, p. 305 e ss.; cf. Zangemeister et Wattembach, Exempla, n. 52. Edizione: Migne, Patrologia latina, X, coll. 68-70; 353-4; 602-3; 557. Per la sua scrittura cf. V. Federici, Il S. Ilario della Capitolare di S. Pietro ed altri codici dei secoli V-VIII in questo stesso vol. pp. 111-122.

TAV. 93.

1. aliud oculis aliud animo conspicitur 2. parit uirgo partus a deo est infans . uagit laudan 3. tes angeli audiuntur pannis ordent deus adora 4. tur ita potestatis dignitas non amittitur 5. dum carnis humilitas adoratur patent . iam 6. reliqua est cursus aetatis nam omne tempus 7. quod in homine egit in dei operibus expleuit 8. de singulis autem non est tempus edicere 9. tantum illud in uniuersis uirtutum et cura 10. tionum generibus contuendum est in carnis 11. adsumptione hominem deum uero in gestis rebus 12. exsistere de spiritu autem sancto 13. nec tacere oportet nec loqui necesse est 14. sed sileri a nobis eorum causa qui nesciunt 15. non potest loqui autem de eo non necesse est 16. qui patre et filio auctoribus confitendus est 17. et quidem puto an sit non esse tractandum 18. est enim quando quidem donatur accipitur 19. optinetur et qui confessione patris et fili 20. conexus est non potest a confessione patris 21. et fili separari inperfectum est nobis totum 22. si aliquid nobis desit a toto de quo qui sit intel 23. legentiae nostrae sensus in apostolo legimus 24. ambo quoniam estis filii dei

Tav. 93. *Nel marg. sup., a destra, la numeraz. della carta:* 26 5. adoratur[*la prima* r *scritta su rasura, la seconda* a *corretta su una originaria* u 22. nobis] n *corretta su altra lettera, forse* o, *iniziata e non compiuta.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

misit deus spiritum 25. fili sui in corda nostra clamantem abba pater . 26. et rursum nolite contristare spiritum sanctum dei in quo 27. signati estis in diem redemptionis et rursum 28. nos autem non spiritum huius mundi accepimus sed 29. spiritum qui ex deo est ut sciamus quae a deo donata 30. sunt nobis et rursum uos autem non estis in carne

TAV. 94.

1. animatus in corpore . quod si adsumpta sibi . 2. per se ex uirgine carne . ipse sibi ex se animam 3. concepti per se corporis coaptauit . secundum 4. animae corporisque naturam necesse est 5. et passionum fuisse naturam . euacuans se 6. enim ex dei forma et . formam serui accipiens . 7. et filius dei etiam hominis filius nascens ex se 8. suaque uirtute non deficiens deus uerbum 9. consummauit hominem uiuentem nam quo 10. modo filius dei hominis filius erit natus uel ma 11. nens in dei forma formam serui acceperit 12. si non potente uerbo deo ex se carnem intra 13. uirginem adsumere et carni animam tribu 14. ere homo christus iesus ad redemptionem animae 15. et corporis nostri perfectus est natus et si 16. quidem ita adsumpserit ut id in uirginem con 17. ceptum formam eum esse serui effecerit 18. uirgo enim non nisi ex sancto spiritu genuit quod genu- 19. it et quamuis tantum ad natiuitatem car 20. nis ex se daret quantum ex se feminae eden 21. dorum corporum susceptis originibus inpen 22. derent non tamen iesus christus per humanae con 23. ceptionis coaluit naturam sed omnis causa 24. nascendi inuecta per spiritum tenuit in homi- 25. nis natiuitate quod matris est cum tamen 26. haberet in originis uirtute quod deus est 27. hinc illud igitur maximum ac pulcerrimum sus 28. cepti hominis sacramentum dominus ipse osten 29. dit dicens . nemo ascendit in caelum nisi qui de 30. caelo descendit filius hominis qui est in caelo . .

TAV. 95.

1. decem et octo conuenientes aput niciam 2. episcopi sunt anathema deinde omnes 3. qui uariis exinde expositionibus adfuerunt 4. Ipse quoque pridem iam mortuus ana-

---

Tav. 93, 25. abba] *così nel testo.* Tav. 94. *Nel marg. sup., nel mezzo, nota in corsiva nuova:* liber iste sanctus est; *a destra la numerax. della carta:* 201 27. igitur] *scritto* igitur *con abbr. sopra la prima* i Tav. 95. *Nel marg. sup., della stessa mano:* Liber . II . *e la numerax. della carta:* 288

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

thema 5. tibi pater tuus est cui nicaena synodus fuit 6. curae quam tu falsis opinionibus infamatam 7. perturbas et contra humanum diuinumque 8. iudicium cum paucis satellitibus tuis profa 9. nis inpugnas sed non licet tibi nunc regno 10. potenti etiam in posterum praeiudicare 11. extant enim litterae quibus id quod tu 12. criminosum putas pie tunc esse susceptum 13. docetur audi uerborum sanctam intel 14. legentiam audi eclesiae inperturbatam 15. constitutionem audi patris tui professam 16. fidem audi humanae spei confidentem 17. securitatem audi hereticae damnatio- 18. nis publicum sensum et intellege te diui 19. nae religionis hostem et inimicum memo 20. riis sanctorum et paternae pietatis 21. rebellem 22. Explicit liber in constantium 23. INCIPIT EIUSDEM AD CONSTANTIUM 24. BENIGNIFICA NATURA TUA DOMINE BEATISSIME.

TAVV. 96-97.

Poema latino inedito sulla creazione del mondo. Roma, bibl. Vaticana, cod. Vat. 5977 (« Gregorii « abbatis Montis Sacri carmina », proveniente « ex con- « ventu Ss. Apostolorum de urbe »), c. 63 B contenente, del poema moralizzato: « Peri ton anthropon theopysis « idest de hominum deificatione » la fine del lib. III e il principio del IV; c. 118 B, contenente, dello stesso poema, la fine del lib. VI e il principio del VII. Cod. membranaceo con rigatura a piombo. Forse originale, e perciò non posteriore al 1228, circa il qual tempo il poema fu terminato. Scrittura: minuscola gotica libraria, con iniziali di stile longobardo-cassinese, del sec. XIII, di una sola mano nel testo, di più mani e di tempi diversi nei commenti. Così nella t. 96 collaborarono quattro mani diverse e precisamente della prima mano (A) è il COM. SUP., i rr. 1-48 del COM. SIN. e i rr. 1-49 e 58-59 del COM. DESTRO;

12. susceptum] u *in nesso con la* m 21-22. *Nello spazio fra i due rr. nota in corsiva nuova:* contuli in nomine domini iesu christi aput karabis constitutus anno quartodecimo transamundi regis *(incerta la lettura* karabis *o* karalis*)*.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

della seconda mano (B) i rr. 64-73 del COM. SIN.; della terza (C) i rr. 49-63 del COM. SIN. e 50-57 del COM. DESTRO; della quarta (D) i rr. 60-70 del COM. DESTRO. Le mani A e B sono forse sincrone o di poco posteriori alla mano del testo; certamente più tarde sono le mani C e D, che hanno utilizzato gli spazi lasciati vuoti dalle altre. Nella t. 97 si hanno due mani diverse: la A della t. 96 scrisse i rr. 1-13 e 23-76 del COM. SIN.; la C forse il COM. SUP., i rr. 14-22 del COM. SIN., i rr. 10-15 del COM. DESTRO e, pare, il COM. INF. Descrizione del codice: A. Wagner, Visio Tungdali, Erlangen, 1882, p. XXIX e ss.; A. Silvagni, Un ignoto poema latino del sec. XIII sulla creazione in Scritti vari di Filologia dedicati a E. Monaci, Roma, Forzani, 1901, p. 415.

TAV. 96.

1. Semper auarus eget . nec opes nec predia prosunt
2. Copia nulla famem insaturi depellet auari .
3. Nam quo semper habundat . eo magis indiget atrox
4. Victor et effectus iesu uictoris et agni .
5. Noticiam capies . ipso monstrante parumper
6. Te sibi disponens eius tibi gratia mire
7. Fonte set ex ueteri legis noua uina creabit
8. Se tibi demonstrans in aquosa lege latere
9. Vel prece materna vini compuncio dum te
10. Penitet . insipidis gestis largitur ab illo
11. Monstraque in scelerum compuncti cordis ab almo
12. Quis te uendideras elyminat omnia templo
13. Teque docens archana sui sublimiter ortus
14. Si uere in deus ades si promptus obedis
15. Sub plantans obscena . uirilis . gratia dictus

Tav. 96, 9. prece] *nell' interl., di mano diversa:* ecclesie uel marie . *(tutte le note interlineate di questa parte del testo, sono di una sola mano, diversa da quella che ha redatto il testo);* vini] *nell' interl.* pro -num; compuncio] *nell' interl.* pro -nis 12. Quis] *nell' interl.* pro -bus monstris .; uendideras] *nell' interl.* malis operibus 13. docens] *nell' interl.* sicut nicodemum . 14. deus] *nell' interl.* confessor .; promptus] *nell' interl.* Symon . 15. plantans] *nell' interl.* Iacobus; uirilis .] *segue un richiamo e nell' interl.* Andreas . in quo est . Iohannes ., *in modo che* Iohannes *sta dopo la parola del testo* gratia, *cui si riferisce.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

16. Bis bine reda uirtutis ad ethra uehendus
17. Assumptumque pie donabit te sibi regnum .
18. Hostibus euictis purgatis sensibus in te
19. Mox inuisa nouis capies miracula signis .
20. Squalida deserti sic etas tertia uasti
21. Per loca . seductis errorum cultibus udis
22. Quis male suffusus orrebat crimine mundus
23. Protulit habrahe de stemmate cuncta fidelis
24. Germina diuino per secula debita cultu
25. Cantes quis dat aquas . alimentaque nubila prebent .
26. Ouiat hiis amalech delendus denuo pugnans
27. Quem iosue certante / manu iugaque leuata
28. Infesse moyses typico prostrauit agone
29. Hinc populis dans iura suis araque dicata .
30. Exposuit diue . socero miracula dextre .
31. Explicit liber tercius de dio tercio .
32. Gregorij abbatis montis sacri . peri ton anthro
33. pon . theopysis . liber quartus Incipit de die
34. quarto . de sideribus et sole et luna et stellis et eorum
35. significatis :
36. Tres sine sole dies lucis primordia mundo
37. Iam dederant tenero nulli ter radiantibus astris
38. Condebat cecis nox atra creata tenebris
39. Ipsamque lux horis nocerit distincta diurnis

Comento superiore.

1. ¶ Tristitie duo sunt genera . vnum quod uel iracundia desinente uel illato dampno ac desiderio prepedito cassatoque generatur . aliud quod de irrationabili mentis anxietate uel de-

---

Tav. 96, 20. uasti] *forse, di mano diversa da quella del testo e delle note interlineari:* De . tertia etate . 21. udis] *nell' interl.:* propter sanguinem immolatum *(e sotto, nello spazio vuoto accanto al r.)* deum omnibus in | ydolis uanis . 22. Quis] *nell' interl.* pro -bus 25. Cantes] *nell' interl.* christus petra .; quis] *nell' interl.* pro -bus ¶ sanguinem et aquam . ¶ dextere tue . baptisma . ¶ manna de celo . 26. amalech] *nell' interl. un segno di richiamo che riporta ai rr. 36-38 e 58-59 del* Com. destro. 27. iosue] *nell' interl.* saluator christo; manu] *nell' interl.* filio . operibus; iugaque] i *aggiunto nell' interl. dalla mano del testo, e, dalla mano delle note, nell' interl.* crucis .; leuata] *nell' interl.* vnde leuabis signum *(che continua sotto nello spazio accanto al r.)* et tollam in | celum ma | num meam . 28. moyses] *nell' interl.* deus pater . ¶ lex 29. populis] *nell' interl.* Israelitis . ¶ cristianis . Legere . euangelium . Tabernaculo . uel ecclesia . 30. Exposuit] *nell' interl.* ¶ per euangelium . et doctores populo ad se fluenti; socero] *nell' interl. un segno di richiamo, che riporta al r. 39 del* Com. destro. 32. peri] *nell' interl.* ¶ de; anthro-] *nell' interl.* ¶ hominum 33. theopysis .] *nell' interl.* ¶ deificatione .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

speratione descendit . 2. ¶ Acedie duo sunt genera . vnum quod ad sompnum precipitat estuantes ! aliud quod cellam deserere ac fugere cohortatur . 3. ¶ Cenodoxia licet multiformis ac multiplex sit . et in diuersas species diuidatur ! genera tamen eius sunt duo . primum quod pro carnalibus 4. ac manifestis extollimur rebus . secundum quod pro spiritualibus et occultis desiderio uane laudis inflamur .

COMENTO SINISTRO.

1. ¶ Nemo per se uiuere potest . set qui uincit ! in christo et per christum uincit . 2. Bellum hominis est ! uictoria christi . Ipse pugnare iubet . set su 3. perare facit . 4. ¶ Symon obediens . Andreas uirilis . Iacobus supplantator . 5. Iohannes gratia . hiis nominibus in agmen dei conuertimur . Obedientia 6. ut audiamus . uirilitate ut pugnemus . supplantatione ut 7. perseueremus . Gratia ut conseruemus . Nam nisi dominus edificauerit domum ! 8. in uanum laborauerunt . qui . edificant . eam . héé . IIIJ^{or} . cardinales uirtutes uocantur . per pru 9. dentiam obedimus . per iustitiam uiriliter agimus . per temperantiam 10. serpentem calcamus . per fortitudinem gratiam dei meremur . 11. ¶ Vocantur . IIIJ^{or} . piscatores . symon et andreas . iacobus et iohannes . relictis 12. omnibus secuntur . hac quadriga uehimur ad ethera ut helyas . 13. Hiis . IIIJ^{or} . angulis constituitur ecclesia primitiua . Hiis . IIIJ^{or} . litteris he 14. braicis regeneratio nomen domini cognoscitur a nobis . quibus similiter 15. precipitur ut audiamus dominum uocantem . et obliuiscamur populum 16. uintorum . et domum paterne conuersationis uel traditionis que est 17. stultitia deo . et tene aranearum quo nos pene lapsos uelud 18. culices tenebat aer inanis . nauim pristine conuersationis 19. fugiamus . Pellibus enim mortuis tegitur adam pater noster secundum carnem . 20. Quo deposito cum actibus suis nouum sequentes pellibus salmo 21. nis tegimur . quibus sponsa gloriatur se formosam . 22. ¶ Nota quod petra dedit eis aquam . nobis petra . idest . christus ex lapideis 23. ydriis dat uinum . Illis pluit manna . nobis corpore suo et presentia 24. frui dedit . et quod in duritie legis latebat ! aperuit . vnde apostolus . Pa 25. tres uestri manducauerunt manna et mortui sunt . Hic est panis 26. descendens de celo . ut siquis ex illo manducauerit non moriatur . 27. ¶ Per amalech diabolum qui sanctos de egypto fu-

14. regeneratio] *abbr.* regginatio 22. *Sopra il r.* durities legis ,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

gientes uel exeuntes 28. et ad terram repromissionis euntes / semper impugnat . et sanguinem 29. bibere desiderat animarum . intercludens uiam patrie celestis . 30. ¶ Duabus uícibus est uíctus amalech . et tunc a moyse . et postea 31. a saul . totaliter est deletus . Sic diabolus uíctus est ab iesu 32. in deserto sibi obuíans ad pugnandum . in íudicio cum suís omnibus 33. eterno supplicio perímendus . cum totaliter fuerit absorta uel de 34. structa . immo potíus mors deleta . 35. ¶ Cum eleuaret manum moyses uíncebat israel . quia cum lex mi 36. xtice íntelligitur . et passio christi spiritualiter pensatur / diabolus uincitur 37. et fugatur . cum autem remittuntur manus . idest . cum precepta legis minus 38. studiose exercentur / hostis uíctor insequitur . 39. ¶ Príus aqua maris stetit sicut petra . post / petra emisit 40. fontem . petra christus est . cuius carne rupta accedente ligno 41. crucis fluxerunt sanguís et aqua . quibus dono sancti spiritus fideles 42. reficiuntur habundanter et síne defectu ut fiat in bibentibus 43. fons aque salientis in uitam eternam . christus est panis de celo 44. descendens qui est cibus angelorum quem panem factum lac homo 45. manducat . quia uerbum caro factum est . et habitabit . in nobis . Hic panis 46. per euangelia tamquam per nubes pluitur toti mundo . quorum apertis 47. cordibus uel scripturis quasi celestibus ianuís non murmuranti 48. sínagoge . set speranti ecclesie predicatur . 49. ¶ Archana dei — Quedam non possunt sciri . quia lucem deus habitat 50. inaccessibilem . Quís nouít sensum domini ? 51. aut quis consiliarius eíus fuít ? 52. — Quedam sciuntur quod sínt . set nesciuntur quomodo sínt . 53. silicet . quod deus sit trinus . vnde . hec est uíta eterna . 54. ut cognoscant te uerum et solum deum . et quem 55. misisti iesum christum . 56. — Quedam sciuntur et etiam modus set non omnino . vnde 57. iohannes . Non sum dignus soluere corrigiam calciamenti eius . 58. — Quedam etiam sciuntur et modus . set tempus ignoratur . vnde . 59. Dedit autem illo uel hora nemo scit . neque angelus in celo . 60. neque filius secundum naturam humanam ex se . nisi pater . et cum 61. eo filius secundum quod deus est . et spiritus sanctus . Nemo quidem nouít patrem nisi filius . 62. a quo est . et cuius est filius . et spiritus sanctus . Nam que dei sunt nemo no 63. uit nisi spiritus dei . 64. ¶ Stelle uocantur que non coniuncte alijs set sole feruntur . side 65. ra uocantur que in aliquod

---

46. euangelia] *corretto su* euangelicas 49. ¶ Archana dei] *scritto di fronte ai rr. 49-58 e unito a questi da quattro linee ondulate.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

signum stellarum plurium coniunctione formantur . 66. Sic et apud grecos aster et astron diuersa significant . Aster enim una stella est 67. Astron est signum stellis coactum . quod nos sidus uocamus . Stella est quoddam 68. lucidum corpus . et primum stella dicitur . idest. clara . vnde stello stellas . idest . splen 69. dere ad modum stellarum . et est clara clarior . clarissima . parum maius ma 70. xime . et dicitur stella a stando quia stare uidetur . et secundum hoc proprie stelle di 71. cuntur que sunt in firmamento. . et est stella quelibet singularis . Sidus est plurium stellarum collectio in aliquo signo a simul sedendo . astrum grandis stella uel grande sidus . et hec nomina sepe confund[untur] 72. apud actores . et dicitur astrum ab astreo philosopho qui primus tractauit de astris . vnde astronomus qui docet legem uel regulas de astris uel qui nominat ea et ipsa ars dicitur astronomia . astrologia autem est pars astronomi[e] 73. ¶ Stella hebrayce dicitur barchochabas.

COMENTO DESTRO.

1. ¶ Lex . prophete . et psalmi secundum litteram 2. aqua insipida sunt . set domino sensum disci 3. pulis aperiente aqua in uinum est mutata . 4. quia scriptura non ad litteram set spiritualiter est in 5. tellecta . 6. ¶ Sicut duobus fecit ambulantibus in 7. emmaus . Nam incipiens a Moyse et 8. omnibus prophetis . interpretabatur illis scripturas 9. que de ipso erant . 10. ¶ Petra erat christus . cui accessit lignum crucis . 11. in passione . ut fidelibus manaret aquam . 12. ¶ In spem crucis in qua triumphantur inimici 13. cum operatione debemus orare . si uolumus 14. hostes uincere . et pro celesti premio non lucro 15. terreno . Eleua igitur manus . imple mandatum . 16. ¶ Omnes diaboli uictores in cordibus suis de 17. bent edificare aram fidei in qua spiritua 18. les hostias domino offerant . 19. ¶ . idest . quod uerbum caro factum est . quod passum . 20. quod mortuum . quod resurrexit . et in celum 21. ascendit . quod nos a diaboli laqueis libera 22. uit et nos sibi per humanitatem assumptam 23. tamquam corpus capiti couniuit . 24. ¶ Iosue filius nun ex tribu effraym . egyp 25. to natus . moysi discipulus . et potestate suc 26. cessor . nouorum preliorum

---

68. stello] o *corretta su altra lettera.* 71. sepe] *la seconda* e *corretta su* a COM. DESTRO. 24. Iosue] *nell' interl.* idest . saluator uel desiderium; nun] *così nel testo.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

triumphator . qui quousque 27. expleret uictoriam . ut sol celo staret impera 28. uit . iordanis etiam cursum transitu suo sta 29. re fecit . inexpugnabiles muros iericho 30. clangentium tubarum sono deiecit . chana 31. neorum regna euertit . reges .XXXJ. extinxit . 32. ac populum dei solus in terram repromissionis 33. induxit . eamque sorte distribuit . xxvij . 34. annis prefuit in israel . occubuit .cx. annorum . 35. ¶ populus lingens terram uel sanguinem . per quem ama 36. tor mundi . qui uastat ecclesiam quam christus 37. sanguine suo redemit . 38. ¶ socero . iethro . populo de gentibus . uel peni 39. tentibus qui a longe ueniunt . ex quibus 40. et pro quibus deus sponsam humanam carnem 41. sumere dignatus est . 42. sicut moyses filiam iethro principis madi- 43. an . idest . principis huius mundi . nec mirum si gens 44. colendo idola uel imitatione dominatur filii diaboli . 45. quia et dominus noster iudeis se occidere cupientis filios 46. diaboli nominauit . vos inquit ex patre dia 47. bolo estis . ex hiis tamen per fidem quosdam sibi in cor 48. porans filios dei facit . gratia preeunte . 49. ¶ presens seculum dicitur desertum — propter peregrinationem . vnde . Non habemus hic manentem ciuitatem . 50. Incola ego sum apud te in terra et peregrinus . 51. — propter laborem . vnde . homo nascitur ad laborem . auis autem ad 52. uolatum . Qui non laborat non manducet . In sudore 53. uultus tui uesceris pane tuo . 54. — propter egestatem . vnde . Egens sum ego et in laboribus . Pauper et dole[n]s ego sum . 55. — propter serpentum . idest . demonum infestationem . vnde . Illic reptilia quorum non est numerus . Catuli leonum 56. rugientes ut rapiant . Aduersarius uester diabolus tamquam leo rugiens querit quem deuoret . 57. ¶ Amalech fuit filius eliphath filii esau 58. ex concubina . thamna . 59. ¶ Diabolus est leo . quando graditur . et tunc aperte nocet . 60. draco quando uolat . et tunc callide nocet . serpes 61. quando serpit . et tunc occulte nocet . Contra diabolum 62. pugnauit sanson . scilicet . contra leones . Mulier contra dra 63. conem in apokalipsi . Moyses contra serpentem in deserto . 64. vnde sciendum est . quod primum desertum est peccatum mor 65. tale deserere . secundum deljtijs abrenunti 66. are . tertium de mundo exire . quartum omnem post 67. ponere

---

35. quem] *scritto* q *con due abbreviazioni.* 40. humanam] *nell' interl. un segno di richiamo per aggiungere* uel ecclesiam de gentibus *scritto sotto il r.* 49. ¶ presens seculum dicitur desertum] *scritto di fronte ai vv. 50-57 ai quali è unito da quattro graffe ondulate.* 65. deljtijs] *la prima* j *corretta su* a

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

uoluptate[m] . quintum penitus deserere 68. mundum . idest . mundanas curas et sollicitudi 69. nes . uacando solummodo contemplationi.

TAV. 97.

1. Vt legitur decies apparuit optimus iesus .
2. Primo licet uere genitricem letificant
3. Soluent et ioseph ut fertur carcere uinctum
4. Votaque subduxit iacobo ieiunia uisus
5. Talibus auspitijs etatis gloria sexte
6. Emicuit . qua preconantibus usque prophetis .
7. Cum fremerent instar terrarum regna ferarum /
8. Impietate ducum . fit homo celestis in aruo.
9. Qui dominaretur regi ducibusque tribunis .
10. Immo creature nullo discrimine cuncte
11. Quique tyrannorum rabiem motusque ferinos
12. Effrenem motum superis frenaret habenis .
13. Vespere cuius erit cunctis obscurius / ausu /
14. Perditionis homo cum se super astra leuabit .
15. Explicit liber sextus de die sexto . Gregorii abbatis
16. montis sacri . peri ton anthropon . theopijsis liber
17. Septimus incipit . de die septima . et de paradiso et
18. eius cultura . et eorum significatis . ~ ~
19. Septima tum post mane dies feliciter ortum
20. Aggreditur / proprium remorans in uespere cursum .
21. Perfectisque deus celo terraque creatis
22. Ipsorumque simul que sunt ornatibus auctis ~
23. Nil operis super esse noui sibi cuncta creator
24. Ens bonus ut uidit bona singula ualde quietus
25. Patrans / perfitiens nulloque labore coactus
26. Que bona condiderat proprium dans cuique decorem
27. Nam bona ualde simul sunt / que bona singula per se
28. Conditione manent / operi cessando quieuit
29. Materiam condens rex tranquillus et instar .
30. Ens operatur adhuc manet absque labore quietus .
31. Condita cuncta regens uel semina iure propagans
32. Exnichiloque nouis animis noua corpora ditans .
33. Sanctificansque diem extremam benedixit eidem
34. Et sanctum dici statuit / requiemque uocauit .
35. Omnis summa boni bonitas bonitate pereenni.

Tav. 97, 16. peri] *nell' interl.* idest de; anthropon .] *nell' interl.* hominum; theopiisis] *nell' interl.* deificatione

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

36. Omnis causa boni bonitas super optima semper
37. Ens prestansque bonum bonus optimus et superextans
38. Solus et unus amor seu delectacio summa
39. Et perpes requies quo quicquid amabile sanctum
40. Purum / perfectum / merito quod debet amari
41. Manat et exundat . sed non decressit amore
42. Ens tibi uerius est nomen deus atque creator
43. Ad quem cuncta simul currunt . quasi semper adentem
44. Et uerum summumque bonum constanter amorem .
45. Nam nisi diligeres que sunt non ipse creasses
46. diligis at quoniam tua sunt quecumque creasti
47. Et nisi diligeres non diligereris ab ullo .
48. Nam dilectus homo per te te diligit a te .

Comento superiore.

1. ¶ Hínc iezechihel . Ecce .vi. uíri . ueniebant de uia porte superioris que respicit ad aquilonem . et uniuscuiusque uas interitus in manu eíus . uír quoque unus in medio eorum uestitus líneis . 2. et atramentarium scriptoris ad renes eíus . In sex uíris uenientibus sex etates humani generis designantur . que de . uía porte superioris ueniunt . que a conditione paradisi sicut ab ingressu 3. mundi a superioribus euoluuntur . Que porta ad aquilonem respicit / quia mens humani generis uitíís aperta nisi calorem karitatis deserens torporem mentis aperiret / ad hanc mortalitatis 4. latitudinem non exisset . Et uniuscuiusque uas ínteritus in manu eíus / quia unaqueque generatio singulis quibusque etatibus euoluta ante redemptoris aduentum in sua operatione habuit unde penam 5. dampnationis sumpsit . vir quoque unus ín medio eorum uestitus líneis / quia redemptor noster etiam de sacerdotali tribu íuxta carnem parentes habere dignatus est / uestitus líneis uenire perhibetur.

Comento sinistro.

1. ¶ Plures fuerunt Apparitiones domini . Paulus quidem dicit . 2. ¶ visus est iacobo . visus est plusquam quingentis fratribus 3. símul . set .x. legímus ín evangelíís . Apparuit enim 4. marie magdalene flenti ad monumentum . Postea eidem et aliís 5. maríís regredientibus nuntiare apostolis . Tertio petro . 6. IIIJ° . cleope et socio . v° . discipulis cum

---

Com. sup. 5. perhibetur .] *segue un segno di richiamo che riporta ai vv. 14-22 del* Com. sin. *(p. 263).*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

abesset thomas . 7. VI° . post dies octo quando aderat thomas . VIJ° . piscantibus 8. ad mare tyberiadis . VIIJ° . ín monte galiléé . VIIIJ° . re- 9. cumbentibus illis undecím . X° . uiderunt eum iam non 10. ín terra set eleuatum ín aera/ celosque petentem . dicentibus 11. angelis . Sic ueníet quem admodum . uídistis . eum . euntem . ín celum . 12. visus est etiam paulo/ cum saulus esset . ín uía íncrepans 13. eum . pro crudelitate .

14. vel certe quia línum de terra / non autem sicut lana de corruptibili 15. carne nascitur . quia índumentum suí corporis ex matre uirgíne 16. non autem ex corruptione corporis conmíxtionis sumpsit . profecto ad nos 17. uestitus líneis uenít . Et atramentarium scriptoris ad renes 18. eíus . In renibus pars corporis posterior est . et quia ipse dominus postquam 19. pro nobis mortuus est . resurrexit et ascendit ín celum tunc 20. testamentum nouum per apostolos scripsit . vir iste atramentarium ad renes 21. habuit . quia enim scripturam testamenti nouí postquam discessit con- 22. didit / atramentarium quasi a tergo portauit .

23. ℭ Septenarías quadam sua habetur ratione perfectus 24. quod ex primo pari et ímpari consumatur . prímus 25. enim ímpar ternarías est . primusque par quaternarius 26. ex quibus duobus septenarius constat . quí eisdem parti 27. bus suís multiplicatus ín duodenarium surgit . 28. nam siue tres per . IIIJ^or . seu quatuor per . IIJ . duci 29. mus / ad duodenarium peruenimus . Per trinitatis . 30. quidem notitiam . IIIJ^or . uírtutum actio accipitur . 31. et per actionem uírtutum . IIIJ^or / ad manifestam tri 32. nitatis speciem peruenítur . plene ín duodenarium sur 33. git . dum et per fidem opera / et per opera perficit fidem . 34. Inde sancti apostoli gratie septiformis spiritu ímplendi 35. duodecím sunt electi . in . IIIJ^or . enim mundi par 36. tibus trínitatem que deus est ínnotescere míttebantur . 37. . XII . electi sunt . ut etiam ex ipsíus numeri rationis causa 38. clarescceret quod per . IIIJ^or . ínfima tria summa predicarent . 39. ℭ Hoc numero uníuersitas temporalitatis accipitur . Hínc per 40 . VIJ . dies hoc totum uite presentis tempus euoluít . hínc 41. ín tipo ecclesie que omní tempore mundum predicando circuít 42. arca dominí tubis clangentibus muros ierichontínos

---

14-22. *Continuazione al r. 25 del* COM. SUP. *(cf. p. 262 e nota ivi).* 36. trinitatem] *la seconda* t *si confonde con* i

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

di 43. ebus . vij . circumacta confregit . 44. ℭ Hoc numero rursus ecclesie sancte uniuersitas designatur . 45. vnde Iohannes ín apocalypsi . vij . ecclesíis scribit . et per eas 46. uniuersalem ecclesiam íntelligi uoluít . que uníuer- 47. salis ecclesia ut plena septiformis gratie spiritu signaretur ! 48. ℭ Helyseus Super puerum mortuum septies describitur 49. ínspirasse . super extínctum quíppe populum dominus ueníens . 50. quasi septies inspírat ! quía ei dona spiritus septiformís 51. gratie mísericorditer tribuít . 52. ℭ Deus dicitur amor . quia omnis amoris causa est . et per omnia diff 53. unditur . et in unum colligit omnia . et ad se ipsum íneffa 54. bili regressu reuoluítur . totíusque creature amatorios 55. motus terminat ín se ipso . Ipsa quoque díuíne nature 56. ín omnia que ín ea et ab ea sunt diffusio / omnia amare 57. dicitur . non quia ullo modo diffundatur quod omni motu caret . 58. omniaque simul ímplet . set quia rationabiles mentis contuítum . 59. per omnia diffundit et movet . dum diffusionis et motus 60. anímí causa sit ad eum ínquírendum et ínueníendum . 61. et quantum possibile est intelligendum . quia omnía ímplet ut 62. sínt et uníuersalis ueluti amoris pacifica copulatione . 63. in unitatem ínseparabilem quod ipsa est uniuersa colligit . 64. et ínseparabiliter comprehendit . Amari item dicitur ab omnibus 65. que ab eo sunt . non quod ab eis aliquid patiatur . qui solus ínpassibilis 66. est. set quia eum appetunt . ipsíusque pulcritudo omnia ad se 67. attrahit: Ipse enim solus uere amabilis est . quia solus 68. summa ac uera bonitas est . et pulcritudo . Omne siquidem 69. quodcumque ín creaturis uere bonum uere pulchrum amabi 70. leque intelligitur ! ipse est . Sicut nullum bonum essentiale 71. est ! ita nullum pulchrum seu amabile / preter ipsum solum . 72. Sicut ergo lapis qui dicitur magnetes quamuís naturali sua uírtute 73. ferrum sibimet propínquans ad se attrahit / nullo tamen 74. modo . ut hoc faciat se ipsum mouet . aut ferro aliquid pa 75. titur ! ita rerum omnium causa que ad ea sunt ad se ipsam reducit 76. sine ullo suí motu . set sola sue pulcritudínís uírtute .

Comento destro.

1. ℭ Quí licet prius uítasset ínimí- 2. citias íudeorum ! tamen ín exequíis chrísti 3. nichil euitauit de illís . 4. ℭ Quem uínxerunt íudei eo quod 5. sepelisset iesum . cuí apparens dominus 6. solutum eduxít á carcere . 7. ℭ Qui uoto se obligarat non come 8. sturum donec eum resurgentem 9. uideret . 10. ℭ Sex diebus opus suum deus perfecit ! et die 11. vij^a . ab omni opere requieuit . sic et nos in pre-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

senti seculo 12. laborare debemus in exhibitione boni operis . ut in 13. futuro requiescamus in sabbato retributionis . Sex enim 14. dies laborem significat boni operis / Septíma 15. quietem exprimit eterne beatitudínis . 16. ℭ In sex dierum opere / sex milíum 17. annorum operatio contínetur . In die 18. septíma . Interminabilis requíes 19. designatur . 20. ℭ Septenario numero perfectio . 21. eternitatis innuítur / cum dies 22. septímus in requíem domini sanctifica 23. tus uocatur . cuí iam uespera ínesse 24. non dicitur . quia eterne beatitudinís requies 25. nullo termíno cohartatur . hinc est 26. quod lege data . dies septimus fe 27. riatus esse precipitur . ut eterna per illum 28. requíes designetur . Hínc in an- 29. norum curriculo septenarius numerus 30. septies multiplicatus monade 31. addito . ad quinquagenarium ducitur. 32. ut perpetuam beatitudínem signans 33. Iubilei sacratissíma requies ob 34. seruetur . Hínc resurgens dominus ul 35. tímo conuíuio cum . VIJ . discipulis 36. comedisse describitur . quia qui in illo 37. nunc perfecti sunt / eterna per illum 38. refectione satiantur. 39. ℭ Amor est connexio ac uínculum 40. quo omnium rerum uníuersitas íne 41. ffabili amícitia insolubilique uni 42. tate copulatur . 43. ℭ vel Amor est naturalis motus 44. omnium rerum que in motu sunt . 45. fínis quíetis statio . ultra quam 46. nullus creature progreditur motus . 47. ℭ Dilectus — Pater et filius . Qualis est dilectus 48. ex dilecto. 49. — Iudaicus populus . Quia est indilectus 50. meus in domo mea fecit... 51. multa.

COMENTO INFERIORE.

1. ℭ Est perfectio — Sufficientie . vnde . Perambulabam in innocentia cordis mei . et cetera . 2. — vie . vnde . Si uis esse perfectus uade uende omnia que omnes habes et da pauperibus . et ueni sequere me . 3. — Patrie . vnde . viuit dominus cuius ignis est in syon et caminus in ierusalem . y(saias) . 4. — Intelligentie . vnde . Psallam et intelligam quando uenies ad me . idest . sciam et operabor / quia cepit iesus facere et docere . 5. — Conuersationis . quia quidam non tantum bona appetunt . set trahunt secum ligna fenum stipulam . Alteri uero appetunt bona . qui omnia reliquentes edificant aurum argentum lapides pretiosos . 6. — Comparationis . vnde . Noe perfectus

---

COM. DESTRO, 47. ℭ Dilectus] *scritto di fronte ai vv. 47-51 ed unito con due graffe ondulate ai vv. 47 e 49.* 50. fecit] *segue parola rasa.* COM. INF. 1. ℭ Est perfectio] *scritto di fronte ai vv. 1-10, cui è unito da altrettante graffe ondulate.* 2. omnes] *espunto.* 5. pretiosos .] *scritto sotto il rigo.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

fuit in generationibus suis . G(enesis). 7. — Ordinis . ut continentia . Ad quod tenentur omnes in sacris ordinibus constituti . 8. — Pectoris siue quietis . Ad quam tenentur omnes cenobite . qui hoc receperunt consilium . vade uende omnia . et cetera . 9. — Operis . Ad quam tenentur prelati . ut ponant animam suam pro ouibus suis si periculum fuerit . 10. — Securitatis . quam habent qui nullius peccati sibi conscius est . ut apostolus . Nichil mihi conscius sum .

Tav. 98.

Frammento vaticano del Virgilio mediceo laurenziano (av. a. 492). Roma, biblliotecа Vaticana, cod. Vat. 3225, (il Virgilio detto « Vaticanus »), verso della c. aggiunta in fine, contenente i vv. 614-643 dell' VIII lib. dell' Eneide, che originariamente faceva parte del cod. Med. Laurenziano XXXIX, 1. Cod. membranaceo. Scrittura: capitale del sec. V. Descrizione e storia del codice: C. Paoli in Rassegna Settimanale, V, 130; cf. Chatelain, Paléographie des classiques latins, préface, pp. 17-18.

1. avt acrem dvbites in proelia poscere tvrnvm. 2. dixit . et amplexvs nati cytherea petivit 3. arma svb adversa posvit radiantia qvercv 4. ille deae donis et tanto laetvs honore . 5. expleri neqvid . atqve oculos per singvla volvit 6. miratvrqve interqve manvs . et bracchia versat. 7. terribilem cristis galeam . flammasqve vomentem. 8. fatifervmqve ensem . loricam ex aere rigentem 9. sangvineam . ingentem qvalis cvm caervla nvbes 10. solis inardescit radiis . longaeque refulget 11. tvm levis ocreas electro avroqve recocto 12. hastamqve et clipei non enarrabile textvm 13. illic res italas . romanorvmqve trivmphos. 14. havd vatvm ignarvs . ventvriqve inscivs aevi 15. fecerat omnipotens illic genvs omne fvturae 16. stirpis ab ascanio pvgnataqve in ordine bella 17. fecerat et viridi fetam mavortis in antro 18. procvbuisse lvpam geminos hvic vbera circvm 19. lvdere pendentes pveros . et lambere matrem 20. inpavidos illam tereti cervice reflexam. 21. mulcere alternos . et corpora fingere lingva 22. nec procvl hinc . romam et raptas sine more sabinas. 23. consessv caveae . magnis circensibus actis 24. addiderat . svbitoqve novvm consvrgere bellvm .

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

25. romvlidis tatioqve seni cvribvsqve severis 26. post idem inter se posito certamine reges. 27. armati Iovis ante aram . pateramqve tenentes 28. stabant . et caesa ivngebant foedera porca 29. havd procvl inde citae medtvm in diversa qvadrigae .

TAVV. 99-100.

Carta ravennate o faentina dell'a. 854. Roma, biblioteca Vaticana, sala dei papiri, n. XV. Atto di donazione o di transazione e rinuncia, fatta da Giovanni « vir magnificus et consul » in favore di Giovanni arcivescovo di Ravenna e dei successori di lui. Rogatario: Cornelio; estensore: Martino, chierico e tabellione « huius territorii faventini ». Originale. Papiro alto centimetri 82, largo circa 30, mutilo nel principio e danneggiato nell'interno e nei margini. Appartenuto all'archivio Borghese, e restaurato da C. Marrè, dopo che fu acquistato nel 1891 dalla Vaticana. Nella t. 99 sono riprodotti, come erano prima del restauro, 42 rr. del papiro, dei quali soltanto 24 compaiono nella t. 100 restaurata. I rr. 1-24 della trascrizione sono letti nella t. 100, gli ultimi (25-27) nella t. 99. Scrittura: corsiva nuova del sec. IX. Illustrazioni e descrizione: C. Cozza-Luzi, Di un nuovo papiro ravennate nella Biblioteca Vaticana, Roma, 1892 in Dissertaz. della pont. accad. rom. di archeol. 1892; cf. O. Marucchi, Monumenta papyracea latina bibl. Vaticanae, Romae, 1895, p. 18.

TAVV. 99-100.

1. ...[maio]ris uel minoris propincuam uel exte[ram]... 2. ...ri tui in tuam sanctam ravennatem ecclesiam aut i...te... 3. [aut] ex totum ego suprascripto iohannes consul cum meis filiis et heredibus in p[erpetuum] 4. ... leg[untur] promitto. Quod

---

Tav. 98, 25. tatioqve] io *aggiunto più tardi nell' interl.* *aggiunta più tardi* t *per correggere in* mettum 29. medtvm] *sulla* d

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

sicut absit et auertat di[uina] 5. [potencia] ... non [te]nero ... que superius promisi et a[brenunciaui] 6. ... ante et textus minute designant et a me promissa est un .... 7. [uel contra]ire uoluero iurata uoce dico per deumomnip otentem et sedemque sanctam apost[olicam]... 8. et [u]it[am suprascriptorum] dominorum nostrorum atestacione confirmo quia d... 9. ... promitto ego iam dicto iohanne consule qui uocor de nouola cum meis filiis et heredibus... 10. ... sanctissimo iohanni archiepiscopo sanctam rauennatem ecclesiam tuisque successoribus ... 11. ... [ante omn]e litis inicium aut interpellacionem pene nomine auri ebrizo libras ... 12. ... [et] post pene solucionem presens chartula donacionis perpetualis tramsaccionis s[eo] 13. [abrenun]ciacionis in sua uale[at] persistere firmitate Quam uero cha[rtulam] 14. [ego mar]tinus clericus et tabellio huius territorii fauentini actori cornelio rogatario qui me[cum] 15. ... rogauimus in qua et ego subter manus mea propria subscrip[si] . 16. ... testibusque a me rogit[is] obtuli subscriuendum eorumque presencia eam ... 17. ... contradedi sub die men[se] et indiccione suprascripta secunda ~ 18. [ego] iohannes in dei nomine consul h[uic] chartule donacionis perpetualis transaccionis se[o ab] 19. [renunciac]ionis desuper scripte [ad] omnia sicut super legitur a me facta in uobis dom[ino] 20. [sanctissimo] iohanni archiepiscopo sancte rauennatis ecclesie tuisque sucessoribus ad omnia s[uprascripta] 21. [rel]e[gi c]onsensi et subscripsi et testibus a me rogitis obtuli sub[scribendam] 22. [ego iustus con]sul huic cartule donacionis perpetualis transaccionis seu abre[nun] 23. [ciacionis ad omni]a sicut super legitur facta ... et sanctissimo iohanni archiepiscopo s[ancte rauennatis] 24. [ecclesie tuisque] successoribus a suprascripto iohanne consule et d[o]natore qui manu propria subscripsi et ei r[elegi] 25. rogatus ab eodem testes subscripsi † 26. [ego leon n]otarius huic chartule donasionis perpetualis transaxionis seo abr[enunciacio] 27. [nis ad] suprascripta omnia sicut super legitur facta in domin[o] et sanctissimo iohanne archiepiscopo sancte rauennatis e[cclesie tuisque]

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

GIUNTE E CORREZIONI

ALLE TRASCRIZIONI

Tav. 12-14, p. 19. Cf. Santorre De Benedetti, Intorno ad alcune postille di A. Colocci in Zeitschrift für roman. Philol. XXVIII (1904), pp. 72-75.

Tav. 19, p. 31. L'originale di queste lettere, insieme con quelli dei nn. 20-26, furono acquistati dall'Istituto storico italiano ed ora fanno parte della collezione di quella biblioteca, col titolo « Lettere storiche « dei secoli XIV e XV ».

Tav. 27, 6. heredibus Tav. 28, 24. [te] inuestiat Tav. 29, 21. pensio = pensaurensi Tav. 30, 9. nos Tav. 73 [II], 1. Franciscus = frater Xistus 9. Marthimium 12. Angelictum 14. eorum = ipsam Tav. 96, 6. eius = euis 11. in = ui 25. Cautes 27. uirgaque 31. die 33. theopiisis COMENTO SINISTRO, 1. uincere 20. Salomo

Tav. 17, 25-26. *Nello stesso marg. A annotò*: a b c d Tav. 30, 9. nos Tav. 32, 18. *Il secondo* debeant *espunto*. Tav. 96, 21. deum omnibus in = demonibus idest 25. Cautes 27. uirgaque 33. theopiisis.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

COMUNICAZIONI

IL POEMETTO DI CIELO DAL CAMO
CON DUE DOCUMENTI AD ESSO RELATIVI

Il tempo e più ancora l'uso hanno danneggiato non poco quel prezioso codice che è il Vat. 3793, particolarmente là ove comincia il famoso poemetto di Cielo dal Camo, e forse non andrà molto che una parte di esso sarà resa del tutto illeggibile. Prima dunque che ciò avvenga, importa di assicurare almeno quanto ne fu conservato sinora, e ai facsimili delle tre pagine dove sta il poemetto (cc. 15 r., 15 v., 16 r.) credemmo opportuno di aggiungere anche i facsimili dei due documenti che più strettamente si collegano alla storia esterna di quello: cioè, il principio dell'Indice in cui apparisce per la prima volta il nome di « Cielo » (cod. predetto, c. 104 v.), e il Notamento di Angelo Colocci, esistente nell'altro codice Vat. 4817 (cc. 171 r., 171 v., 172 r.).

Si sa che questi sono i soli documenti finora noti, i quali faccian fede sul nome dell'autore; e, se importa di conoscer bene l'originale del primo, ossia dell'Indice, per appurare se veramente esso provenga dalla mano del Colocci; importa non meno di aver sott'occhio il secondo per chiarire più di una questione che ebbe origine da quello e che qui è il caso di riassumere.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

I. SUL NOME DELL'AUTORE. Due furono le lezioni dapprima divulgate di quel nome: Ciulo di Camo e Cielo dal Camo. « Ciulo di Camo » scrisse F. Ubaldini due volte nei Documenti d'Amore del Barberino (1), richiamandosi ad un « Fragmento di Monsignor Angelo Colocci ». « Cielo di Camo » scrisse poco dopo L. Allacci nei due passi dove pubblicò il testo del frammento Colocciano a cui erasi riferito l'Ubaldini, cioè nella dodicesima delle prime pagine non numerate e nella 22 dei suoi Poeti Antichi (2). Ma l'Allacci, mentre faceva conoscere la vera lezione Colocciana, nominando poi egli stesso quel rimatore, lo chiamò ora *Ciulo da Camo,* ora *Cielo da Camo,* ora *Celio*, ora *Ciullo* « come altri scrivono »: cosa tanto più strana in quanto che alla p. 24 biasimava il Colocci per aver mutato, senza ragione, di *Cielo* in *Celio* « il nome di questo galantuomo » e poco dopo registrava (benché erroneamente) pur un altro rimatore con quel nome medesimo (« Cielo della Barba di Pisa », ivi, p. 47). Il fatto è, che di tutte quelle varianti prevalse più tardi la meno autentica e si venne alla denominazione di « Ciullo d'Alcamo », la quale ha fatto dare il battesimo ad una piazza e ha fatto sorgere un monumento in una città di Sicilia. Il Bilancioni, il Caix, il Borgognoni, il Gaspary nei loro scritti intorno a questo argomento tutti contribuirono più o meno a chiarire un tale bisticcio; ma il D'Ovidio colse meglio degli altri nel vero quando scrisse « Ciulo per Cielo non è probabilissimamente che una svista o un capriccio dell'Ubaldini » (3). Osservando il facsimile 12, alla riga 18, si riconoscerà subito essere stata proprio una svista quella che diede luogo al primo al-

(1) Mascardi, Roma, 1640; nel verso della carta segnata * e nel recto della carta segnata f. 2.

(2) Alecci, Napoli, 1661.

(3) *Giornale Napolitano,* sett. 1879, p. 77.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

lotropo grafico di Ciulo e Cielo: l'Ubaldini, pur avendo sott'occhio lo stesso frammento Colocciano che ebbe poi l'Allacci, ma men di lui famigliare con quella scrittura, scambiò l'*e* di *cielo* in *v* ossia *u*, e la rude e oscillante grafia del filologo jesino ora ne mostra quanto facilmente dovette prodursi quel primo errore.

II. SULLE FONTI MSS. DEL POEMETTO. L'Allacci, primo a divulgare il poemetto per le stampe, lo pubblicò in due lezioni differenti, una frammentaria alla p. 287 e completa l'altra nelle pp. 408-16 della sua raccolta. Circa le sue fonti mss. egli si era limitato a dire genericamente che tutti i suoi testi provenivano da codici « della Biblioteca Vaticana e Barberina »; e se non fu difficile di verificare che la seconda delle sue lezioni proveniva dal Cod. Vat. 3793 (1), o dalla copia di quello, il Vat. 4823; pur restava oscuro onde l'Allacci avesse avuta la prima lezione frammentaria. Il D'Ancona (2) opinò che l'avesse tratta da un codice barberiniano oggi perduto; il Bilancioni (loc. cit. p. 282) credé invece che l'Allacci avesse attinto « esclusivamente ai notamenti del Colocci ». Confrontandolo il testo edito alla p. 287 dell'Allacci con l'ultima riga della nostra Tav. 12 e con le prime dieci righe della Tav. 13, vediamo che il Bilancioni era nel vero. Ma quale sarà stata la fonte del Colocci? Non si può dubitare che il Colocci, oltre il « libro de romanze volgare », siccome fu chiamato il codice ora Vat. 3793, non abbia veduto anche un altro codice ove, forse insieme col poemetto, avrà letto il nome da lui tramandatoci di Cielo. Nullameno, tengo per illusorio il credere che da quello oggi perduto, anziché dall'altro ms. esistente tuttora, egli abbia tratto quel brano che ci lasciava nel notamento in discorso. È vero che le divergenze fra i due testi sono molte e non leggiere:

(1) BILANCIONI nel *Propugnatore*, a. VIII, pr. II, p. 281.
(2) *Le Antiche rime volgari del Cod. Vat. 3793*, I, 165.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

le troviamo nell'ortografia, in intiere parole e perfino in un lungo verso che nel cod. Vaticano manca affatto. Ma, lasciando per un momento da parte quel verso, di cui toccheremo più sotto, le altre differenze tosto perderanno il loro peso se si baderà meglio alla natura del notamento Colocciano. Invero, lì non si trattava di far propriamente una copia nemmeno parziale del poemetto; ma semplicemente di prendere un appunto, come altri moltissimi ne sono in quello stesso volume, per servire agli studj che l'autore stava facendo sulla ritmica italiana. Onde a lui bastava di notare lo schema dei versi, citava probabilmente a memoria e non doveva certo preoccuparsi troppo della esattezza grafica. In un altro di quei notamenti già l'Ubaldini trovò il v. 3 dello stesso testo scritto in questo modo:

« Se t'este a volontate
Traggemi d'este focora » (1).

Similmente alla c. 125 v. del medesimo cod. 4817 un altro appunto troveremo noi dove il v. 1 fu sfigurato non meno del 3. Ecco l'appunto: « Alcuni cristiani fanno di 16 syllabe | due (versi) come così

Rosa fresca aulentissima
che fa la state nascere ».

Del verso « Virgo beata » messo dall'Allacci a principio del testo nella p. 287, abbiamo, sempre nello stesso codice, queste tre diverse lezioni:

c. 42 v. « Beata virgo aiutami che non perisca a torto »;
c. 123 r. « Virgo beata aiutami cheo non perisca a torto »;
c. 171 r. « Virgo beata aitami chio non perisca a torto ».

Dopo di ciò si vorrà ancora credere che il frammento di cui si è parlato, rappresenti per la critica un altro

(1) V. *Documenti d'Amore*, S. V. EA.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

codice che non il Vat. 3793? O non si ammetterà piuttosto che il predetto brano sia né più né meno che una copia di quel medesimo fatta a memoria? Certo è che a sostenere il contrario mancano gli elementi di fatto, seppure non resti almeno ferma la differenza circa il verso « Virgo beata », che nel cod. Vaticano non apparisce. Ma quel verso fu veramente dato dal Colocci come parte della strofa di cui l'Allacci lo mise a capo?

III. Sul verso « virgo beata ». Che quel verso facesse per il Colocci parte della strofa con cui lo diede unito l'Allacci, è, men che dubbio, inverosimile. E innanzi tutto si può egli presumere che il Colocci, in uno scritto ove si occupava proprio di ritmica, avesse voluto così sfigurare la forma di un esempio che recava, da darne un verso tutto per disteso, mentre i versi seguenti divideva un emistichio per riga? Perché quel duplice sistema nell'ordinare la stessa specie di versi in una stessa stanza? Inoltre: come avrebbe potuto scrivere il Colocci quel che pure scrisse, subito dopo riportati i versi del Contrasto, « Questi tri (ossia tre) versi di sopra sono all'antica, al modo di Romani, di quindece syllabe per verso »? Se egli avesse considerato il v. « Virgo beata » come parte del poemetto « Rosa fresca », non avrebbe certamente detto « questi tre versi », ma « questi quattro ». Ancora: allorché si cita una poesia, si suole citarla per il primo verso, e il Colocci, allorché citò davvero il Contrasto di Cielo, lo citò per il verso « Rosa fresca aulentissima ». Così fece nel passo già ricordato, alla c. 125 v., e così fece pure annotando una canzone portoghese, che sta nel bel codice già posseduto dal conte P. A. Brancuti; alla qual canzone, che è il n.° 368 (314 dell'edizione Molteni, nelle mie Communicazioni, II, 135), egli apponeva la seguente postilla: « XIIIJ syllabe; et si ci fusse una sdrucciola, saria come | Rosa fresca aulentissima, quale è unisona ». Ciò posto, non

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

torna inverosimile che alludesse alla stessa poesia quando alla c. 123 r. notava « . . . . come sicil(iana) | Virgo beata aiutami cheo non perisca a torto »? o quando sulla c. 42 v., sempre dello stesso codice, lasciava quest'altro appunto: « La canzon siciliana che dice | Beata virgo aiutami che non perisca a torto | e nata dalli hymni triumfali et hymni chri | stiani . ponendo ora nel primo hemistichio lo dactylo | per spondeo or fassene dui versi septenarij »? Non pare invece che con quel verso dovesse accennare ad altra poesia ben distinta? E il chiamare « canzon siciliana » l'una, mentre designava l'altra col nome di « dialogo », non era questo pure un indizio che due e non una medesima fossero le composizioni ricordate con quei versi? Un altro indizio contro quella pretesa unità emergeva dalla incongruenza del senso come dalla disarmonia che si generava nel ritmo; e ben compresero la obbiezione due editori successivi, il Vigo e il Grion, i quali per conservare il verso, ricorsero allo spediente di considerarlo, il Vigo come « epigrafe » e il Grion come « intonazione e prolusione del poeta sulla viola » (1). Senonché, quando mai fu vista una epigrafe sopra un ritmo nel medio evo? E anche di « intonazioni » ne occorre forse una sola in mss. antichi quanto il poemetto di Cielo? Lasciamo dunque le ipotesi, massime quando non si trovano riscontri per avvalorarle; e riguardando meglio l'autografo Colocciano, esso forse ci suggerirà una spiegazione più semplice e più vera. Il verso « Virgo beata » è in fondo alla pagina (tav. 12), anzi, si può dire, nel margine di essa, e lo precede una trattina orizzontale, segno che, se non è un richiamo, deve almeno indicare separazione da ciò che sta innanzi. Ora, questi dati non ci portano a credere che il detto verso sia stato scritto lì dopo scritto

(1) D'Ancona, op. cit. p. 169.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tutto il resto, quasi a modo di nota e come un nuovo esempio di verso politico italiano, di cui il Colocci si sovveniva nel rileggere quell'appunto? Forse, scrivendo o dopo scritto il verso, aggiunse il Colocci anche la parola « sicilian » che sta tra le due righe e che designerebbe per la terza volta la poesia di cui sotto veniva il capoverso. Il ricollegare la parola « sicilian » a « dialogo » della riga superiore, come fece l'Allacci (p. 21), produce un controsenso che non abbiamo alcun diritto di attribuire al Colocci. Parlando di Cielo, egli avea detto: « Costui . . . scripse in lingua italiana o pur . . . mistigando (?) lo italiano; così diceva in un dialogo . . . . ». Se dunque Cielo, secondo il Colocci, scrisse in italiano, sia pur « mistigandolo », come poteva il Colocci stesso soggiungere subito, nel recarne un esempio: « così diceva in un dialogo siciliano »? Ragion vuole pertanto che anche la parola « sicilian » si separi dal contesto del notamento insieme al verso « Virgo beata »; nella stessa maniera come bisognerà fare anche per l'altro brano che sta alla Tav. 14, il principio del quale non si collega davvero con le parole finali della Tav. 13, ma soltanto può stare quasi come un'altra nota alle ultime righe della Tav. 12.

Prima di chiudere questa già troppo lunga nota, mi si permetta di esprimere il voto che la pubblicazione dei facsimili del cod. Vat. 3793 spinga qualche esperto degli archivj fiorentini a far ricerche intorno alla scrittura di esso. Quella scrittura non è, come si dice, calligrafica o di scuola, ma è notarile e fu opinione, finora non contradetta, che provenga da Firenze. Tra le molte scritture di notaj conservate in quella città non ve ne sarà qualcuna che le si rassomigli? Tratti caratteristici non vi mancano, pei quali facilmente si riconoscerebbe la stessa mano, segnatamente nelle minuscole *a*, *b*, *l*, *r*, e nei nessi *ri* e *ti*, e

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

un risultato anche negativo di simile ricerca non sarebbe senza importanza.

EDIZIONI. Del poemetto, le edizioni che provengono direttamente dal codice, sono: quella già citata dell'Allacci; quella del Valeriani, Poeti del primo secolo, Firenze, 1816, I, 1-15; quella del Nannucci, Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana, Firenze, Barbèra, 1856, I, 1-15; quella del Grion, Il sirventese di Ciullo d'Alcamo, Padova, Prosperini, 1858; quella del Vigo nel Propugnatore, a. III, pr. II, pp. 319-29; e finalmente quella del d'Ancona, op. cit., I, 169-219. In quello stesso volume, pp. 379-82, è la edizione la più esatta della canzone di Giacomino Pugliese, di cui la nostra Tav. 10 ci dà quasi tutto il testo subito dopo il Contrasto di Cielo.

Dell' Indice, di cui diamo nella Tav. 11 la prima pagina, è fatta parola in una mia nota alla descrizione del codice che il D'Ancona premise alla edizione di esso (op. cit., p. XXI).

Del Notamento Colocciano, la prima trascrizione dell'Allacci, Poeti antichi, nella lettera preliminare agli Accademici della Fucina, va fino alla riga 6 della Tav. 13; la seconda (ivi, p. 22) si estende fino alla riga 15 della medesima tavola. I quattro versi della Tav. 14 sono stampati alla p. 28 dell'Allacci e appartengono al volgarizzamento dei *Distici* di Dionisio Catone, fatto da Catenaccio di Campagna, come può vedersi nella edizione del Miola, st. 17, in Propugnatore, XI, pr. II, p. 322.

E. MONACI.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

UNA CARTA DI VALVA DELL'843

Le tavv. 72 e 73 del vol. I dell'Archivio paleografico italiano riproducono rispettivamente il recto e il verso d'una pergamena abruzzese.

Dalla trascrizione, che qui per la prima volta si pubblica e da ricerche cronologiche, risulta che la carta è dell'anno 843: si tratta perciò del più antico documento originale (1) che si conosca finora dell'Abruzzo. Contiene esso due atti di vendita a favore del prete Valdeperto del fu Adeperto di Peticciano, che compera da Arnualdo del fu Fulcualdo di Ufiniano e da Audefuso del fu Lamperto dello stesso paese, due terre poste nel casale Gragiano, nella località detta « felectus » per il prezzo complessivo di cinque soldi. I nomi citati nel documento ricorrono tutti nel circondario di Aquila: così Peticciano, Ufiniano e Filori facilmente identificabili cogli odierni Pedicciano, Fagnano e Filauro; così « felectus » contrada ancora così chiamata (Felceto) nel territorio di S. Pio di Fontecchio; in questo stesso paese ricorre ancora il nome Gragiano conservato alla chiesa curata di Santa

(1) Infatti il primo doc. di quelli pubblicati dal FARAGLIA (*Codice diplomatico Sulmonese*) è del sec. XI. Le carte più antiche di quella regione conservateci dal *Regesto di Farfa compilato da Gregorio da Catino* (cf. ediz. GIORGI e BALZANI, presso la Società romana di Storia patria, Roma, 1879, vol. II) e dal Volturnense (ed. MURATORI, *Rerum Ital. Script.* vol. I, parte II) sono tutte in copie del sec. XII.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Maria (1). L'istrumento fu rogato in Valva, « actum in Balba », da un notaio Adelperto.

Come vedremo più innanzi, il danno della carta rende ora illeggibile parte del protocollo iniziale del dispositivo e precisamente alcuni dei dati che più ci avrebbero interessato per determinarne la datazione.

Del protocollo rimane soltanto:

« ... [au]gustus anno ... imperii eius quarto et die sesto
« mense septembris per indictione sesta ... » (p. 216).

Ora chiunque osservi la scrittura della carta Valvense, si persuaderà facilmente che la corsiva di questo documento non può essere né più antica del sec. VIII, né più recente del sec. X. In questo largo periodo di tempo, soltanto il quarto anno d'impero di Lotario I (in Francia) concorda con l'indizione sesta. Possiamo dunque ritenere che la incompleta datazione della carta di Valva vada integrata così: « [In nomine domini dei salvatoris nostri Ihesu christi. Hlotarii divina ordinante providentia imperatoris au]gustus » (2) e che essa vada datata con l'a. 843.

Nella località ricordata dalla carta Valvense possedeva da gran tempo e largamente il monastero di Farfa: terre di questa badia erano in territorio di Goriano Valle (« Gorgianus » in Chron. Farfense ed. Balzani, vol. I, 356), a Campana, ad Opi, a Bominaco (ivi, p. 357) a Fagnano stesso (ivi, 358); Farfa contava del resto fra i suoi possedimenti la metà della corte di S. Maria in Grajano, corte collegata alla chiesa omo-

---

(1) Una chiesa di questo nome par che esistesse anche in Aquila (G. Rivera, *Catalogo delle scritture appartenenti alla confraternita di S. Maria nell' Aquila* in *Bullettino della Società di Storia patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi*, serie II, puntata XI, ag. 1905, pp. 180-181). Dobbiamo la notizia alla cortesia del sig. don Luigi dei duchi Rivera, che qui ringraziamo.

(2) Togliamo la formula dalla carta Farfense dell'843 del *Regesto di Farfa* cit. vol. II, n. 302; cf. anche ivi, n. 305.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nima (ivi, 357). Possiamo per questo ritenere che, se non proprio nel secolo IX, più tardi, le terre poste nel casale Gragiano, ricordate nella carta Valvense, passassero all'insigne badia di S. Maria « in Sabinis ». Tale presunzione è confermata da alcune annotazioni di epoche diverse, più recenti del doc. dell'843, leggibili nel margine inferiore e nel verso della carta stessa. Queste annotazioni sono dovute a quattro mani. La nota del margine inferiore del recto, di significato poco chiaro, fu scritta probabilmente a Farfa, che vi è nominata, nel 1219, prima che il documento venisse usato per copertina, come appare dalla sua mutilazione cagionata dal ritaglio della pergamena (cf. p. 218, nota). Delle note segnate nel verso, la prima conserva il ricordo di due terremoti avvenuti il 6 gennaio e 5 maggio del 1241; la seconda l'elenco degli incaricati a raccogliere le decime dovute a Farfa per i beni « Castri montis Aliani, Nesspule, S. Mar- « thimi (?), Cervia, Ofiano, S. Laurentii ». Questo elenco fu redatto da frate Sisto, preposto, sacrista e vicario dell'abate Alardo, il 10 giugno 1375. La terza, probabilmente la mano del cancelliere Matteo Campi di Ronciglione, vi annotò che la pergamena, insieme col fascicolo al quale serviva di custodia, fu presentata il 26 maggio 1514 come documento probatorio in una causa del monastero Farfense e del comune di Fara. Ho detto: insieme col fascicolo al quale serviva di custodia, perché nella pergamena stessa permangono ancora le tracce dell'uso al quale essa dovette essere destinata, nello stesso monastero Farfense, in tempo relativamente recente. È ancora visibile la piegatura della carta e le tracce della cucitura che doveva fermare la custodia con i quaderni del fascicolo; visibili i ritagli eseguiti con perfetta squadratura nei tre lati liberi, e cioè il ritaglio del margine superiore che distrusse parte del protocollo dell'istrumento, quello del margine sinistro, che danneggiò

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

alcune lettere dei rr. 4-7 e 10, del destro dove il taglio sfiora le ultime lettere dei rr. e ha distrutto uno o due righi della nota del 1219, scritta in senso trasversale, danneggiando anche il disegno di un « Signum tabel- « lionatus » eseguito nel margine inferiore.

Esaminando le tre annotazioni posteriori, scritte nel verso della carta Valvense (tav. 73), possiamo convincerci, che esse furono tutte eseguite quando il documento serviva già da copertura del fascicolo, perché sono tutte sulla prima pagina della pergamena piegata in due e nel senso orizzontale. La carta di Valva dunque venne adibita ad uso di copertura fra il 1219, anno della annotazione del recto, ed il 1241, in cui fu scritto il ricordo del terremoto. Dalla più recente delle annotazioni, da quella del 1514, possiamo ritenere che il fascicolo custodito dalla nostra pergamena rimanesse a Farfa fino a quest'anno, in cui fu presentato come documento in qualche causa civile del monastero; ed è presumibile che da quell'anno non tornasse più nell'archivio Farfense. Dal 1514 fino ai tempi nostri non si hanno più notizie di esso. Verso il 1860 il rev. don Gregorio Palmieri, monaco benedettino di S. Paolo fuori le mura di Roma, ed allora impiegato presso l'archivio segreto Vaticano trovò il fascicolo sopra il banchetto d'un rivenditore di libri vecchi nei pressi di S. Spirito in Sassia a Roma. Il Palmieri, raccoglitore di memorie e documenti farfensi, separò la pergamena dal fascicolo, ritenne questa presso di sé e mandò quello a Farfa, perché le poche carte tornassero dopo più secoli all'archivio donde erano state distratte. Purtroppo il fascicolo, che avrebbe potuto darci notizie interessanti per la storia esterna della carta Valvense, non fu più ritrovato per quante ricerche ne facessimo. Il Palmieri, alla cui cortesia dobbiamo le notizie del ritrovamento, ricorda soltanto che era composto di pochi quaderni car-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tacei e conteneva forse un regesto di carte farfensi di epoca incerta. La carta Valvense, conservata da allora nella biblioteca di S. Paolo, fu restaurata verso il 1890 da quel valente artista che è C. Marrè, già restauratore della bibl. Vaticana, ora nella Nazionale di Torino. Di sul restauro del Marrè studiò la carta il defunto dott. Levi dell'archivio di Stato di Roma, il quale la comunicò all'Archivio paleografico Italiano.

G. ZANON.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

NOTIZIE

Elenco delle pubblicazioni esaminate.

Acad.Inscrip.Bell.-Lett. = *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*
An.Belg. = *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique.*
Ann.Brug. = *Annales de la Société d'émulation de Bruges.*
An.Mid. = *Annales du Midi.*
An.prov. = *Annales de la Société d'études provençales.*
Anal.Vat.Belg. = *Analecta Vaticano-Belgica.*
Anuar.catal. = *Anuari de l'Istitut d'estudis catalans.*
Arch.franc.hist. = *Archivum franciscanum historicum.*
Arch.giur. = *Archivio giuridico.*
Arch.Lodi = *Archivio storico per la città e comuni del circondario di Lodi.*
Arch.lomb. = *Archivio storico lombardo.*
Arch.nap. = *Archivio storico per le provincie napoletane.*
Arch.parm. = *Archivio storico per le provincie parmensi.*
Arch.rom. = *Archivio della R. Società romana di storia patria.*
Arch.Sic.orient. = *Archivio storico per la Sicilia orientale.*
Arch.st.it. = *Archivio storico italiano.*
Arch.trent. = *Archivio trentino.*
Arch.triest. = *Archeografo triestino.*
Arch.Urk.forsch. = *Archiv für Urkundenforschung.*
Arch.Zeit. = *Archivalische Zeitschrift.*
Archig. = *Archiginnasio.*
Arte (L').
Atti Acc.Pontan. = *Atti della Accademia Pontaniana di Napoli.*
Atti Acc.Tor. = *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino.*
Atti R.Ist.ven. = *Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti.*
Atti Mem.Acc.Virg. = *Atti e Memorie della R. Accademia Virgiliana di Mantova.*
Atti Mem.istr. = *Atti e Memorie della Deputazione istriana di archeologia e storia patria.*

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Atti Mem.Padova = *Atti e Memorie della Regia Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova.*
Aug.Per. = *Augusta Perusia.*
Bibl.Éc.ch. = *Bibliothèque de l' École des chartes.*
Bol.Ac.hist. = *Boletin de la Real Academia de la historia.*
Boll.Bas. = *Bollettino del Museo civico di Bassano.*
Boll.Pav. = *Bollettino della società Pavese di storia patria.*
Boll.Sviz.it. = *Bollettino storico della Svizzera italiana.*
Bon.Iahr. = *Bonner Iahrbücher.*
Bull.d' arte = *Bullettino d' arte del Ministero della Pubblica Istruzione.*
Bull.Deput.Umbr. = *Bullettino della R. Deputazione di storia patria per l' Umbria.*
Bull.Ist.stor.it. = *Bullettino dell' Istituto storico italiano.*
Bull.sen. = *Bullettino senese di storia patria.*
Bul.st.sub. = *Bullettino storico subalpino.*
C.Ch.It. = *Corpus Chartarum Italiae.*
Engl.hist.rev. = *The english historical review.*
Forsch.Mitteil.Tir.Vor. = *Forschungen und Mitteilungen zur Geschichte Tirols und Voralbergs.*
Hist.Jahr. = *Historisches Jahrbuch.*
Journ.Sav. = *Journal des Savants.*
Mad.Ver. = *Madonna Verona.*
Mél.arch.hist. = *Mélanges d' archéologie et d' histoire.*
Mél.Chat. = *Mélanges offerts à M. Émile Chatelain.*
Mém.Ac.Vauc. = *Mémoires de l' Académie de Vaucluse.*
Mem.Ist.lomb. = *Memorie del R. Istituto lombardo di scienze e lettere.*
Mitteil.österr.Gesch.forsch. = *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung.*
Moy. = *Moyen-âge (Le).*
Nachricht.Ges.Wissensch.Göttingen = *Nachrichten von der K. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen.*
Neu.Arch. = *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde.*
N.Arch.ven. = *Nuovo Archivio veneto.*
N.Bull.arch.crist. = *Nuovo Bullettino d' archeologia cristiana.*
Pag.istr. = *Pagine istriane.*
Pal.music. = *Paléographie musicale.*
Quell.Forsch.Ital.Arch.Bibl. = *Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken.*
Rendic.Acc.Linc. = *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei.*
Rendic.Ist.lomb. = *Rendiconti del R. Istituto lombardo di scienze e lettere.*
Rev.art.anc.mod. = *Revue de l' art ancien et moderne.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Rev.art.chrét. = *Revue de l' art chrétien.*
Rev.bénéd. = *Revue bénédictine.*
Rev.bibl. = *Revue des bibliothèques.*
Rev.Mab. = *Revue Mabillon.*
Riv.benedett. = *Rivista storica benedettina.*
Rom. = *Romagna.*
Röm.Quart. = *Römische Quartalschrift.*
Sitz.bay.Ak. = *Sitzungsberichte der Kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften.* Philosophisch-Philologische und historische Klasse.
Sitz.Ak.Wien = *Sitzungsberichte der K.K. Akademie der Wissenschaften zu Wien.*
Studj bibl.Vat. = *Studj e testi: [pubblicati a cura della] biblioteca Vaticana.*
Stud.Ciccagl. = *Studj storici e giuridici offerti a F. Ciccaglione.*
Studj fil.class. = *Studj italiani di filologia classica.*
Stud.Mitteil.Bened.Cisterc. = *Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner-und dem Cistercienser-orden.*
Theol.Quart. = *Theologische Quartalschrift.*
Trid. = *Tridentum.*
Zeit.Celt.Phil. = *Zeitschrift für Celtische Philologie.*
Zeitschr.Kirch. = *Zeitschrift für Kirchengeschichte.*

SCUOLA LIBERA DI NOTARIATO IN ROMA. Questa scuola libera, cioè privata, la sola esistente in Italia, sorse sulla fine del 1906 per iniziativa e sotto la direzione del notaio dott. prof. Anselmo Anselmi, con lo scopo di offrire ai giovani studenti di notariato ed ai candidati notai l'opportuno complemento di studi, di cui tanto si sentiva il bisogno, e di ampliare il campo degli studi fatti nel corso di notariato delle nostre università, veramente troppo ristretto e schematico per le esigenze della professione. Iniziatasi con un solo insegnamento comprensivo che in due anni oltre a trattare il diritto contrattuale e l'arte notarile dava anche alcune nozioni di archivistica, paleografia e diplomatica, la Scuola estese e ripartì con concetti scientifici il campo del suo lavoro attraendo già nel suo terzo anno di vita un ben ordinato programma di dieci materie distinte e affidate a speciali insegnanti: divennero indipendenti e separati il corso di paleografia e quello di diplomatica e archivistica, tendenti l'uno a render pratico il notaio nella lettura delle antiche scritture ed in special modo dei documenti e degli atti notarili, l'altro a farlo abile nella interpretazione critica e nei modi di conservazione dei documenti, cognizioni queste utili ad un notaio in generale, ma necessarie per quel notaio che intenda concorrere alla carriera degli archivi notarili. La paleografia

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

viene opportunamente insegnata con un criterio speciale, adatta all'indole degli studi cui tende la scuola e precisamente partendo da un breve cenno preliminare sulle scritture librarie, quanto basta cioè per la cognizione storica di esse e della loro formazione e del loro sviluppo, ma indugiando sulle corsive medievali e sulle corsive notarili italiane del periodo moderno, nello studio delle quali si incontrano non lievi difficoltà per la mancanza di speciali trattazioni e per la insufficienza di materiale in facsimili. Si aggiunse agli altri ancora un corso di introduzione storica al notariato, e si ebbe così nello scorso anno questo programma definitivo ed organico di materie speciali, svolto da undici insegnanti: introduzione storica al notariato; arte notarile; pratica contrattuale; diritto fiscale; paleografia; diplomatica e archivistica; istituzioni di debito pubblico; proprietà fondiaria; responsabilità civile dei notari; istituzioni ipotecarie; stenografia (mat. complementare).

Paleografia. È uscita la terza edizione interamente rifusa del *Manuel de paléographie latine et française* di M. Prou (Paris, A. Picard, 1910). Quest'edizione presenta sulle precedenti notevoli aggiunte e migliorie: i capitoli consacrati alla scrittura antica sono stati completamente riscritti, avendo l'A. tenuto conto delle importanti scoperte di papiri fatti in quest'ultimi anni; e il capitolo delle abbreviazioni è preceduto da una esposizione generale del sistema di abbreviazione nel medio evo dove figurano anche i risultati del recente libro del defunto L. Traube, *Nomina Sacra*; contiene inoltre un paragrafo (§ 1) di Iusselin sulle *Notes tironiennes*. La bibliografia è ampia ed accurata. Il volume è seguito da un album di XXIV tavole con 54 esempi di scritture, da uno in onciale e semionciale del sec. VI (t. I) ad un esempio di bollatica del 1792 (t. XVII), un gran numero dei quali non figura nelle precedenti edizioni.

Notevolmente aumentata è anche la terza edizione del *Manuale di paleografia greca e latina di E. M. Thompson* tradotto da G. Fumagalli (Roma, U. Hoepli, 1911). Il manuale, già in sé tanto pregevole, è stato messo al corrente degli studi paleografici degli ultimi anni sia nel testo, sia nella bibliografia, nella quale non manca nessuna delle recenti opere di paleografia o di raccolte di codici e di carte. Sono aggiunte in appendice « otto tavole fototipiche (una in tricromia), tutte inedite, ad eccezione della II, tutte di manoscritti italiani, destinati non a dar conoscenza di codici insigni, ma ad offrirci un saggio dei principali periodi nei quali è vissuta in Italia la calligrafia dei codici ».

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Sul contenuto dell' *Arte di conoscere l' età dei codici latini e italiani* di Giovan Crisostomo Trombelli (1697-1784) è lo studio del prof. Nicola Barone (*Giovan Crisostomo Trombelli ed il suo lavoro didascalico di Paleografia*) pubblicato negli *Atti Acc. Pontan.* 1909, vol. XIV, memoria N. 2. Pure del prof. Barone è uno studio sulla *Paleografia e diplomatica dei documenti delle provincie napolitane di Michele Russi* (1829-1884) edito negli stessi *Atti*, 1910, N. 3 (*Il primo lavoro di paleografia e di diplomatica dei documenti delle provincie napolitane*).

Parlando della punteggiatura dell' autografo canzoniere Petrarchesco (*Il Canzoniere di F. Petrarca riprodotto letteralmente dal Cod. Vat. Lat. 3195 con tre fotoincisioni* pubbl. dalla Società Filologica romana, Roma, 1904, pp. XXVIII sgg.) E. Modigliani aveva già ricordato il breve trattato di « Ars Punctandi » attribuito al Petrarca, la cui edizione a stampa era stata già ricordata dal Panzer, dall' Hain e dal Graesse. Sullo stesso argomento F. Novati (*Di un' Ars Punctandi erroneamente attribuita a F. Petrarca* in *Rendic.Ist.lomb.* 1909, fasc. I-II, pp. 83-118) pubblica un lungo articolo che riassumiamo. Le pause della voce nella lettura fin dall' antichità, trovansi designate con il nome di « positurae » le quali, dette poscia « pausationes » e « punctaturae », erano tre: « subdistinctio », « media distinctio » e « distinctio », graficamente rappresentate da un segno: il punto a pié della lettera, o « comma », per rappresentare la « subdistinctio » ; a metà della lettera, o « colon » per la « media distinctio », in alto o « periodos », per la « distinctio ». Più tardi, nel medio evo, il « comma » fu rappresentato da una verghetta che da destra scende a sinistra, il « colon » da un punto piano, il « periodos » da una virgola collocata al di là di un punto o ad esso sottoposta. Anche i nomi delle « distinctiones » mutarono: la « subdistinctio » si disse « distinctio suspensiva », la « media distinctio » « distinctio constans », la « distinctio » propriamente detta « distinctio diffinitiva ». Questo sistema ebbe larghissima adesione nelle scuole italiane benché in contrasto con altri sistemi, quello ad esempio sostenuto da frate Pietro Elia nel suo « Commentario a Prisciano » e di Alessandro de Villedieu nel suo « Doctrinale ». Fu sopratutto Bologna, focolare vivissimo dell' arte del dettare, che vide elaborarsi nelle sue aule magistrali le nuove teorie sull' interpunzione. Tommasino Armannini, autore di un « Microcosmos dictaminis », dichiara che le « distinctiones » sono tre: l' imperfetta, la costante e la definitiva; ed alla prima fa corrispondere il « comma », come alla seconda il « colon » e alla terza il « periodos ». Ma il primo non è più per lui che una « virgula sine puncto »; il « colon » una « virgula

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

cum puncto »; il « periodos » un « punctus planus sine aliqua virgula ». Giovanni Odanetti di S. Giovanni di Moriana, detto Battista, nel suo « Illuminarium sive introductorium in artem dictaminis » va anche più innanzi. Egli ammette quattro « distinctiones »: la « subdistinctio », la « distinctio », la « clausula » e il « finis orationis ». La prima non è rappresentata graficamente, la seconda lo è dal « comma », la terza dal « colon », la quarta dal « periodos », una virgola circonflessa al di là d'un punto. Più tardi la « subdistinctio », che si chiamò più volentieri « distinctio suspensiva » o « suspensio », fu rappresentata da una virgola che prese stabile posto tra i punti, ed alle quattro distinzioni del discorso corrisposero quattro punti sostanziali. Tale evoluzione appare compiuta nell' importante commentario di cui un ignoto grammatico bolognese adornò verso la metà del sec. XIV l' « ars dictaminis » di Giovanni Bonandrea, che faceva ancora testo nelle scuole felsinee, dopo averla tradotta in volgare, ed è ripetuta in un trattato di interpunzione attribuito a torto al Petrarca e che invece è di Iacopo Alpoleio da Urbisaglia. Contro gli appunti mossi dall' A. a quanto aveva scritto in proposito il Modigliani vedi la risposta di questi: *Intorno ad una « Ars punctandi » attribuita al Petrarca* in *Studj romanzi* (Società Filologica romana), vol. VII.

Dell' ortografia nei papiri e nelle tavolette cerate si è occupato il dott. Cesare Travaglio nelle *Mem.Ist.lomb.* (Milano, Hoepli, 1910) in un lungo studio intitolato *Orthographia qua veteres usi sunt in papyris cerisque latinis.* L' A. studia i papiri di Ercolano, quelli egiziani e ravennati, le tavolette cerate di Pompei, della Dacia e di Memfi, esaminandone l' alfabeto, l' uso della « I » lunga, degli apici e delle abbreviature, il vocalismo e il consonantismo.

Fra gli studj su scritture particolari segnaliamo nei *Sitz. bay.Ak.* (1910, 12 Abh. Munchen) gli *Studia Palaeographica. A contribution to the history of early Latin minuscule and to the dating of Visigothic Mss.* di E. A. Loew. In questa memoria l' A. ha tentato riassumere la storia della minuscola illustrando due tra le sue principali caratteristiche: l'uso della « I » lunga e della legatura « ti ». Lo studio è diviso in due parti: la prima riguarda la « I » lunga nella sua origine corsiva, nel suo ingresso nei mss., nella sua rapida propagazione, nella sua vita breve in tutte le scuole scrittorie eccetto due, lontane fra loro per spazio e per tradizioni, quali la spagnola e quella dell' Italia settentrionale, e finalmente nelle regole che governano questo uso; la seconda si riferisce alla storia del nesso « ti »,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nella quale si tenta di stabilire come esso fu introdotto nei mss., come fu usato nei varî centri e poi scartato da tutte le scritture eccetto la beneventana dove indicò il suono assibilato del « tj », come le scritture visigotica e beneventana distinguono il suono dolce da quello duro del « tj » e come questa pratica fornisce un « terminus a quo » per la datazione dei codici visigotici. Mentre la « I » lunga nelle iscrizioni latine serve unicamente a denotare la quantità lunga della lettera « i », nei mss. non ha nessuna relazione colla quantità, ma in principio di parola è un puro ornamento grafico, mediano invece, come nelle epigrafi, indica il suono semivocalico della « I ». Tuttavia l'uso della « I » lunga nei mss. non deriva da quello epigrafico, ma dalla corsiva, specialmente quella medievale. L'uso della « I » lunga, iniziale e mediana, si ritrova nelle iscrizioni murali corsive di Pompei, e, frequentemente, nei papiri di Ravenna del VI e VII secolo; è regolare nei documenti dell'Italia del nord sotto i Langobardi, nei documenti del sec. XIII-XIV dell'Italia meridionale, nelle carte romane e nella scrittura visigotica. Più raro e incostante n'è l'uso nei documenti merovingi, francesi e tedeschi. Poiché la « I » lunga manca nei mss. onciali e semi-onciali dal IV al VII secolo e gradualmente entrò in quelli dell'VIII e IX, mentre il suo uso è costante nei documenti corsivi dal VI al IX secolo è ragionevole considerare la sua presenza nei mss. precarolini come un risultato della diretta imitazione della corsiva. Infatti è usata in mss. ricchi di elementi corsivi e manca dove gli elementi corsivi sono pochi o del tutto evitati. La scrittura carolina, nemica delle forme corsive, considerò la « I » lunga come non calligrafica e l'abolì dovunque prevalse il suo influsso; ma nella Spagna e nel sud-Italia, al di fuori dei suoi domini, essa perdurò quanto quelle scritture. Le regole dell'uso della « I » lunga nella scrittura visigotica sono due: in principio di parola ha la forma lunga: « Iam », « Id » etc., ma seguita da una lettera simile può non esserlo; al contrario deve essere sempre lunga quando, nel corpo della parola, rappresenta il suono semivocalico. Le stesse regole per la scrittura beneventana, colla differenza che mentre i mss. beneventani del VII-VIII secolo hanno invariabilmente « I » lunga iniziale, i mss. spagnoli hanno « i » breve quando questa è seguita da una lettera astata (*b*, *h*, *l*, *p*, *r*) e quando la preposizione precede un nome cominciante per « i » breve: « In Italiam ». Siccome la scrittura beneventana cominciò quando la visigotica aveva raggiunto la sua piena vitalità, le ha questa servito di modello? o ha avuto altri modelli? Nulla prova la prima ipotesi; anzi i numerosi elementi corsivi della scrittura langobarda ignoti alla visigotica comprovano che

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

« questa è indipendente da quella » e dipende dalla minuscola dell'Italia settentrionale dalla quale ha preso l'uso della « I » lunga insieme ad altri elementi corsivi. Tanto meno può dipendere la corsiva dell'Italia settentrionale dalla visigotica: la realtà è l'inverso. Infatti si trova « I » iniziale e mediana nell'« Ambrosianus Ioshephus », in papiro del VII secolo, e nei documenti di Ravenna dello stesso tempo (quando cioè non si può dimostrare l'esistenza della scrittura visigotica) e nel ms. Vercelli 183, dove sorprendiamo l'amanuense nell'atto di appropriarsi un elemento corsivo nella forma di « z ». L'uso della « I » lunga perciò è dovuto in tutte le scuole unicamente e interamente all'influsso mediato o immediato della corsiva sulla scrittura calligrafica. Con ciò s'intende facilmente come la minuscola carolina, aliena dalla corsiva, abolì l'uso della « I » che rimase caratteristica della beneventana, la scrittura che calligrafizzò elementi corsivi, e che due scuole così lontane, come la visigotica e quella dell'Italia del nord usassero la « I » lunga nello stesso modo. Le due regole hanno un grande valore pratico per la filologia: esse infatti fanno evitare nella edizione dei mss. errori di trascrizione (per es. *l* = *i*) e ci fanno comprendere il valore di alcune parole corrotte dallo scambio di « I » per « g » e viceversa. Quanto al nesso « ti » esso ebbe due suoni: uno assibilato (seguito da vocale), l'altro no (preceduto da « s »), e in alcune scuole ebbe due forme grafiche distinte, in altre « ci » servì spesso per l'assibilato « ti ». Che la legatura « ti » sia d'origine corsiva è noto trovandosi già in papiri del V secolo. Si trova usata senza riguardo al suono nel celebre papiro lat. Argent. 1° di Strassburg, in un documento ravennate del 489 edito dal Marini (*Pap. diplom.* pl. 6, n. 82), nelle note marginali in onciale corsiva del VI secolo dei mss. in semionciale, quali il Parig. 12097 e Lyon. 593, nelle carte lombarde edite dal Bonelli, in quelle dell'Italia centrale (VIII secolo) conservate nell'Archivio di Lucca, e, più recentemente, nei diplomi merovingi e in quelli di Carlo Magno. La riforma carolina rifiutò la legatura « ti », ma ciò si avverte più in Francia che in Italia dove i notai cominciarono circa l'anno 800, a riservarlo per il suono assibilato. Così « ti » si trova in Toscana nel secolo XI e nell'Italia meridionale ancora nei secoli XIII-XIV. Nei più antichi documenti pontifici (secolo XI) il nesso « ti » rappresenta sempre il suono dolce « ti »; ma più tardi, quando la corsiva pontificia cedette il posto alla minuscola pontificia, anche la doppia distinzione di « ti » sparisce. Nella corsiva romana e dei dintorni di Roma del secolo XI il nesso « ti » conserva il suo uso tradizionale; ma nel secolo XII troviamo confuso il nesso « ti » e le sue

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

funzioni. Notevole è che nell'Italia settentrionale e in Ravenna il nesso « ti » vale sempre « ci » e mai « ti ». La scrittura beneventana mantiene nel secolo VIII la doppia distinzione, ma nel IX usa « ti » indifferentemente, mentre più tardi distingue con cura i due suoni. La stessa distinzione nei mss. visigotici dei secoli VIII-IX; non così però per quelli dei secoli X-XI. Nei più recenti documenti visigotici spicca la tendenza a usare « ci » per il suono dolce di « ti ». L'esame dell'uso del « ti » nei mss. ci fa vedere le strette relazioni di parentela tra la scrittura corsiva e la calligrafica. Il « ti » manca nei più antichi mss. in onciale, e in quelli antichi in minuscola francese del VII e VIII secolo è usato indifferentemente. Così pure manca nella maggior parte dei mss. di Corbie del tipo « ab » ed è usato indifferentemente in un certo gruppo di mss. della prima epoca carolina; ma nel propagarsi della minuscola carolina muore ed è cosa rara trovarlo in un ms. francese del principio del secolo IX. La distinzione del « ti » non prese mai piede nei mss. francesi e si trova solo in pochi dell'VIII secolo e solo in una parte di questi ordinariamente « ti » sta per il suono dolce di « ti ». Di non poca importanza è il fatto che in altri mss. « ci » sta per il suono dolce di « ti ». La legatura « ti » è italiana e la troviamo nei più antichi esempi di minuscola italiana usata indifferentemente e nel secolo VIII per il suono assibilato come nella beneventana. L'uso del « ti » nei codici è dunque un elemento prezioso per la datazione dei medesimi. Così il trovarlo regolarmente adoperato in un ms. francese è indizio sicuro che esso è anteriore alla metà del secolo VIII, mentre il trovarlo raramente indica che esso appartiene al periodo di transizione ed è stato scritto presso a poco intorno all'anno 800. Parimenti importante la distinzione grafica del « ti » assibilato o no nei mss. spagnoli: mancante nel periodo più arcaico (secolo VIII e principio del IX), incerta nel periodo di transizione (seconda metà del IX secolo), è regolarmente usata dal principio del X al XII secolo. A queste conclusioni il Loew è giunto mediante lo spoglio di oltre duecento manoscritti rappresentanti tutte le scritture librarie precaroline, onciale, semionciale, antica minuscola francese dal tipo semicorsivo ai tipi di Luxeuil e Corbie, antica minuscola italiana del nord e del sud, minuscola visigotica, minuscola tedesca e insulare; spoglio che, riportato qui come prova (The Evidence: *a*) « ti » nei mss. latini; *b*) « I » lunga nei mss. latini), rende ancor più interessante questo bello studio sull'antica minuscola latina.

Alle contrazioni dell'antica minuscola latina ha dedicato un bello studio W. M. Lindsay M. A.: *Contractions in early*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

latin minuscule Mss. (Oxford, Iames Parker, 1908, *St. Andrews University Publications*, N.° V). L'opuscolo è diviso in tre parti: I. *Pre-minuscule Contractions*; II. *Irish script*; III. *Continental script.*

Alla minuscola romana è dedicato lo studio di E. D. Petrella: *Ricerche per la storia della minuscola romana* (in *Mél. arch.hist.* 1910, fasc. IV-V, pp. 447-474). L'A. afferma che la minuscola deve chiamarsi romana per testimonianze indirette e specialmente dirette e che questa forma grafica preesisteva alla riforma francese di Alcuino. A giustificare queste affermazioni egli ricorda: 1.° la presenza del minuscolo accanto al maiuscolo e al corsivo nelle epigrafi e nei graffiti prealcuiniani; 2.° l'uso del minuscolo nelle sottoscrizioni autografe dei doc. privati scritti sempre in corsivo, anteriori o di poco posteriori alle scuole monastiche alcuiniane; 3.° l'esistenza di codici italiani in minuscola anteriori o contemporanei a Carlo Magno; 4.° le testimonianze di scrittori franchi che dichiarano di avere imitato gli scrittori italiani. Con questa ultima prova il P. si riferisce specialmente ad Ingolberto, il calligrafo della bibbia di Carlo il Calvo, che nel prologo a quel vol. dichiara: « Graphidas Ausonios aequans superansve tenore » (contro questa interpretazione del noto verso, vedi quanto saviamente osserva Paul Durrieu, *Ingobert un grand calligraphe du IXe siècle* in *Mél.Chat.* pp. 1-12). L'A. traccia sommariamente la vita di questa scrittura sui codici a principiare dal secolo IV e conclude: « la priorità delle scuole romane alla turonense non può essere negata. La scuola calligrafica di Tours tolse a modello e rese più bella una grafia d'età già matura. La dimora d'Alcuino in Italia c'induce a credere, e le testimonianze d'Ingoberto e Godescalco ci assicurano, che i veri autori, per così dire, e quasi depositari della minuscola rotonda furono gl'italiani. Il capitolare carolingio non contribuì dunque che a richiamare in vigore e, secondo la saggezza del monaco di York e il progresso dei tempi, ad abbellire (nemmeno a rendere perfetta; ché la perfezione fu affidata ai secoli X-XI, e a tutti i paesi) questa scrittura, ma non a sanzionarla e a propagarla, ché nella sanzione e propaganda è da riconoscersi, anteriormente a Carlo M., l'opera di Roma ».

Gli editori Mayer e Müller di Berlino nella collezione intitolata *Untersuchungen und Texte aus der deutschen und Anglischen Philologie* (Palaestra XLIII, 1) han pubblicato uno studio di W. Keller: *Angelsächsische Palaeographie. Die Schrift der*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Angelsachsen mit besonderer Rücksicht auf die Denkmäler in der Volkssprache. Teil I: *Einleitung*. Teil II: *Dreizehn Tafeln nebst Transcriptionen.* Quest' opera di W. Keller non è recentissima (1906) e certamente è nota agli studiosi di paleografia in Italia: tuttavia per la sua importanza e per la ricchezza del materiale sul quale è stata compilata crediamo far cosa grata ai lettori del *Bullettino* dandone qui un largo riassunto. L' A. vi ha tracciata tutta intera la storia della scrittura anglo-sassone: le sue origini, il suo affermarsi, le sue evoluzioni attraverso i secoli.

Come tutte le scritture nazionali, anche l' anglo-sassone deriva dalla romana; ma mentre nelle scritture nazionali del continente hanno naturalmente cooperato due fattori, l' onciale cioè e la corsiva, i calligrafi delle isole britanniche non conoscono che la prima e le scritture che da essa derivano: la corsiva romana sembra loro perfettamente sconosciuta. Questa onciale gli anglo-sassoni l'appresero dai missionarii pontificii ed in essa sono redatti i più antichi monumenti calligrafici inglesi, come un doc. di Kent del 679, uno di Essex del 692, uno di Mercien del 736, il cosidetto Vespasian-Psalter scritto in Canterbury verso il 700, la Bibbia fiorentina di Coelfrido abbate di Iarrow e il Codex Amiatinus: loro modello i « codices plurimi » che, come Beda narra (*Hist.Eccl.* I, 29), Gregorio M. spedì al missionario Agostino. Prima però dell' onciale gli anglo-sassoni, come tutti i popoli di razza germanica, si servirono della scrittura runica dalla quale presero due segni per suoni della loro lingua, che la scrittura romana non poteva esprimere: il semivocalico « w » e l' interdentale aspirato « th »: « w » apparisce già nel documento onciale del 692; per il suono « th » nei tempi più antichi si usò generalmente « d »; ma già in un documento semionciale di Wihtraed di Kent del 700-715 « d » ha un tratto diacritico, e nel cosidetto « Corpus-Glossar » del secolo VIII assume nelle sue linee generali la forma « p » con la linea verticale prolungata al di sopra e al di sotto del rigo, che apparisce perfetta in un documento dell' 811. Accanto all' onciale, che del resto alla fine del secolo VIII è già affatto fuor d' uso, gl' irlandesi dovettero conoscere anche un' altra forma di scrittura derivata dalla sostituzione di molte lettere onciali (b, d, e, m, (n), s, f, r, g) con altrettante corsive, scrittura al VI secolo perfettamente formata e della quale i missionarii romani dovettero portare in Inghilterra numerosi esemplari: la semionciale. Nessuna traccia pare che se ne sia conservata nel popolo; anzi la forma di semionciale che rimase viva venne piuttosto dall' Irlanda e dai monasteri del nord fondati da irlandesi. Quando nel 635 Oswald divenne re della

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Nortumbria, egli, che era stato educato nel chiostro irlandese di Iona, v' introdusse insieme al cristianesimo irlandese anche la cultura irlandese, e il monastero di Lindisfarne, al quale prepose quale primo vescovo Aidan, divenne presto un centro di arte calligrafica irlandese fra gli anglo-sassoni. Il più bel monumento di questa scuola è un vangelo manoscritto noto sotto il nome di « Durham-Book » o « Lindisfarne-Evangeliar » dove è notevole la cura data al rotondeggiamento delle lettere. Anche questa forma di scrittura però era troppo calligrafica per poter vivere a lungo; ed essa fu sostituita ben presto in tutto dalla così detta corsiva insulare la cui caratteristica è l'angolosità, e che, sviluppatasi dalla semionciale, è diventata la scrittura propria delle isole Britanniche. Questo passaggio dalla rotondità all'angolosità è dovuto alla sostituzione dello stecco colla penna (circa il 600) come mezzo di scrittura, come si può osservare in uno dei più antichi e celebri mss. irlandesi, il codice di Kell della seconda metà del secolo VII, che accanto alla rotondeggiante semionciale ci mostra già in molte parti la scrittura nazionale angolosa. La semionciale rotonda dei monaci della Scozia si mantenne nell' Inghilterra del nord, ove il loro influsso era stato molto forte, fino verso la metà del sec. IX; ma dove si è trovata a fianco della insulare è diventata una forma intermedia tra l' antica e la nuova scrittura: fine, rotonda, dalle aste dritte, miscuglio di lettere onciali e di insulari angolose, tale ci apparisce in documenti degli anni 700, 759, 805-810.

Come si è già notato sopra, la corsiva insulare, la corsiva cioè degli irlandesi e degli anglo-sassoni, non ha nulla che fare colla corsiva romana, ma è una derivazione, « una figlia della semionciale ». L' esempio più antico conservatoci in territorio inglese è una lettera dell' arcivescovo Berhtwald di Canterbury dell'anno 705; ma in questo documento scritto con evidente fretta e trascuratezza la scrittura ci si mostra così perfettamente formata che anche per l' Inghilterra il sorgere dell' insulare deve precedere di molto l' anno 700. La somiglianza poi della scrittura irlandese ci vieta di ammettere per esse origine diversa: come la semionciale, l' insulare degli inglesi deriva dai loro maestri celtici. Caratteristica dell' insulare sono le quattro lettere latine « s, p, r, f » e le inglesi « p » e « w ». Le aste talora molto oblique (VIII, IX secolo) cominciano sempre a sinistra e terminano con apici acuti. Ad esse possono aggiungersi la « g » colla linea orizzontale per testa, e la « d » non nella forma eretta della corsiva romana, quale trovasi nei documenti in semionciale, ma nella forma obliqua della onciale. Accanto alla insulare « s » prolungata sotto il rigo, apparisce anche la « s » lunga corsiva, specialmente in nesso con « st,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

sw, sc, sp », e occasionalmente anche l' « s » rotonda onciale. Invero da principio si tentò di conservare in qualche modo anche con la penna la grave solennità della scrittura a stecco; e il Codex Moore di Cambridge, che contiene l' « Historia Ecclesiastica » di Beda, mostra evidentemente, a dispetto della insulare, le linee grosse e calme dei mss. semionciali. Nella seconda metà del secolo VIII la Mercia, sotto il re Offa, l'ammiratore di Carlo M., si mise a capo della cultura inglese: Offa era, secondo la testimonianza di Alcuino, un amico della lettura, e non è a caso che sorse nel suo regno una scuola calligrafica la quale dava importanza alla scrittura elegante e graziosa. Tuttavia la penna si mantenne molto obliqua e in conseguenza di ciò sorsero facilmente linee spezzate in luogo di curve. Le linee orizzontali delle « t » e « g », le due consonanti in modo speciale caratteristiche degli scrittori dei re di Mercia, sopratutto di Ceuwulf, sono fortemente uncinate; e l' asta della « d » è breve quasi come nell' onciale. Monumento importante di questa scrittura è la « Glossa » del « Vespasian-Psalter » dell' anno 900 circa, un rudero dell'antica scuola dove però la « g » mostra ancora evidente la forma merciana. Affatto opposta a questa è la rozza scrittura del sud, sopratutto del Wessex, irregolare, obliqua, cogli apici acuti, senza ornamenti calligrafici. Sue caratteristiche la « g » e la « s », l' inartistico apice nella linea superiore, la terminazione aguzza della « m » ed « n », la « t » col punto (t.) in tutto il nono secolo, e la « p » con una breve linea che si prolunga al di sopra e al disotto dell' arco. È il tempo delle terribili invasioni danesi e non possiamo meravigliarci se l'arte calligrafica non è più all' antica altezza. La cultura deperisce ormai nel nord come nel sud colpita a morte dai dardi dei pirati. Essa risorge però nel regno dei sassoni occidentali coll' assunzione al trono di re Alfred e con essa un poco l' arte calligrafica. Nella sua « Cura pastoralis » inviata a Werfrith vescovo di Worcester troviamo già le iniziali colorate, sebbene senza molta arte, e i titoli in rosso. Certo la scrittura irregolare, gli apici delle aste brevi (specie i, n, m) a punta, benché talora anche ottuse, ci mostrano a qual basso grado fosse scesa l' arte calligrafica: ma lo sforzo di migliorarla è evidente. Anche qui accanto alla antica « s » prolungantesi al disotto del rigo si trova la lunga « s » corsiva nei nessi « st, sc, sp, sw » ed « su ». Alfredo aveva chiamato alla sua corte numerosi dotti francesi e tedeschi; ma un loro influsso, quale poteva sperarsi, nella scrittura non si dimostra per i primi trenta anni che seguirono la morte del re. La « t » poi anche più spesso ha la forma spezzata merciana e, quando è finale, la caratteristica del secolo scorso, il punto. La stessa forma e arte

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

di ornamentazione scorgiamo in un « Computus » di Raegenbold dell' 867 le cui particolarità sono la « s » con un angolo aperto fra le due aste e la « t. » puntata anche nel suono intermedio, circostanza quest' ultima che ci fa pensare al sud dove tutto ciò è primieramente apparso, come dimostrano documenti del 779, 831, 832 (t. II), 839, 855, 858 e 959 che appartengono all' Inghilterra meridionale. Migliore certamente era la scrittura del nord, come mostra un documento del signore di Mercia del 901, dove, se non si vede più la ricercatezza, si riconosce però la correttezza dell' antica scuola di questo paese.

Sotto Eadward figlio di Alfred, e più ancora sotto il suo nepote Aethelstan le relazioni fra il continente e l' Inghilterra si intensificano: appunto all' influsso delle relazioni strette colla Francia e la Germania dobbiamo quel mutamento nella scrittura inglese che la rende simile a quella continentale. Questa scrittura grossa in genere e larga tradisce l' imitazione dell' antica semionciale nella sua forma posteriore, ha aste corte, ottuse e in genere tagliate da una lineola. In un documento del 930-960 accanto alla « s » rotonda onciale apparisce di nuovo la « r » con la linea molto breve in testa, simile all' « r » semionciale, qua e là anche la « n » onciale (948, 956), la « t » rotonda e puntata e la legatura « tj » che però nei testi inglesi non ha alcun ufficio. Questa riforma non operò ugualmente da pertutto, ma con più efficacia nei documenti ufficiali, meno negli altri: essa riuscì tuttavia a eliminare in parte la spezzata irregolare scrittura dei mss. del sud e a soppiantarla con una scrittura sciolta e regolare. Sotto Eadwig e specialmente sotto il suo successore Aedgar l' arte calligrafica raggiunse un grado molto elevato: modello fu ancora la semionciale: le sue lettere sono grosse benché per l' obbliquità delle aste non son rotonde come in quella, e possiamo perciò considerarla come un' ulteriore riforma di Aethelstan. È appunto sotto Aedgar che si forma per la prima volta una scrittura di corte. Frattanto per opera del dotto abbate Dunstan di Glastonbury, una nuova scrittura veniva a contendere vittoriosamente il campo all' insulare: la minuscola carolina. Il primo documento inglese in minuscola carolina è una donazione di Eadwig dell' anno 956: seguono un documento del 969, un altro del 984 di Oswald vescovo di Worcester, e il Benedictional di Aethelwold vescovo di Winchester. Tuttavia l' insulare non scomparve perciò, ma sopravvisse come scrittura nazionale per la lingua del popolo, mentre l' uso della minuscola veniva riservato alle sole opere latine o per le parti latine di un documento in lingua anglo-sassone. Un documento del secolo XI (t. x) in parte latino e in parte irlandese ci fa vedere

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

anche le diversità delle lettere « a, d, f, g, r, s » del nesso « st » e della abbreviazione di « et ». Alla « a » chiusa dell' insulare si contrappone l' « a » cornuta nella minuscola, alla « d » obliqua la retta, alla « f » con l' asta sotto il rigo, quella alta, alla « g » con una linea orizzontale per testa quella anellata, alla « r » coll' asta sotto il rigo la breve, alla « s » prolungata sotto il rigo l' alta, la quale ultima, poi, è sempre diversa dalla « s » lunga che si trova in inglese nei nessi « st, sw, sp, sc »; e, infine, alla nota tironiana « J = and » che prima aveva significato anche « et », il segno « & ». È naturale però che le due scritture non potessero convivere l' una estranea all' altra: mentre infatti la minuscola, pur rimanendo sempre identica, diventava sotto l' influsso dell' insulare, una minuscola nazionale, la minuscola carolina inglese; l' insulare, sotto l' influenza della minuscola già nell' ultimo decennio del secolo X e più nell' XI, specie alla corte del re danese inglesizzato Knut, diventava una scrittura più regolare, più corretta e rettangolare. Il tipo delle lettere nel secolo X è il triangolo, nell' XI il quadrato: gli apici acuti sono del tutto spariti, le aste lunghe o basse sono ugualmente larghe da capo che da piedi e in genere sono più lunghe nell' XI che nel X secolo, impressione questa che colpisce di più per la frequenza del « p » inglese, della « d » tagliata e della « f » lunga in cambio di quella prolungata sotto il rigo. Dopo il 1050 la scrittura diventa più obliqua specialmente nella « e, c, m, n » le quali hanno le aste superiori e inferiori sempre più frequentemente spezzate. Verso la metà del secolo le aste superiori e inferiori sono in contrasto fra loro, ma non più alla fine del secolo con vantaggio della regolarità. Caratteristica per la fine di questo secolo è l' asta che si prolunga sotto il rigo tagliata da una piccola linea orizzontale, ricordo, quest' ultimo, dell' antica capitale.

Le lettere della insulare inglese subirono nel corso del sec. X delle trasformazioni importanti per la datazione dei manoscritti. A colpo d' occhio si riconosce nei documenti dei re Eadwig e particolarmente di Eadgar la preferenza data alla « s » onciale rotonda che ha sostituito quasi del tutto ogni altra forma della « s ». La « t » finale è puntuta, ma non esternamente all' arco, come fino al 900, ma internamente fin verso la metà del secolo X (916): qualche altro raro esempio è di imitazione arcaica. Strettamente connessa alla « t » è la « g ». Nel secolo nono nella Mercia hanno la linea di testa fortemente inclinata, nel Wessex l' hanno orizzontale. La obliqua poi in questo tempo offre particolarità regionali quantunque non costanti: chiusa nel regno occidentale, ripiegata indietro a Kent, con un piccolo arco convesso nella Mercia. La « d » retta

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

corsiva presa dalla semionciale non si trova più oltre il principio del secolo IX: i rari casi del secolo X (972) possono essere derivati sia dalla semionciale che dalla minuscola carolina. La forma della « d » varia frequentemente nell' insulare senza che se ne possano fissare i tipi cronologicamente. Abitualmente l' asta obliqua della « d » è molto breve, mentre la « d » lunga è tagliata da una linea: più raramente le due consonanti (specie alla fine del secolo X e al principio dell' XI) non si distinguono che per la linea trasversale. Anche la « p » prende nella prima metà del X secolo una forma arcaica: quella con un apice in fine all' arco. Quanto alla « a » l' inglese insulare conosce due forme derivate dalla semionciale: una rotonda quasi formata da un doppio « c » l' altra angolare, formata d'una gamba e d' un' asta obliqua: dalla prima per opera della corsiva derivò una « a » aperta che si distingue dalla « u » solo per gli apici (tale apparisce in un documento del 693, in un altro del 705, fino al secondo quarto del IX secolo e perfino nel Glossatore dell' Evangeliario di Lindisfarne); la seconda è fin da principio particolare della forma viva dell' insulare. Nell' VIII e IX secolo l' asta obliqua è piccola; la piccola curva in basso fu nel IX secolo allungata verso l' alto e qualche volta esce fuori di rigo nella parte superiore; e a principio dello stesso secolo fino al 960 l' arco è spezzato in modo da dare una « a » in tre tratti. La « e » strozzata nella parte superiore di origine corsiva non manca mai nei documenti fino al 975, oscilla nell' ultima parte del secolo X, muore alla fine: nei documenti del re Aethelred si trova fino al 986, poi non più: eccetto che nel nesso « ae » nel secolo XI è rarissimo. La « y » così frequente nella lingua inglese ha molte forme, i cui tipi però possono essere abbastanza bene cronologicamente limitati. Nell' VIII e nella prima metà del IX secolo domina la forma col nodo accanto alla quale si trova quella senza nodo ma colla gamba sinistra piegata all' infuori, tipo che è frequente fino verso il 970 e poi sparisce. Una terza forma ha le due aste piegate verso destra e accavallate l' una sull' altra così da sembrare una « F ». Essa si trova in un documento dell' 810 ed è molto frequente nella prima metà del secolo X. Tutte queste forme sono soppiantate nel corso del secolo X dalla « y » colla punta destra piegata all' infuori verso l' alto. Questa forma, che già apparisce una volta in un diploma in semionciale angolosa del 778 e poi nella seconda metà del IX secolo, domina assolutamente nella seconda metà del X (circa il 970): il secolo XI poi non conosce si può dire che questa forma. Per distinguere la « y » breve da « u » si usò di buon ora puntarlo; ma questo punto cadde subito in disuso per la « y » lunga

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

come inutile. Invece nel secolo X torna di moda e l'XI non conosce che « y ». Il segno runico « p » che apparisce per la prima volta nel « Corpus-Glossar » (principio del sec. VIII), è usato accanto a « d » tagliato nel primo decennio del secolo IX nei documenti della Mercia e di Kent. Poi comincia la distinzione tra « p » iniziale « d » tagliato finale: ma in genere il secolo IX non conosce che « d » mentre il « p » acquista sempre più largo uso nel secolo X dopo e a causa della riforma della scrittura sotto Aethelstan, con questa distinzione che « p » è usato sempre come iniziale, « d » sempre o nella maggior parte dei casi come finale. La distinzione si conosceva strettamente anche nel secolo XI e scritta solo per il suono intermedio, nel quale secolo l'asta si prolunga ugualmente al di sotto e al disopra della « t » curva che è rotonda e non triangolare come nel secolo X.

Importante lo studio delle abbreviazioni per la datazione dei codici. I popoli di razza germanica possedevano un particolare sistema tachigrafico runico poco usato: vivo invece è l'uso delle abbreviazioni latine. Le note tironiane penetrarono nelle scuole britanniche coll'onciale. Per l'Inghilterra si notano: « ⅂ » per « et » che nel secolo IX comincia a diventar raro per i testi latini e rimane a indicare « ond », « and »; la abbreviazione « ÷ » per « est », molto usata fino al 900, sembra sia evitata nell'inglese: essa si trova ancora qua e là nei testi latini del secolo X (933, 936). Lo stesso si dica per la nota caratteristica della scrittura insulare « h^c » = « autem », la più rara per « enim », « -) » per « eius » e « l » per « vel » che talora è usata pure per l'inglese « odde ». Il « p » colla linea di abbreviazione è assai in uso nel secolo X. Per le abbreviazioni latine di titoli ecclesiastici frequentissimi, e per i laicali un po' meno frequenti, si possono stabilire dei limiti cronologici. Nei secoli VIII-IX « episcopus » si trova abbreviato con « episc » in venti documenti; « epis » in quattordici; « epi » in sei; « eps » in sei; e una volta in « episcop », « episps », « ep ». I due principj dunque di abbreviazione, apocope e sincope, si incrociano. Ben diversamente accade nel secolo X, nel principio del quale si trova ancora « epi » (909), « epsc » (931), « epscs » (934), ma poi la forma abituale è « eps »: essa si trova in quaranta documenti e dura fino al periodo normanno. Per l'inglese dall'epoca arcaica fino all'890 la finale è soppressa. Abbiamo così « bisc », « ercebisc » (« aercebisc », « arcebisc ») per « biscop », « ercebiscop »; « wint » per « winter » e « wintra »: abbreviazioni queste che si usano anche in composizione con altre parole. Nel secolo X, fino circa al 984, le parole non si abbreviano. Il secolo XI, dall'anno circa 984 in poi, cono-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

sce solo l'abbreviazione per mezzo di una lineola orizzontale: « b » tagliato per « bisceop ». La parola « arcebisceop » fu abbreviata « arceb » e « arcb ». Le altre parole « pp » = « papa »; « abb » e raramente « abbt » = « abbod »; « pr » e raramente « prs » = « preost »; « diac » = « diacon »; « ct » per « clerc »; « ealdorm » per « ealdorman »; « men » e « m » per « man » e « men » possono appena essere prese in considerazione perché rare e perché non ci danno un uso cronologico, come anche « Xpes », « Xpe » per « Cristes », « Christe » e « Xpendom » per « Cristendom », « sce », « scs » per « sante », « sanctes » le quali vennero in genere in uso dopo il secolo X e mostrano che nei tempi posteriori si usarono le abbreviazioni colle flessioni pur rimanendo accanto ad esse quelle senza flessione. Il segno tutto speciale di abbreviezione Γ per la sillaba iniziale « ge- » (= *g* nella prima metà del secolo XI) si trova in un documento del duca Aelfred, 871-884. Nel XII secolo appariscono nell'inglese alcune abbreviazioni della minuscola come « r » per « er » e « i » per « ri ». Una abbreviazione che non fu speciale per la insulare, ma che fu in uso dall'epoca romana fino ai tempi moderni è la linea di abbreviazione della « m » e della « n ». Questa linea nell'epoca arcaica aveva la forma orizzontale — mentre per le altre abbreviazioni si usava la obliqua ~; ma verso l'840 queste due linee furono usate promiscuamente, benchè nel nord la distinzione fu mantenuta anche nel X secolo. I nessi sono frequenti nell'VIII e IX secolo. Particolarmente la « i » si attacca alla consonante che precede: così abbiamo « tj », « cj », « hj », « lj », « nj », « gj » e anche « tjo », « tis » etc. scritte in un sol tratto. La legatura « or » abituale già nell'onciale e più ancora nella minuscola è assai usata nei documenti verso la metà del secolo X. Importante è la legatura « æ ». L'« e » caudata precede il periodo anglosassone; dopo, le due lettere si scrivono separate. Caratteristica per l'insulare è la legatura « œ » che col tempo sostituisce ogni altra forma. La vocale « ö » si scrisse senza legatura in opposizione a « œ ». La lunghezza delle parole nella scrittura inglese è notata da accenti i quali sono però rari nel periodo arcaico: nei tempi più recenti è indicata dalla vocale raddoppiata.

Raramente conseguente nella scrittura anglo-sassone è l'interpunzione. Abitualmente si usò un punto in alto (·) per le pause, brevi o lunghe che fossero, e più raramente il comma (,). Nella prima metà del IX secolo per le brevi si usò il punto, il comma per le lunghe, mentre dalla metà del X alla metà dell'XI si usò per queste il semicolon (;) e per le altre il punto o un semicolon rovesciato (⁏). La fine dei capitoli è indicata da uno qualunque dei seguenti segni: :· :| :~ ⁏~.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Tale nelle sue linee generali la esauriente opera del Keller sui documenti anglo-sassoni di lingua nazionale; opera fondamentale per quanti vorranno studiare particolarmente questa scrittura.

Sulla scrittura insulare citiamo pure un breve articolo pubblicato da H. M. Bannister nella *Zeit.Celt.Phil.* 1911, VIII, pp. 246-259. In questo articolo (*Abbreviations in Ms. Vatican-Palatin lat. 65*) l'A. esamina il ms. Vaticano-Palatino 65, prezioso cimelio latino in scrittura insulare di uno « scriptorium » della Scozia (Abbazia di S. Maria di Coupar-Angus) del secolo XIII e ne elenca le abbreviazioni (per contrazione e sospensione; abbreviazioni di una e di due o più sillabe; nomina sacra; lettere soprascritte; ortografia).

A W. M. Lindsay dobbiamo pure una pregevole monografia sulla scrittura irlandese antica: *Early Irish minuscule* (N. 6 delle *St. Andrews University pubblications*, Oxford, Parker, 1910).

Sulla bollatica è notevole un articolo di P. M. Baumgarten (*Die Entrwicklung der neuzeitlichen Bullenschrift* in *Röm.Quart.* 1909, Zw. Heft, pp. 16-34), dove è delineata l'evoluzione di questa scrittura dal sec. XIII al 29 novembre 1878, anno in cui fu abolita da Leone XIII.

La storia della stenografia antica sta in intima relazione colla storia della Chiesa antica. È noto infatti che numerosi sinodi e molti scrittori ed autorità ecclesiastici hanno assai utilmente posto al loro servizio l'arte della tachigrafia e molti dotti scrittori della Chiesa antica hanno scritto le loro opere in gran parte coll'aiuto di quest'arte. Numerose e notevoli ricerche avevano fatto G. Reuschen e D. Ohlmann su S. Basilio e S. Agostino: un ottimo studio dedica ora A. Wikenhauser nella *Theol. Quart.* (1910, pp. 50-87) a s. Girolamo (*Der heilige Hieronymus und die Kurzschrift*). Dopo alcune asservazioni preliminari sulla scrittura in s. Girolamo, l'A. raccoglie compiutamente e lucidamente per gruppi il materiale che si riferisce alla tachigrafia, riproducendo letteralmente i testi più importanti e necessari a risolvere la questione se nelle opere del santo abbiamo a che fare con le vere note tironiane o con un altro sistema non molto noto di abbreviazioni. Il paragrafo ottavo è dedicato appunto a questa questione. La maggior parte delle opere che noi possediamo di s. Girolamo non sono state scritte dall'autore stesso e a suo bell'agio, ma con più o meno fretta dettate agli stenografi. È molto verosimile, che Ge-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

rolamo nella sua gioventù abbia scritto di regola da sé stesso le sue opere, del resto non molto numerose; in seguito poi, dopo il suo soggiorno romano (382-385) le abbia il più delle volte dettate. Causa la gravissima malattia agli occhi da cui era afflitto, la stenografia doveva essergli di grande aiuto per sbrigare in qualche modo per mezzo dei suoi notari la corrispondenza scientifica. « Notaio » etimologicamente e originariamente è colui che scrive note, e « nota » ha il significato di segno stenografico (σημεῖον), non di abbreviatura. È con questo significato che s. Girolamo usa la parola « notarius » ed è assai probabile che i suoi notari usassero il sistema tachigrafico delle così dette Note Tironiane.

Per gli studi stenografici in genere ricordiamo anzitutto la pregevole *Histoire générale de la sténographie et de l'écriture à travers les âges* (Paris, Institut sténographique de France, 1909) di A. Navarre.

Notevoli rettificazioni ed aggiunte allo studio del Tangl sulle note tironiane nei diplomi carolini (cf. *Arch.Urk.forsch.* 1907) porta W. Erben nelle sue osservazioni *In den Tironischen Noten der Karolingerdiplome* in *Mitteil.österr.Gesch.forsch.* 1908, pp. 153-161. Sulle note tironiane nei diplomi carolini, vedi anche l'articolo di M. Jusselin in *Mél.Chat.* pp. 35-41: *Le garde et l'usage du sceau dans les chancelleries carolingiennes d'après les notes tironiennes.*

Singolari sono gli studi di G. L. Perugi su *Le note tironiane.* Nel *Saggio preliminare* pubblicato nel 1910 (Roma) contro l'ipotesi « che le note tironiane abbiano il loro fondamento nelle lettere dell'alfabeto latino le quali sono accomodate in differenti posizioni e scemate a mano a mano di certi tratti, per renderne più facili e più pronti i nessi » egli dimostra l'origine italica delle note tironiane e la loro esistenza fra gli etruschi. La tesi della origine italica delle note tironiane è stata poi svolta ampiamente in un recentissimo volume dello stesso A. (*Le note tironiane*, Roma, Athenaeum, 1911). La nota tironiana vi è considerata come una parola abbreviata scritta a scopo brachigrafico e non criptografico; i segni sarebbero tolti dagli alfabeti italici. L'A. determina le regole di queste abbreviazioni delle quali dà un ampio dizionario insieme ad un dizionario delle note tironiane.

Per la tachigrafia notiamo un breve opuscolo del dr. A. Cacurri: *La tachigrafia sillabica latina* (Roma, 1908). Contro l'af-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

fermazione che la tachigrafia sillabica — costituita, secondo gli eruditi, da tre sistemi: l'italiano, il francese e lo spagnolo — abbia avuto lo scopo di surrogare i segni tironiani mancanti nel lessico, e che, data la difficoltà che offrivano per le note tironiane i nomi barbari, verso il secolo VI o VII siansi aggiunti al lessico due capitoli (6 e 7 del libro I) riguardanti le sillabe, l'A. dimostra che la tachigrafia non ha distinzioni nazionali e suo scopo non è stato quello di sostituire i segni mancanti nel lessico, né ha avuto origine dall'invasione dei nomi barbari e non è una criptografia. Essa è nata dal mutarsi della lingua latina nelle romanze, mutazione che toglieva il loro valore ai segni tironiani. L'A. accenna pure all'uso delle note tironiane nel « signum recognitionis » delle cancellerie e nel « signum tabellionatus » dei notai che l'usarono appunto quando esso scompare nelle cancellerie. Dello stesso autore sono i due opuscoli: *La tachigrafia latina del cod. Vat. lat. 5750* e *La tachigrafia latina del cod. Vat. lat. 5757* (dispense in litografia).

Sulle note tachigrafiche nelle carte medievali segnaliamo lo studio di L. Schiaparelli: *Tachigrafia sillabica nelle carte italiane* (*Bull.Ist.stor.it.* 1910, n. 31, pp. 27-71, con cinque tavole di facsimili in appendice). Le note tachigrafiche furono adoperate nelle carte italiane o per le sottoscrizioni o per le « notitiae », siano queste scritte sul dorso o nel recto della pergamena: di qui due gruppi diversi. Intorno all'uso delle note tachigrafiche nelle sottoscrizioni possiamo ritenere che esse furono generalmente adoperate per esprimere: 1.° il nome del sottoscrittore; 2.° il titolo di « notarius » o « iudex » o « scriptor » in monogramma col nome o formante un monogramma proprio, staccato e ognuno a note distinte scritte l'una di seguito all'altra; 3.° designazioni in aggiunta ai titoli di « notarius » o « iudex » come « sacri palacii, domini regis, imperatoris » etc.; 4.° il nome « testis » o « testes »; 5.° i verbi colla formula di « completio ». La tachigrafia finora segnalata nelle carte italiane è la sillabica. L'uso di queste note nelle carte italiane si trova già praticato nella seconda metà del sec. VIII, nel periodo langobardo; aumenta in quello franco e perdura fino al sec. XI: col sec. XII può dirsi del tutto finito. Questo sistema di tachigrafia si ricollega a quello adoperato nei diplomi e nei codici. Si tratta dello svolgimento di un unico sistema il quale presenta nelle carte forme particolari di sillabe e mostra alcune caratteristiche in relazione col diverso uso che se ne fece, sicché ben si potrebbe distinguere la tachigrafia delle nostre carte col nome di tachigrafia notarile. La sua graduale scomparsa dalle carte è in qualche

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

relazione colla storia della notizia dorsale o marginale e dell'imbreviatura, e sarà da collocarsi nel periodo di passaggio dalla carta all'istrumento. Le note che seguono alle sottoscrizioni non ebbero valore giuridico, non servirono affatto ad autenticare il documento: le « notitiae » in note tachigrafiche, invece, hanno il valore delle altre in scrittura comune. Quest'ultima questione è stata trattata anche da M. Tangl nel primo cap. dei *Forschungen zu karolinger Diplomen*: I. *Tironiana und konzeptfrag* (*Arch.Urk.forsch.* 1909, II Bd. II Heft. pp. 167-326).

Notizie e descrizioni di numerosissimi codici esistenti nelle varie biblioteche d'Europa dà W. Weinberger nella seconda parte dei suoi *Beiträge zur Handschriftenkunde* pubblicati nei *Sitz. Ak. Wien* (1909, 4.ª Abhand.). Il lavoro è così diviso: I. ricostruzione delle collezioni di mss. del monastero di Corvey, del « Prodromoskloster » in Costantinopoli e del cardinale Iouffroy; II. le Biblioteche orientali; III. le Biblioteche russe; IV-V. Biblioteche dell'Europa occidentale (A. Biblioteche maggiori; B. minori); VI. mss. biblici; VII. mss. miniati; VIII. raccolte di papiri. Segue la bibliografia delle collezioni di mss. ricchissima e divisa in due parti: I. parte generale; II. parte speciale.

Il benedettino Von A. Staerk ha iniziato in *Stud.Mitteil. Bened.Cisterc.* (1909, Heft. 4, pp. 574-588) la descrizione dei preziosi codici latini una volta appartenuti all'abbazia benedettina di Saint-Germain des Prés e ora alla Biblioteca imperiale di Pietroburgo (*Mitteilungen aus den lateinischen Handschriften zu St. Petersburg*). Il codice qui descritto è un *Liber Antiphonarius Sancti Gregorii papae* del sec. VII: cod. lat. N. 6 del quale dà i facsimili dei fogli 65 B - 66 A, 116 B - 117 A.

Nell'*Arch.franc.hist.* (1908, I, pp. 116-125, II-III, pp. 433-442; 1909, I, pp. 123-130, II, pp. 319-324, III, pp. 480-484; 1910, II, pp. 339-40, III, pp. 551-558, IV, pp. 739-48; 1911, II, pp. 360-363) A. Lopez O. F. M. descrive minutamente tutti i codici francescani della Biblioteca Riccardiana di Firenze: *Descriptio codicum Franciscanorum Bibliothecae Riccardianae Florentinae.*

Nella stessa rivista (1909, IV, pp. 642-645) il p. Serafino Gaddoni dà una *Descriptio codicum Franciscanorum qui in Bibliotheca D. Mathaei Campori marchionis Mutinensis extant*, e p. H. Lippeus O. F. M (1911, II, pp. 351-359) una *Descriptio codicum Franciscanorum Bibliothecae Academiae Leodiensis.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Negli *Studj bibl. Vat.* (1908) monsignor M. Vattasso illustra e descrive minutamente i *Codici Petrarcheschi della Biblioteca Vaticana* e pubblica in appendice (I) alcune Rime inedite o rare attribuite al Petrarca; (II) un opuscolo poco conosciuto pure attribuito al Petrarca (« Francisci Petrarche poete laureati psalmi confessionales »: cod Vat. lat 5163); (IV) una « Francisci Petrarche invectiva contra quemdam Gallum innominatum, sed in dignitate positum »; (V) Brevi note del Petrarca sull'orticoltura (cod. Val. lat. 2193).

In *Atti Mem. Padova* (1908-1909, a. XXV, disp. III, pp. 165-173 e 1911, a. XXVII, disp. I, pp. 5-17) il prof. A. Gnesotto descrive partitamente i *Nove codici padovani del « de officiis » di Cicerone*, e cioè: 1.° Cod. della Bibl. Antoniniana, scaf. II, n. 50, membranaceo del 1324; 2.° Cod. della Bibl. Universitaria 1345, cartaceo del 1422; 3.° Cod. della Bibl. del Seminario Vescovile 463, membranaceo del sec. XIV; 4.° Idem N. 42, membranaceo del sec. XV; 5.° Cod. della Bibl. Antoniniana, scaff. I, n. 12, membranaceo del sec. XV; 6.° Cod. della Bibl. Capitolare 73 C, membranaceo del 1440; 7.° Cod. della Bibl. Universitaria 661, cartaceo della fine del sec. XV; 8.° Cod. della Bibl. del Seminario Vescovile 169, membranaceo del 1501; 9.° Cod. della Bibl. Universitaria 463, cartaceo dei primi anni del sec. XVI. Di questi codici l'A. tenta tracciare le relazioni coll'archetipo.

Andrea Menchetti nell'opuscolo *Alcuni codici del vescovado di Sinigaglia dei secoli XIV e XV* (Iesi, Tipogr. Iesina, 1910) illustra quattordici mss. della cancelleria generale vescovile di Sinigaglia, codici cartacei del sec. XIV — dieci bastardelli e quattro registri — contenenti imbreviature dei diversi notai che rogarono in servizio della curia vescovile. Singolari sono i nomi dei bastardelli: « *Codex Palmae* » (1341-46); « *Codex Lilii* » (1345-48); « *Codex Serpentis* » (1366-68); « *Codex Rotae* » (1367); « *Codex Piscatoris* » (1373-92); « *Codex Elephantis* » (1390-1430); « *Codex Tauri* » (1397-1400); « *Codex Equi* » (1402-1407); « *Codex Papaveris* » (sec. XV).

Nella seconda parte dei suoi *Aus Englischen Bibliotheken* W. Levison descrive (*Neu. Arch.* 1910, Zw. Heft. pp. 333-431) i mss. inglesi del « Liber Pontificalis » (*Englische Handschriften des Liber Pontificalis*) della Biblioteca dell'Università di Cambridg kk. IV, 6 (2021) e del British Museum Harley di Londra n. 633.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Nella *Rev.bénéd.* (1910, n. 1, pp. 41-74) D. G. Morin (*Le plus ancien « Comes » ou lectionnaire de l'Eglise Romaine*) studia il prezioso ms. della Biblioteca dell' Università di Würzburg Mp. th. fol. 62 « Registrum stationum Rom. ». Il codice, di mano insulare del sec. VIII consta di un lezionario e di un evangeliario, i quali non sono due parti di un tutto, il « Comes carolingio-romano ordinario », come ha detto Beissel, ma due cose affatto indipendenti fra loro. L'evangeliario offre un'idea esatta del quadro della liturgia romana quale doveva essere verso la metà del VII secolo, poco tempo dopo la morte di Teodoro, all' epoca di Vitaliano (657-72). Quanto al lezionario la sua fisonomia generale è tale, che, ad attenerci soltanto agl' indizi puramente estrinsici, si potrebbe, senza troppa presunzione, riconoscervi un testimonio della liturgia romana quale doveva essere alla fine del VI secolo, all'epoca in cui Gregorio M. volse verso di lei il suo genio organizzatore. E quand'anche l'originale rappresentato dalla prima parte del ms. di Würzburg non rimontasse che al pontificato di Bonifacio IV (608-15), costituirebbe ancora uno dei principali monumenti dell' antica liturgia romana poco posteriore all' epoca attestata dal sacramentario leoniano. È certo su un formulario di questo tipo che Alcuino ha redatto il suo famoso « Comes emendatus ». Morin ha pubblicato in questo studio, illustrandolo con brevi e succose note, il testo del sacramentario.

Notevole pure è lo studio di V. Lazzarini: *Un sacramentario del tempo dell' imperatore Lotario* (Padova, 1909). L' A. descrive minutamente un sacramentario del sec. IX della Biblioteca Capitolare di Padova, contenente anche un martirologio dello stesso tempo con ritocchi dei secoli IX-XI, tanto dal lato paleografico che da quello storico e conclude che il sacramentario fu esemplato sotto Lotario, circa l'anno 835, e fu usato nella chiesa di S. Nazaro e Celso di Verona « extra muros ».

Di E. D. Petrella è lo studio, corredato da una particolareggiata descrizione, di alcuni frammenti isolati dalla legatura del codice Vallicelliano, to. X, contenente « Vitae Sanctorum et alia opuscula » del sec. XII-XIII (*Frammenti d' onciale e di minuscola romana*, Firenze, Leo S. Olschki, 1911). Tali frammenti sono costituiti da diciotto striscie di pergamena poste a rinforzo dei quaternioni 33-48, tredici dei quali sono scritti in onciale, cinque in minuscola. I lacerti in onciale (della fine del IV o del principio del V sec.) facevano parte di una bibbia; quelli in minuscola, non serbando che poche e sparse lettere, non consentono la loro identificazione. Essi possono

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

risalire alla fine del secolo VIII o agl' inizi del IX. La forma della scrittura, che è quella caratteristica della minuscola romana, e le parole O ROMA e S. PETRVS AD VINC. BASILICA EVDOSSIAE scritte l' una nell' interlineo, l'altra in calce a una striscia inducono a ravvisare in questi miseri lacerti gli avanzi d' un codice scritto a Roma in pregevole « minuscola romana ».

Una descrizione esatta e particolareggiata del cod. Casanatense 1086 è quella fatta dal dott. Morelli nei *Rendic.Acc. Linc.* 1910, fasc. 5-6, pp. 287-328: *I trattati di grammatica e retorica del cod. Casanatense 1086.* Il cod. contenente trattati di grammatica e rettorica è un membranaceo d' origine beneventana in scrittura langobarda del sec. IX.

Del codice Lat. 12445 della Biblioteca Nazionale di Parigi (= S. German 366) del sec. IX-X, già descritto presso Haenel in *Lex Romana Visigothorum*, p. LXXXVI, 340, parla a lungo Max Conrat in *Neu.Arch.* 1910, Drittes Heft, pp. 769-75: *Hinkmariana im Cod. Paris Sangerm. 12445.*

Descrizione e storia del ben noto codice a. II, 9 de la Biblioteca del Escorial in caratteri visigotici del secolo X fa G. Antolin O. S. A. in *Bol.Ac.hist.* 1909, quad. I, pp. 55-67; II, pp. 117-128; III, pp. 204-46; IV, pp. 265-315 (*Estudios de codices visigodos*). L'A. ne pubblica anche le parti più cospicue.

Di un codice della cattedrale di Mende, ora agli Archivi de la Lozère (G, 1446) importante per la storia generale e di quella di Gévandan dei secoli XI-XII parla L. Delisle in *Journ. Sav.* 1908, n. 10, pp. 505-12.

Quattro *frammenti dell' Exultet di Velletri* sono pubblicati ed illustrati dal prof. P. Fedele nei *Mél.arch.hist.* 1910, fasc. IV-V, pp. 313-320. L' « Exultet » di Velletri deve essere considerato come un prodotto della scuola calligrafica ed artistica di Montecassino e precisamente dell' età dell' abbate Desiderio. La scrittura beneventana dell' « Exultet » è certamente della fine del secolo XI o dei primi anni del XII, e dello stesso tempo sono le notazioni musicali che vi si trovano. Forse fu portato a Velletri dal monaco Leone quando fu nominato, fra il 1101 e il 1106, cardinale vescovo d' Ostia. Lo stesso prof. Fedele nel *Bull.Ist.stor.it.* 1909 (*D' un codice autografo di Leone Ostiense con due documenti velitorni del sec. XII*) illustra il ms. Borgiano lat. 211 (antica numerazione M. II. 19) già esistente nell' archivio Capitolare di Velletri, passato poi alla raccolta Borgiana di Pro-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

paganda Fide: interessante codice in langobarda cassinese, scritto fra il 1094 ed il 1105, dall'A. assai ragionevolmeute attribuito alla mano di Leone Ostiense.

L'*evangeliario ms. del 1229-1236* conservato nel convento delle Soeurs de Notre-Dame a Namur è descritto e illustrato da W. H. Yames Weale in *Rev.art.chrét.* 1908, t. IV, fasc. III, pp. 155-158.

In *Neu.Arch.* 1910, pp. 776-788 (*Ueber eine neue Widukind-Handschrift*) Holder-Egger descrive un nuovo codice delle « Rerum saxonicarum libri tres » di Widuchino, monaco di Corbie. Questo codice, il quarto tra quelli che contengono l'opera di Widuchino, è della seconda metà del secolo XIII, ed ha nella copertina interna un criptogramma greco di mano dell'abbate Tritemio la cui interpretazione l'A. propone agli studiosi. Nella stessa rivista (1910, pp. 203-208: *Die neue Widukind-Handschrift und Tritemius*) E. Jacobs esamina il criptogramma, del quale l'Holder-Egger aveva pubblicato un facsimile, e ne dà l'esatta interpretazione.

F. Gabotto nel *C.Ch.It.* XXIII, 1908 descrive il cod. originale degli statuti di Biella del 1245, con aggiunte posteriori, conservato nell'Archivio Gromis di Trano in Torino.

Un accurato esame del codice membranaceo A. 381 del sec. XIV della Biblioteca Nazionale di Torino, contenente il catalogo delle chiese, ospedali e monasteri di Roma al sec. XIV, insieme all'esatta edizione del catalogo stesso, è stato fatto da G. Falco nell'*Arch.rom.* 1909, pp. 411-443: *Il catalogo di Torino delle chiese, degli ospedali, dei monasteri di Roma nel secolo XIV.*

V. Federici negli *Statuti della provincia romana*, pubblicati dall'Istituto storico italiano (Roma, 1910), illustra il codice dell'Archivio comunale di Tivoli (pp. 137-138), contenente lo « Statutum vetus anni 1305 » con aggiunte del 1307-08, che dà saggio della gotica libraria usata a Tivoli nel sec. XIV.

Nella *Rev.bibl.* pp. 40-47 (*Amanuensi in Modena nei primi anni del sec. XIV*) G. Bertoni illustra la scrittura dell'ignoto amanuense del commento di Benvenuto de Rambaldis sulla Divina Commedia (cod. Estense F. lat. 467), e di Giovanni da Reggio, del quale esistono quattro codici nell'Archivio Capitolare di Modena. L'A. riporta due facsimili e conclude: « L'ama-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nuense del codice Estense di Benvenuto e Giovanni da Reggio meritano di essere collocati insieme nella storia del libro in Modena sul principio del sec. XV. Entrambi studiosi, amarono il libro esteticamente scritto, ma non si proposero o non poterono, come gli amanuensi di professione, comporre vere e proprie opere d'arte. Si accontentarono di trascrivere con gusto e con eleganza, senza esagerato studio e senza perdita di tempo ».

Il codice Conv. O. F. M. Capistrani XXVI contenente alquanti opuscoli di fr. Petri Iohannis Olivi del sec. XV è descritto in *Arch.franc.hist.* 1908, IV, pp. 607-622 da P. Livarius Oliger O. F. M. Nella stessa rivista (1908, IV, pp. 623-626: *Descriptio duorum codicum Bibliothecae S. Cataldi, Mutinae*) il p. F. Gaddoni O. F. M. descrive due codici cartacei del sec. XV di interesse francescano; e p. Bonaventura Kruitwagen O. F. M. (1908, I, pp. 108-115) il *Codice miscellaneo I, E, 28 della Biblioteca Comunale di Amsterdam* contenente scritti francescani di vario tempo e di mani diverse.

Dello stesso autore è la descrizione di parecchi codici contenenti lo *Speculum perfectionis et Actus B. Francisci* (*Arch. franc.hist.* 1908, II-III, pp. 401-412). Al p. Gallus Haselbeck O. F. M. (*Arch.franc.hist.* 1910, I, pp. 139-141) dobbiamo una *Descriptio codicum liturgicorum antiqui conventus s. Lucii O. F. M. prope Hechingen.*

Una descrizione minuziosa dei codici mss. Trivulziano 643 (già Belgioioso 14), membranaceo del sec. XIV; Ambrosiano H. 44 sup. cartaceo del sec. XV; Ambrosiano H. 49 inf. cartaceo del sec. XV, contenenti le lettere del Panormita, è stata fatta da R. Sabbadini nell'*Arch.Sic.orient.* 1910, fasc. I, pp. 3-160 nell'introduzione all'edizione di *Ottanta lettere del Panormita tratte dai codici milanesi.*

Interessante per la storia della Biblioteca Vaticana è un documento edito da I. Hefner in *Hist.Jahr.* XXIX Bd. 4. Hft. 1908, pp. 805-809 (*Zur Geschichte des Schatzes und der Bibliothek der Päpste im 14 Jahrhundert*). Nel documento in questione (Arch. Vat.: « Obbligationes et solutiones servitiorum communium » Bd. 5, 1316-1323) il cardinale camerario « Arnaldus » dichiara di aver ricevuto dal vescovo « Paganus » di Padova per mezzo di « Gaufrido de Laude », priore di S. Lazzaro una certa quantità di codici appartenenti alla curia papale, i quali erano stati depositati presso di lui da « Guglielmo de Balaeto » nunzio apostolico in Italia.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Un prezioso inventario del 1390 dei cinquecento codici posseduti allora dalla Biblioteca del convento dei domenicani in Bologna (Archivio di Stato di Bologna: Arch. di S. Domenico 240, 7574) è pubblicato, ad eccezione della parte riguardante i codici teologici, da Lodovico Frati nell'*Archig.* 1910, N. 6, pp. 217-223: *La biblioteca del convento dei domenicani in Bologna.*

Nello studio su *l'Abbazia di S. Stefano di Genova retta dagli olivetani* pubblicato da G. Schiappacasse e A. Ferretto nella *Riv.benedett.* (1908, pp. 473-495), A. Ferretto comunica il testo di un inventario di libri e arredi della chiesa di S. Stefano compilato il 10 novembre 1327, prezioso per la storia della biblioteca di quel monastero e in genere delle biblioteche monastiche.

Molto importante è anche l'*Inventario dell'antica biblioteca del sacro convento di S. Francesco in Assisi*, compilato nel 1381, pubblicato dal prof. Leto Alessandri, bibliotecario di Assisi, con note illustrative e con raffronti di codici, esistenti nella Biblioteca comunale della stessa città. L'A. ha potuto in questo suo lavoro rintracciare molti codici che si credevano perduti.

Un *Inventarium mobilium ecclesie Iporegiensis factum sub anno domini MCCCCXVII* pubblica G. Contessa negli *Atti Acc. Tor.* 1909, disp. 12, pp. 599-628. Il testo è preceduto da un bello studio introduttivo: *Un inventario del secolo XV ed alcune spigolature per la storia della Biblioteca capitolare d'Ivrea*, nel quale l'A. raccoglie tutto quel che di meglio sappiamo intorno a questa ricca e importante biblioteca.

Diciotto inventaris inedits de l'Ordre del Temple a Catalunye (1308-1326) pubblicano Iordí Rubió, Ramon D'Alós y Francisco Martorell nell'*Anuari 1907 de l'Institut d'Estudis Catalans*, pp. 385-407. In quasi tutti sono inventariati codici che interessano la storia della cultura nella Spagna.

L'inventario dei libri e degli altri beni mobili lasciati da Giovanni Calfurnio (« Planza de Ruffinonibus de Bordonia, districtus Pergami »), noto umanista e lettore di retorica latina a Padova dal 1486 al 1503, è pubblicato da Vittorio Cian nell'*Arch.lomb.* 1910, fasc. XXVII, pp. 221-248. L'inventario, conservato nell'archivio notarile di Padova, è stato compilato « il 17, 18 e 20 gennaio 1503, quando ormai il povero umanista era agonizzante, su denuncia d'uno scolaro, Benedetto de' Caravaggi di Crema, per mandato del podestà padovano e per opera di Giovanni de' Machiavelli suo vicario ».

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Un catalogo del 1722 della biblioteca dell'abbazia di Bobbio insieme ad altre notizie sulla dispersione dei codici monastici e sulla biblioteca della canonica di Bobbio nel secolo XIII pubblica C. Cipolla nella *Riv.benedett.* 1908, pp. 561-580: *Attorno alle antiche biblioteche di Bobbio.*

Mons. Cosimo Stornajolo ha pubblicato il secondo volume dei mss. Urbinati latini della Biblioteca Vaticana: *Codices Urbinates latini T. II. Codices 501-1000* (Romae, tip. Vatic. 1912). In questo volume l'A. ci ha dato una accuratissima descrizione di 500 codici del prezioso fondo Urbinate, delle opere in essi contenute, sia edite che inedite diligentemente identificate, ed una pregevole illustrazione degli stemmi e delle miniature che li adornano, delle quali ha cercato rintracciare l'autore talora ignoto. Un ampio « index auctorum » insieme agli elenchi degli stemmi e delle miniature rendono più facile ed utile l'uso di quest'opera, che oltrepassa i limiti di un semplice catalogo e che col primo volume, pure dello stesso A., mette definitivamente a piena cognizione degli studiosi, senza laboriose ricerche, tutto l'immenso tesoro della raccolta urbinate.

Assai pregevole è il catalogo dei mss. della raccolta Breventani custoditi nella biblioteca arcivescovile di Bologna edito dai proff. Giulio Belvederi e A. Manaresi (*La sala Breventani nella biblioteca arcivescovile di Bologna. Relazione e indice dei manoscritti*, Bologna, 1909). Oltre le innumerevoli schede e ricerche sulla storia e topografia di Bologna, notiamo tra i codici della terza serie: la « Poltria, Novella Golfredi Anglici » del sec. XIV; frammenti di codici volgari e messali dello stesso secolo e dei secoli XV e XVI; il « Liber curiae episcopalis Bononiae »; i « Iura comunis et hominum Altedi » etc. L'inventario è preceduto da una sobria ma accuratissima relazione degli autori.

Per Bologna notiamo pure il *Catalogo dei manoscritti Gualandi* posseduti dalla Biblioteca comunale, preziosi per la storia, topografia e storia delle famiglie di Bologna, edito da A. Sorbelli nell'*Archig.* 1910, N. 1, pp. 7-13; e l'*Indice dei codici latini conservati nella R. Biblioteca universitaria di Bologna* compilato da I. Frati negli *Studj fil.class.* vol. XVI-XVII, 1909.

L'inventario dell'Archivio di S. Gaudenzio di Novara (1° incunaboli e stampe pregevoli; 2° manoscritti membranacei e cartacei; 3° carte dal secolo IX al XVI) è stato pubblicato da P. Curlo (*Bull.st.sub.* 1909, anno XIII, n. III-IV, pp. 97-176; anno XIV, n. I-III); quello dei codici marciani italiani da C. Frati

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

e A. Segarizzi (*Catalogo dei codici marciani italiani, a cura della direzione della R. Biblioteca nazionale di S. Marco in Venezia*. Vol. I, *fondo antico, classi I-III*, 1909).

I mss. della Biblioteca civica di Rovereto sono stati accuratamente catalogati e descritti da E. Benvenuti (*I manoscritti della Biblioteca civica di Rovereto descritti. Parte I: 1300, 1400, 1500, 1600*, Rovereto, 1909); e da Casagrandi e M. Catalano quelli (oltre 100 mss.) dell'Archivio capitolare di Catania (*Inventario dei volumi manoscritti dell'Archivio capitolare di Catania* in *Arch.Sic.orient.* 1909, fasc. II-III, pp. 381-391).

Nell'*Arch.nap.* 1908, fasc. I, pp. 171-193 F. Nicolini ci dà il *Catalogo dei mss. dell'abate Galiani* di cui gran parte sono inediti; e A. Magnanelli nell'*Arch.rom.* 1908, pp. 409-430 quello dei *mss. di Costantino Corvisieri nella Biblioteca della Società romana di storia patria* riguardanti la topografia, la storia artistica e la storia delle famiglie e del costume di Roma nell'età di mezzo.

Nel *N.Arch.ven.* 1908, pp. 210-224 C. Foligno termina il *Catalogo dei codici di materia veneta nelle biblioteche inglesi* descrivendo diciassette codici appartenenti al British Museum di Londra.

Per le biblioteche francesi citiamo l'*Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque de sir Thomas Phillips récemment entrés à la Bibliothèque Nationale* redatto da H. Omont nella *Rev.bibl.* 1908, pp. 113-141 nel quale sono inventariati 268 mss. o raccolte di carte originali, concernenti la storia di Francia dal secolo XI al XIV; il *Catalogue des manuscrits de la collection des Cinq-Cents de Colbert conservés à la Bibliothèque Nationale*, pubblicato da C. De la Roncière (Paris, 1908); il *Catalogue des livres et manuscrits du fonds dauphinois de la Bibliothèque municipale de Grenoble, T. II, première partie* (Grenoble, 1908) di E. Maignien; il *Catalogue des manuscrits du fonds Cuvier (travaux et correspondance scientifiques conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France)* di H. Dehérain (Paris, 1909); e il *Catalogue des manuscrits de la collection Mancel à Caen* (extrait du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, T. 44), Paris, 1910.

Nel *Bol.Ac.hist.* 1909, quad. I, pp. 5-19 C. Perez Pastor dà l'indice alfabetico *de los codices procedentes de los Monasterios de San Millán de la Cogolla y San Pedro de Cardeña existentes en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Importanti sono i t. VII e VIII del *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique* (Bruxelles, 1908-1909) compilati accuratamente da I. van den Gheyn.

Per le biblioteche inglesi segnaliamo il sesto volume del *Report on Mss. of I. B. Fortscene, Esq. preserved at Drapmore* (Historical manuscripts Commission, London, 1908) di Wyman; il catalogo dei mss. della abbazia di Westminster compilato da Robinson I. A. e James M. R. (*The manuscripts of Westminster Abbey. Notes and documents of Westminster Abbey*, N. 1, Cambridge, 1909) e lo splendido *Descriptive Catalogue of the Mss. in the Library of Corpus Christi College di Cambridge* (Parte 3ª, Nn. 157-250, Cambridge, 1910).

Numerosissimi sono gli studi sulle biblioteche e le raccolte di manoscritti in Germania. Notiamo lo studio di W. Weinberger: *Beiträge zur Handschriftenkunde* (estratto dai *Sitz.Ak. Wien*, Bd. 159, Abh. VI, Bd. 161; Abh. IV, 1908-1909). Il lavoro è diviso in due parti. Nella prima (*Die Bibliotheca Corvina*) l'A. cerca di rintracciare tutti i codici della biblioteca del re Corvino di Ungheria († 1490), una parte dei quali si trova nella Biblioteca di Monaco di Baviera e una parte anche maggiore a Costantinopoli; la seconda tratta in otto capitoli di codici e raccolte di codici di numerose biblioteche dell'Europa occidentale.

L'indice dei codici mss. dell'antica abbazia di Weitzenburg, ora conservati nella ducale biblioteca di Wolfenbüttel, pubblica il dr. G. Gottlieb in *Sitz.Ak.Wien* (1910, VI Abh.); e R. Beer quello dei mss. del monastero di S. Maria de Ripoll (*Die Handschriften des Klosters S. Maria de Ripoll*, II, Wien, con 12 tavole).

Di Fischer Hans è il *Katalog der Handschriften der Königl. Bibliothek zu Bamberg*, II Lfg. I Bd. 3ª Abtlg.: *Nachträge und Indices* (Bamberg, 1908), e di Marckwald E. und Mentz F. il *Katalog des Kaiserl. Universitäts-und Landesbibliothek Strassburg* (*Katalog der elsass-lothringischen Abteilung*, Strassburg, 1908).

I codici Vulcaniani e Scaligerani di Leiden sono catalogati da E. I. Brill (*Codices manuscripti bibliothecae Universitatis Leidensis*. I. *Codices Vulcaniani*; II. *Codices Scaligerani (praeter orientales)*, Lugduni Batavorum, 1910).

Segnaliamo infine l'*Handschriftenkatalog der Stadtbibliothek Königsberg* di A. Seraphim (Königsberg, 1909); la prima parte

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

del *Katalog der Deutschen Handschriften der K. K. öffentlichen und Universitätbibliothek zu Prag* nel quale sono inventariati e descritti i mss. fin all'anno 1500 (Praga, 1909); e il terzo fascicolo della terza parte del *Katalog der Danziger Stadtbibliothek, verfertigt und hrsg. im Auftrage der städtischen Behörden* (O. Günther, *Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek*, Danziger, 1909) contenente l'inventario dei mss. giuridici, teologici, filosofici, di scienze naturali, militari, mediche etc.; e il catalogo completo con la descrizione particolareggiata di tutti i codici delle biblioteche, archivi e monasteri della arcidiocesi di Vienna e della diocesi di S. Pölten dove si trovano necrologie o note necrologiche compilato da A. Fr. Fuchs e pubblicato in *Neu.Arch.* (1910, pp. 721-766): *Bericht über die Totenbücher Nieder-Oesterreichs*: 1° Erzdiözese Wien; 2° Diözese St. Pölten.

La *Pal.music.* (1906) pubblica tutto intero in facsimili l'antifonario monastico del XII secolo, codice 691 della Biblioteca capitolare di Lucca (*Antiphonaire monastique du XII siècle. Codex 691 de la Bibliothèque capitulaire de Lucques*). All'edizione è premesso un lungo studio d'illustrazione liturgica e musicale. Nella stessa rivista (1910, n. 85, pp. 23-38; n. 86, pp. 39-46 e 27-14; n. 87, pp. 47-62; n. 88, pp. 63-78; 1911, n. 89, pp. 79-94; n. 90, pp. 95-110; n. 91, pp. 111-126) è cominciata la pubblicazione in facsimili del *codice di Laon 234*. Questo codice contiene un antifonario della fine del secolo IX: i facsimili sono preceduti da un'accurata introduzione.

Splendida è riuscita la riproduzione in facsimili dell'intero *Benedictional of Saint-Aethelwold Bishop of Winchester 963-984* (*Reproduction in facsimile from the manuscript in the library of the Duke of Devonshire at Chatsworth*, Oxford, 1910). L'edizione è stata curata da George Frederic Warner e Henry Austin Wilson i quali hanno aggiunto due introduzioni e la trascrizione del testo del ms. con note e appendici.

A cura della Plainsong and Mediaeval music Society sono usciti i fascicoli XIII-XX dei facsimili dell'*Antiphonale Sarisburiense* (1908-1911) edito da Walter Howard frere of The Community of The Resurrection, Mirfield.

Nella collezione *Codices graeci et latini photographice depicti*, diretta da S. de Vries, sono stati pubblicati in fototipia: 1° *Lucretius. Codex Vossianus oblongus* a cura di E. Chatelain (Lugduni Batavorum, 1908); 2° *Isidori etymologiae. Codex To-*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

letanus (nunc Matritensis) N. 8 a cura di B. Beer (1909); 3° *Tibulli carmina, Sapphus epistula ovidiana. Codex Guelferbytanus 82. 6. Aug.* a cura di F. Leo (1910); 4° *Propertius. Codex Guelferbytanus Gudianus 224 olim Neapolitanus* a cura di E. Birt (1911). A questi, che sono i volumi XII, XIII, XIV e XVI della raccolta, deve aggiungersi il « Supplementum V » (1908) che contiene in facsimile *Alpertus Mittensis de diversitate temporum* e *De Theoderico I episcopo Mittensi. Codex Hannoveranus 712 A* a cura di C. Pignacker Hordijk.

A cura della Commissione ministeriale per la riproduzione delle Pandette sono usciti i fascicoli VII-VIII del vol. II (*Iustiniani Augusti digestorum seu pandectarum codex florentinus olim pisanus phototypice expressus*, Roma, 1908-1909).

Cento quaranta facsimili di codici dal secolo V al XIII ha raccolto Dom A. Staerk O. S. B. nella sua opera *Les manuscrits latins du Ve au XIIIe siècle conservés à la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersburg. Description, textes inédits, reproductions autotypiques*, voll. 2 (Pietroburgo, 1910). Questi mss. provengono quasi tutti dalle celebri collezioni dei conti Andrea e Giuseppe Zaluski e di Pietro Dubrovski e alcuni appartengono alla biblioteca dell'antica Accademia di Polotzk, alla Biblioteca pubblica di Varsavia, alla Società letteraria pure di Varsavia e al conte Suchtelen.

Nei primi mesi del 1908 l'editore U. Hoepli (Milano) ha pubblicato un ricco volume che raccoglie i più vetusti monumenti paleografici che ancora si conservano in Lombardia. È la riproduzione in eliotipia di ventitre documenti in corsiva italiana che appartengono agli anni 721-799 (*Codice paleografico Lombardo. Riproduzione in eliotipia e trascrizione diplomatica di tutti i documenti anteriori al 1000 (sec. VIII) esistenti in Lombardia* a cura di G. Bonelli, dell'Archivio di Stato di Milano, ora a Brescia), dal famoso istromento piacentino del 721 che è il più antico originale d'Italia. I facsimili sono anche corredati della trascrizione letterale.

L'*Archivio paleografico italiano* diretto da E. Monaci (Anderson, 1908-1910) ha continuato la pubblicazione dei suoi fascicoli: dal 28 al 35. Nel fasc. 28 composto di 17 tavole ha riprodotti frammenti e avanzi di codici, di rotuli, di fogli volanti trovati a caso o recuperati sfogliando coperte e guardie e rinforzi di vecchie legature e palinsesti dell'Archivio di Sutri; nel fasc. 29 diciotto tavole con saggi del « Liber diurnus Romano-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

rum pontificum », dell'evangeliario di S. Maria in Via Lata del sec. X, del regesto di Tivoli dei secc. XI-XII; nel fasc. 30 quindici tavole con saggi di carte romane dei secc. X-XII; nel fasc. 31 sedici tavole con saggi di carte dell'Italia meridionale e del necrologio di Salerno; nel fasc. 32 diciannove tavole tutte scelte dalla insigne bibbia di S. Paolo di Carlo il Grosso; il fasc. 33 con dodici tavole di diplomi dei re d'Italia; il fasc. 34 con dieci tavole che riproducono carte romane dell'archivio di S. Francesca romana e un saggio dello statuto di Tivoli del 1305; il fasc 35 con 14 tavole che danno saggi delle miniature del codice Vallicelliano in onciale degli Atti degli apostoli e di quelle dell'evangeliario Ottoboniano che contiene il tempio della Giustizia.

Anche la *New Paleographical Society* di Londra ha pubblicato altri quattro fascicoli dei *Facsimiles of ancient manuscripts*. La parte VI (1908) contiene le tt. 126-150, la parte VII (1909) le tt. 151-175; l'VIII (1910) le tt. 176-200; la IX (1911) le tt. 201-225.

In servizio delle scuole di filologia, E. Monaci ha pubblicato l'anno scorso in 65 tavole la prima parte dei *Facsimili di documenti per la storia delle lingue e delle letterature romanze* (Roma, Anderson, 1910). È questa una nuova edizione dei *Facsimili di antichi mss.* pubblicati fra il 1881 e il 1892 ormai esauriti, con sostituzioni ed aggiunte che accrescono il pregio della prima raccolta. Questo manuale contiene i più caratteristici saggi « di quanto nella storia delle lingue e delle letterature romanze ci permette di documentare i momenti principali della loro evoluzione ».

Fra le edizioni scolastiche di facsimili notiamo anche la *Paleographia latina* di Maximilianus Ihm (*Exempla codicum latinorum phototypice expressa scholarum maxime in usum*, series I, Lipsiae, in aedibus B. O. Teubneri, 1909). Le ventidue tavole, di cui si compone questo primo fascicolo, ottimamente scelte fra i più preziosi codici di Bamberg, Berlin, Erlangen, Firenze, Madrid, Paris, Wien, Wolfenbüttel, e corredate della loro trascrizione ed illustrazione, ci offrono un quadro generale dell'arte calligrafica dalla « Capitalis quadrata » alla scrittura umanistica del secolo XV.

Assai notevole la recentissima raccolta di facsimili di codici vaticani latini curata dal p. F. Ehrle S. J. prefetto della Biblioteca Vaticana e da P. Liebaert: *Specimina codi-*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

cum latinorum vaticanorum (fascicolo terzo delle *Tabulae in usum scholarum* edite a cura di G. Lietzmann, Bonnae, A. Marcus et E. Weber; Oxoniae: apud Parker et filium; Romae: Fridericus Pustet, 1911). Il fine di questa nuova pubblicazione scolastica di paleografia è stato doppio: mettere in mano ai giovani studenti di paleografia e scienze storico-giuridiche a prezzi modicissimi (le cinquanta tavole in formato 8° grande delle quali si compone il volume, con la descrizione, la storia, la bibliografia dei codici dalle quali sono state tratte e le trascrizioni delle più difficili costano soltanto sei marchi) una raccolta sistematica di facsimili di scritture da codici di tempi e luoghi diversi e tale da offrire un quadro generale della loro origine e delle loro evoluzioni; e a differenza di quasi tutte le raccolte del genere che si limitano alle opere letterarie o teologiche, dare numerosi esempi delle scritture e delle abbreviazioni proprie delle varie e singole scienze dal secolo XIII al XVI. Di qui la grandissima varietà e ricchezza di materiale che è una delle principali caratteristiche di questa opera, tanto più preziosa in quanto che i singoli facsimili sono stati scelti da codici datati e di certa provenienza. Essi poi sono disposti in modo da corrispondere esattamente ai singoli momenti della storia della scrittura, come si può vedere dal piano generale tracciato dagli AA. nella « Tabularum distributio et enarratio » che qui riproduciamo per comodo dei lettori. I. SCRITTURA MAIUSCOLA: Questa scrittura si divide in capitale quadrata o monumentale [t. 1] e rustica [2, 3] e in onciale [4, 5] dalla quale deriva la semionciale [5, 6, 7]: assai probabilmente queste tre forme di scrittura furono simultaneamente in uso e dalle carte passarono nei codici almeno fin dal secolo III o IV. II. SCRITTURA MINUSCOLA: Questa scrittura deriva tanto dalle maiuscole (semionciale) quanto dalla corsiva romana, e dell'una e dell'altra presenta traccie evidenti. Derivano dalle prime la minuscola anglo-sassone o insulare e la carolina; dall'altra la merovingia, la visigotica, l'italiana (beneventana) e la tedesca. Ma questa mutazione delle antiche scritture nelle minuscole moderne non è naturalmente avvenuta dapertutto allo stesso modo: di qui le così dette « scritture nazionali ». A. 1° « Scriptoria italica »: *a*) « semicorsiva »: essa è il primo tentativo di rendere calligrafica e per codici la corsiva: nell'esempio offertoci dalla t. 8 (fine del secolo VII) essa risente ancora molto della sua origine, mentre nella t. 9 è già più calligrafica ed elegante; *b*) scrittura minuscola: α) dell'Italia settentrionale, che, sorta nei monasteri di Bobbio, Verona, Vercelli, Lucca e Nonantola assai prima che nel Mezzogiorno [10], fu poi ben presto soppiantata dalla minuscola carolina; β) dell'Italia meridionale o beneventana: poste-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

riore a quella dell'Italia del nord, questa forma di scrittura si perfeziona a poco a poco nei secoli IX-X [11-12] e giunge alla piena eleganza nei secoli XI-XII. Essa si divide nella cassinese angolosa [13, 14] e nella barese rotonda [15] che fin dalla fine del secolo XII fu in uso nelle isole adiacenti alla Dalmazia [16]: nel secolo XIII diventa negletta [17] e finisce col cedere il posto alla gotica. 2° « Scriptoria gallica »: *a*) minuscola merovingia. Benché così poco calligrafica questa scrittura passò ad uso librario nel secolo VIII [18]; *b*) ma ben presto essa diventò un po' più elegante, quantunque non ugualmente in tutte le provincie. La t. 19 dà un esempio della merovingia detta dal Traube « Luxoviensis »; *c*) dalla quale differisce non poco la scrittura della Gallia settentrionale o « Corbeiensis » [20]. 3° « Scriptoria insularia sive scottica et anglo-saxonica ». Gl'irlandesi e gl'inglesi hanno derivato dalla semionciale la loro scrittura nazionale, la quale prima fu rotonda e poi angolosa. Propagata dai monaci irlandesi nei monasteri della Gallia, Germania e Italia, essa vi assunse speciali caratteristiche: le tt. 21-24 ci danno esempi della irlandese continentale [22-23] e dell'Inghilterra del nord e del sud [21-24]. 4° « Scriptoria hispanica sive visigotica ». Come la beneventana, la visigotica deriva dalla corsiva: un esempio del primo stadio di formazione ce ne dà la t. 25 (secolo IX); un altro del pieno sviluppo la t. 26 (secolo XI). 5° « Scriptoria germanica ». Le tt. 27-28 ci danno esempi di questa scrittura, perfettamente ignota finora, nel secolo VIII. Questa forma di scrittura ebbe vita brevissima e fu rapidamente sostituita dalla carolina. B. Minuscola carolina. Deriva dalla semionciale ed è sorta e si è sviluppata sopratutto nei monasteri della Francia, specie Tours. Esempi del secolo IX: Germania [29], Francia [30], Italia [31]; secolo X: Francia [32], Germania [33]; secolo XI: Inghilterra [34], Italia [35]. C. Scrittura gotica. Esempi del secolo XII, quando questa scrittura è ancora una forma intermedia fra la minuscola carolina e la gotica, danno le t. 36 per la Francia, 37 per la Germania, 38 per l'Italia; al secolo XIII, periodo di pieno sviluppo della gotica, appartengono le tt. 39 (Francia), 40 (Inghilterra: codice filosofico), 41 (Francia: codice di scienze mediche), 42[b] (Italia: teologico). Nel secolo XIV la « littera parisiensis » è rappresentata dalla t. 42[a] (codice teologico), la « littera bononiensis » dalle tt. 43-44 (codici di diritto canonico e civile): per la gotico-umanistica abbiamo le tt. 45 (Italia) e 46 (Germania). D. La scrittura umanistica che fa rifiorire l'eleganza carolina è rappresentata dalle tt. 47-50 così divise: scrittura tedesca [47], scrittura italiana [48], francese [49], corsiva italiana [50].

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Una raccolta assai utile per gli studiosi di paleografia è l'*Album Belge de paléographie. Recueil de specimens d'écritures d'auteurs et de manuscrits belges* dal sec. VII al XVI edito da I. van Gheyn S. I. (Bruxelles, 1908). Sono qui raccolte 32 tavole, da una semionciale del VII secolo (« S. Gérome. Fragments de la lettre ad Sabinianum lapsum » de la Bibl. de l'Université de Gand, n. 246) a una lettera di Gérard Mercator a André Mascin del 1567 (Bibl. roy. de Belgique, n. II. 428). Le tavole sono precedute dalla trascrizione alla quale seguono: 1° la descrizione dei manoscritti; 2° osservazioni paleografiche.

Accanto all'*Album belge de paléographie* va posto, prezioso contributo allo studio della diplomatica medievale, l'*Album belge de diplomatique. Recueil de fac-similés pour servir à l'étude de la diplomatique des provinces belges au moyen-âge*, pubblicato sotto la direzione di H. Pirenne, prof. a l'università di Gand (Bruxelles, 1909). L'album contiene trentadue tavole, alla trascrizione ed illustrazione diplomatica e paleografica delle quali, oltre il Pirenne, hanno partecipato anche H. Vander Linden, L. Lahaye, C. Des Marez, Hans Schubert, L. Leclère, H. Nelis, R. Maere, C. Callewaert, H. Ansay, I. Cuvelier. L'A. si è proposto di rappresentare in questa raccolta la forma che assume una carta privata nel medio evo, d'indicare i caratteri che la distinguono e di far conoscere, mediante il confronto della scrittura, il lavoro eseguito nelle cancellerie signorili, episcopali, abbaziali e comunali del Belgio. L'opera alla quale appartengono i documenti riprodotti è quella che corrisponde alla creazione degli « scriptoria » monastici e alla propagazione delle grandi scuole scrittorie. Esso abbraccia una durata di cinque secoli, poiché comincia dal principio del sec. X, data della prima carta, e termina verso la metà del sec. XIV, quando cioè le segreterie comunali erano nel loro pieno sviluppo.

Citiamo infine la seconda edizione dei *Schriftproben aus Basler Handschriften des XIV-XVI Jahrhunderts* (venticinque tavole di origine tedesca, eccetto le tavv. 20-22) raccolti da Rudolf Thommen (Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1908); e la raccolta in facsimili di scritture tedesche iniziata da Erich Petzet e Otto Glauning: *Deutsche Schriftafeln des IX bis XVI Jahrhunderts aus Handschriften der K. Hof-und Staatsbibliothek in München.* Il primo fascicolo: *Althochdeutsche Schriftdenkmaeler des IX bis XI Jahrhunderts* (München, C. Kuhn, 1910) in fol., contiene 15 tavole in fototipia riproducenti codici della biblioteca di Monaco, accompagnati da un commentario filologico-paleografico, da notizie bibliografiche e dalle relative trascrizioni letterali.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

I facsimili di un frammento in onciale del secolo VI del libro di Ioel: II, 27 - III, 5, rinvenuto nel ms. di Stuttgart H. B. VII, 25, e di due frammenti del Vangelo di Matteo, XII, 6-12 e 12-15 pure in onciale del VI secolo, scoperti nel passionario di Stuttgart H. B. XIV, 15 e in minuscola della fine del secolo IX pubblica P. Lehmann in appendice al suo studio *Neue Bruckstüke aus Weingartener Itala-Handschriften* edito nei *Sitz.bay. Ak.* 1908, Abh. IV.

Facsimili in onciale danno pure Léon Dorez in *Mél.Chat.* pp. 293-299 (*Evangéliaire exécuté à l'abbaye de Schuttern*, f. 18 A), e René Poupardin (ibid. pp. 221-223: *Un fragment en écriture onciale de Iulianus Antecessor*, Bibl. Nat. Collection Baluze, vol. 270, f. 68 B).

Nei *Rendic.Ist.lomb.* 1908, fasc. XX, pp. 1024-1031 mons. Achille Ratti illustra i *Papiri dell'antica basilica di S. Vincenzo di Galliano presso Cantù* (prov. di Como) del VII secolo e ne dà in appendice i facsimili.

Un facsimile pure del celebre papiro di Monza del VII secolo, contenente i nomi dei martiri le cui tombe erano oggetto di pellegrinaggi devoti nelle catacombe romane, e dei pittaci, pure del secolo VII, attaccati alle ampolle contenenti olii presi dalle lampade ardenti nelle loro tombe, comunica O. Marucchi nel *N.Bull.arch.crist.* 1908, pp. 525 (*La basilica del cimitero di Priscilla*).

Nel vol. IV, fasc. 1° della *Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrus-Sammlung* il dr. phil. G. A. Gerhard, libero docente nell'università di Heidelberg, ha raccolto ed illustrati alcuni frammenti di papiri con brani di testi omerici: *Griechisch-literarische Papyri.* I. *Ptolemäische Homerfragmente, mit Unterstützung des Grossherzoglich-badischen Ministeriums der Iustiz, des Kultus und Unterrichts*, Heidelberg, Winter, 1911. Questi frammenti sono dati in facsimile nelle VI tavv. unite alla illustrazione e contengono i vv. 190-202 del canto VIII dell'*Iliade*, il v. 202 del canto XXI e il v. 281 del XXIII.

Un facsimile del famoso Capitolare di Vercelli CLXXXIII in scrittura semicorsiva lombarda del secolo VIII e un altro in scrittura di transizione dei secoli VIII-IX del codice Paris. lat. 613 sono negli *Studia Palaeographica* del dott. A. E. Loew, in *Sitz.bay.Ak.* 1910, Abh. XII. Altri facsimili in semicorsiva lombarda vedi in *Mél.Chat.* pp. 244-254 (Steffens:

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Ueber die Abkuerzungsmethoden der Schreiberschule von Bobbio del codex Ambrosianus L. 99 sup. e del codex Pal. Vindobonensis 16), e p. 634 (R. A. Holder: *Der Isidorus-Codex Augiensis L. VII der GR. Hof-und Landesbibliothek in Karlsruhe*, f. 31 B - 32 A).

Tredici facsimili di carte e di codici in scrittura e lingua anglo-sassone dei secoli IX-XIII con trascrizione ed illustrazione paleografica ha pubblicato W. Keller nella collezione *Untersuchungen und Texte aus der deutschen und englischen Philologie* (*Palaestra XLIII . 2*, Berlin, 1906), col titolo *Angelsächsische Palaeographie.* Nella stessa scrittura, ma in lingua latina, ne ha pubblicati cinque H. M. Bannister M. A. nella collezione *Codices vaticani selecti phototypice expressi*, series minor, vol. II: *Pagine scelte di due codici appartenenti alla Badia di S. Maria di Coupar-Angus in Scozia* (Roma, Danesi, 1910). I due codici sono il Vaticano Palatino latino 65 contenente un Salterio Gallicano glossato in scrittura irlandese non anteriore alla seconda metà del secolo XII; e il Regin. lat. 694 contenente la « Historia Anglorum », di Beda, e il « Purgatorium S. Patricii », copiati verso l'anno 1200, probabilmente a Durham.

Dodici facsimili in scrittura irlandese antica (secolo VI-XI) pubblica pure A. M. Lindsay in appendice alla sua monografia *Early irish minuscule* (N. 6, della *St. Andrews University publications*, Oxford, Parker, 1910).

In appendice alle sue *Ricerche e studi sulle carte Longobarde* L. Schiaparelli pubblica nel *Bull.Ist.stor.it.* 1909, n. 30, pp. 49-73 il facsimile d'una carta langobarda del 6 settembre 742 e di un'altra del 25 settembre 758 conservate nell'Archivio Capitolare di Piacenza, ambedue in corsiva nuova dell'Italia settentrionale.

Tre facsimili in visigotica del secolo X (cod. Madrid-Tolet. 15-12 dell'anno 915, Escorial T. II. 24, del sec. X, Escorial d. I. 1, dell'anno 992) e uno del secolo XII (Roma, Corsiniano 369) dà A. E. Loew in *Studia Palaeographica* (*Sitz.bay.Ak.* 1910, Abh. XII).

Un facsimile in bella minuscola beneventana del secolo IX (cod. di Montecassino N. 4) comunica A. E. Loew in *Studia Palaeographica* (*Sitz.bay.Ak.* 1910, Abh. XII); un altro della fine del secolo XI o del principio del XII dell' *Exultet di Velletri* il prof. P. Fedele nei *Mél.arch.hist.* 1910, fasc. IV-V,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

pp. 313-320; e tre del tempo dell' abbate Desiderio (1058-1087) dai *Registra Vaticana* t. I, saec. XI, f. 6 B-7 A, 63 B-64 A, 64 B-65 A E. Caspar in appendice ai suoi *Studien zum Register Iohanns VIII* (*Neu.Arch.* 1910, pp. 97-156).

Nei *Sitz.Ak.Wien*, 1910, Abh. IV, A. L. Feder S. I. dà in appendice ai suoi *Studien zu Hilarius von Poitiers* due facsimili del codice Paris. Aramam. 483, f. 102 B e 103 A in minuscola carolina del secolo IX; e un facsimile in minuscola carolina del secolo XI tratto dal codice Vat. Lat. 7803, f. 192 B, a torto attribuito dal Traube al secolo IX, pubblica G. L. Perugi in appendice al suo studio su *Gottschal* (Roma, 1910).

Di un diploma imperiale di Ludovico II (13 ottobre 874) e di una carta comitale-abbaziale del conte Rodolfo abbate del monastero « S. Mauritii Agaunensis » del 25 marzo 877-878 in minuscola carolina dà i facsimili U. Benassi nel *Codice diplomatico Parmense*. L' A. nella stessa opera dà anche i facsimili di due pergamene, l' una del 13 gennaio 851, l' altra del 6 giugno 890 in corsiva nuova dell' Italia settentrionale.

Facsimili di codici in minuscola carolina danno Dom P. Cagin in *Mél.Chat.* p. 92-112 (*L'observation paléographique dans le « Sacramentarium Triplex »*, ff. 38 B-39 A, 46 B-47 A, 80 B-81 A, 168 B-169 A); A. C. Clark (ibid. pp. 170-173: *A. Bodleian fragment of Cicero, Tusc. Quaest.*: Cic.-Tusculanae, V, 114-120); Léon Dorez (ibid. pp. 292-299: *Evangéliaire de Schuttern*, f. 202 B); P. Legendre (ibid. pp. 305-331: *Notes tironiennes du Vatic. lat. Reg. 846*, f. del cod. 6 B); Dom A. Mocquereau (ibid. pp. 508-530: *De la clivis épisématique dans les manuscrits de Saint-Gall*; codice 359, p. 104, e 90 di S. Gallo; e codice 201 di Einsiedeln).

Nell' *Arch.triest.* 1909, fasc. I, pp. 243-253 (*Di alcune pergamene neumatiche scoperte a Capodistria*) F. Manara pubblica cinque facsimili di un antifonario del secolo XIII del convento di S. Anna a Capodistria e una pagina neumatica del codice Hartken scritto circa il 1000.

I facsimili di un diploma di Roberto il Pio del 21 genuaio 1015, di una bolla di Benedetto VIII del 30 novembre 1012, di una carta di Roberto I duca di Borgogna del 1031-1076, tutte falsificazioni della fine del secolo XI pubblica P. Gautier in appendice al suo *Etude sur un diplome de Robert le Pieux* (*Moy.* 1909, pp. 228-285).

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Il facsimile di una copia d' una carta di donazione del 741 eseguita verso il 1050 pubblica L. Devillers nei suoi *Extraits des comptes et autres documents de l' église collegiale et paroissiale de Sainte-Waudru, à Mons* (*An.Belg.* 1909, pp. 16); e L. Delisle quello di una carta di donazione di Guglielmo de Maréchal in bella minuscola del 1108 in appendice del suo articolo: *Le sceau de Guillaume le Maréchal* (*Bibl.Ec.ch.* 1908, pp. 248-351).

Cinque facsimili di carte di tabellioni romani in corsiva romana degli anni 1037-1093 pubblica A. De Boüard in appendice al suo studio *Les notaires de Rome au moyen-âge* (in *Mél. arch.hist.* 1911, fasc. III); uno di una carta di donazione in corsiva nuova dell' Italia centrale del 1152 vedi nelle *Carte della Abbazia di Chiaravalle di Fiastra*, Ancona, Deputaz. di storia patria, 1908, tav. IV.

Di una carta messinese del gennaio 1196 proveniente dal monastero di S. Maria di Valle Giosafat di Paternò, ora nel Museo civico di Catania (2, 23, E. 3), dà il facsimile C. A. Garufi nell'*Arch.Sic.orient.* 1908, fasc. I, pp. 11-22: *Un contratto agrario in Sicilia nel sec. XII per la fondazione del casale di Mesepc presso Paternò.*

I facsimili di due carte in minuscola di transizione, l' una del luglio 1151 (Osimo) e l' altra dell' ottobre 1116 (Camerino) vedi nelle *Carte di Fiastra* cit. dove è pure il facsimile di una carta di Osimo del novembre 1118 in minuscola notarile.

Nei *Mél.Chat.* danno facsimili di codici gotici H. François Delaborde (*Note sur le Carolinus de Gilles de Paris*, p. 195-203, Bibl. Nat. ms. lat. 6191, f. 7 B); M. Lecourt (*Antoine de la Salle et Simon de Hesdin*, pp. 341-353, Bruxelles, Bibl. Royale ms. 10959, f. 130 B - 131 A); V. Mortet (*La mesure de la figure humaine et le canon des proportions d' après les dessins de Villard Honnecourt, d' Albert Durer et de Leonard de Vinci*, pp. 367-382, ms. 2200, f. 153 B della Bibl. S.te Geneviève); M. R. Iames (*A graeco-latin lexicon of the Thirteenth century*, p. 396-411, College of arms. mss. Arundel IX, f. 17 A); H. Martin (*Notes sur les écrivains au travail*, pp. 535-544); Lean Bonnerot (*En marge du manuscrit français 147 de la Bibl. Nat.* f. 3 B e f. 5 A) e F. Monti (*Dagoberto I re d' Austrasia e la Val Bregaglia*, copia del 1348 di un diploma del 630 conservata in Milano, Archivio Pisani-Dossi).

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

I facsimili di sette pergamene inedite dell' Archivio di Stato di Roma (dal Cartulario dei Ss. Cosma e Damiano di Roma dal 1° maggio 1261 al 27 aprile 1367) pubblica Carmelo Grassi in *Atti notarili antichi* (secc. XI, XIII, XIV, XV e XVI), Catania, 1911.

Facsimili dei ff. 1, 2 B-3 A, 4 B-5 A, 6 B-7 A, 8 B-9 A, 10 B-11 A, 12 B-13 A, 14 B-15 A dell' « Ambrosianus M. 12 » contenente l' « Astronomia Higini » vedi in E. Chatelain e P. Legendre: *Higini Astronomia* (Paris, 1909).

Due facsimili di note autografe del Petrarca sull' orticoltura tratte dal Cod. Vat. lat. 2193, f. 156 A-B dà Mons. G. Vattasso in appendice ai *Codici Petrarcheschi della Biblioteca Vaticana* (*Studj bibl. Vat.* 20, 1908).

L' ultima pagina della « Regula canonicorum », conservata nel cod. n. 36 dell' Archivio della Cattedrale di Viterbo, è data in facsimile nell' opuscolo di P. A. Addeo agost. *La Cometa d' Alley dell' a. 1066 in un documento dell' arch. della cattedrale di Viterbo*, Viterbo, Agnesotti, 1910, p. 5. Questa pagina è in minuscola di transizione del sec. XI e contiene il ricordo del passaggio di quella cometa il 5 aprile 1066.

In appendice alle ricerche fatte su *Le fonds des notaires d' Orange à la Bibliothèque du Vatican* A. de Boüard pubblica in *Mél. arch. hist.* 1910, fasc. III, tre facsimili in minuscola notarile francese del secolo XIV. I tre facsimili rappresentano i tre stati della redazione di un documento notarile francese in quel tempo: scheda, imbreviatura e grossa.

Ad illustrazione del volume *Statuti della provincia romana* pubblicati dall' Istituto storico italiano (Roma, 1910) e curati da F. Tomassetti, V. Federici e P. Egidi, sono dati in facsimile saggi delle scritture dello Statuto di Vicovaro del 1273 (tav. I); di Cave del 1296 e del 1307 (tavv. II-III); di Roccantica del 1326 (tav. IV); di Ripi del 1331 (tav. V); di Genazzano del 1379 (tav. VI); di Tivoli del 1305 e 1307 (tavv. VII-VIII); di Castel Fiorentino del 1305 (tav. XI) e di un decreto lapidario del 1362 (tav. IX).

Nell' *Arch. franc. hist.* 1911, fasc. I A. Monaci pubblica una lettera autografa del 28 settembre 1481 del papa Sisto IV relativa alla guerra navale contro i Turchi dopo la ripresa di Otranto, confrontandola colle dediche autografe dei cod. teolog.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

membranacei Vaticani 884, 886, 888, 891. La lettera è contenuta nella c. 105 del cod. Vat. lat. 4103. La nota è corredata dal facsimile della dedica autografa contenuta nel cod. 891, autografia che si riferisce al tempo in cui Sisto IV (Francesco della Rovere) era ministro generale dei frati Minori.

Un facsimile in scrittura umanistica vedi in *Mél.Chat.* pp. 575-583 (René Sturel: *À propos d'un manuscrit du Musée Condé*, ms. 1688, f. 1 A).

Per quanto riguarda la miniatura e l'ornamentazione nei codici, segnaliamo innanzi tutto nella collezione *Codices graeci et latini photographice depicti* diretta da S. de Vries i supplementi VI e VIII. Il primo (Leiden, 1909) contiene le *Miniatures de l'Octateuque grec de Smyrne. Manuscrit de l'École évangelique de Smyrne* edito in fototipia a cura di Hesseling; l'altro contiene le *Miniaturen der lateinischen Galenos-Handschrift der Kgl. Offent. Bibliothek in Dresden*, Bd. 92-93 edito in fototipia a cura di E. C. van Leersum e W. Martin (Leiden, 1911).

Nell'*Arte* (1908, fasc. II, pp. 209-218) A. Muñoz (*Le miniature della scuola di Colonia*) illustra le miniature contenute nel codice onciale di imitazione del principio del secolo XI, C. 53 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano. L'esame delle miniature fa riconoscere che esse appartengono all'arte renana di quel fiorente periodo che comunemente vien chiamato rinascenza renana. L'analogia poi di questo codice col sacramentario miniato lat. 817 della Biblioteca nazionale di Parigi, pure del secolo XI, proveniente dalla chiesa di S. Gereone di Colonia, fa certo credere che l'Ambrosiano abbia la stessa provenienza. La scuola di Colonia subì profonda l'influenza della scuola di miniatura carolingia che si è convenuto chiamare « schola palatina ».

In *Mél.Chat.* (p. 400) E. Monaci illustra *Un rotolo miniato d'arte francese a Velletri.* Il rotolo, del quale il prof. Monaci dà un facsimile, è della fine del secolo XIII o del principio del secolo XIV e riproduce scene della vita di Gesù.

Sulla miniatura ferrarese nel fondo Urbinate della Bibl. Vaticana è notevole l'articolo di P. D'Ancona in l'*Arte*, 1910, pp. 353-361.

Nella *Rev.art.chrét.* 1909, t. V, fasc. 6, pp. 279-291, M. Maere illustra una *Bible Angevine de Naples au Seminaire de Malines*, una bibbia si può dire sconosciuta malgrado l'inte-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

resse che essa presenta per la storia della miniatura napolitana. Il ms. in scrittura gotica di mezza grandezza, regolare, assai serrato, moderatamente angoloso e non presentante quell'aspetto di rotondità che in seguito caratterizza la gotica italiana, è ornato di numerose miniature: delle due tavole del frontespizio la prima è una tavola genealogica della Casa d'Anjou di Napoli, l'altra è la glorificazione di re Roberto.

Le miniature del *Chronicon Vulturnense* (cod. Barb. lat. 2724) sono elencate e descritte da A. Muñoz nel *Bull.Ist.stor.it.* 1909, n. 30, pp. 75-90.

Nella *Rev.art.anc.mod.* 1911, t. XXX, n. 172, pp. 5-16 e n. 173, il conte P. Durrieu fa la storia di un libro di « Horae » del secolo XV splendidamente miniato e perito nell'incendio del 1904 della Biblioteca nazionale di Torino. Il codice era lacunoso e mancante di 26 foglietti, i quali, ritrovati da Dom Blancard, erudito benedettino di Solesmes, furono splendidamente pubblicati in facsimili e illustrati da H. Yates Thompson: *Les Heures de Savoie. Facsimiles of fifty-two pages from the Hours executed for Blanche of Burgundy, being all that is known to survive of a famous fifteenth-century Ms. which was burn at Turin in 1904* (London, 1910 con 52 pp. di facsimili in fototipia). In questo articolo: *Les aventures de deux splendides livres d'heures ayant appartenu au duc Jean de Berry*, l'A. riproduce, illustrandole, cinque miniature delle *Heures de Savoie* e sei di un altro ms. (libro di « Horae », detto « Horae di Torino ») del principio del secolo XV e come l'altro bruciato nell'incendio del 1904.

Lo stesso P. Durrieu nella miscellanea in onore di E. Chatelain illustra magistralmente il valore delle miniature della famosa bibbia di S. Paolo (*Jngobert un grand calligraphe du IX siècle*).

Nella stessa rivista (1909, t. XXV, n. 143, pp. 81-92; n. 144, pp. 225-236) F. de Mély illustra il celebre breviario Grimani (*Le breviaire Grimani et les inscriptions de ses miniatures*). Il breviario Grimani, opera calligrafica di grande valore, è uno dei più sontuosi mss. che i miniaturisti del medio evo ci abbiano tramandato, fu acquistato nel 1489 dal card. D. Grimani per 500 ducati da un certo Antonio di Sicilia, da lui legato per testamento al nepote card. Marino Grimani patriarca di Aquileia e nel 1522 donato da Giovanni Grimani alla Republica di Venezia. Contiene 110 miniature divise in tre serie ben distinte:

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

a) il calendario; *b*) le miniature facienti parte integrale del ms. poiché in fine di pagina comincia l'officio; *c*) miniature fuori testo, senza leggenda e col verso in bianco. Quasi ogni miniatura ha qualche iscrizione criptografica o nei bordi delle vesti dei personaggi o lungo i margini della miniatura stessa: iscrizioni che possono dare utili notizie sugli autori e sui luoghi di provenienza delle miniature. E difatti risulta da un attento esame di queste che il breviario Grimani, lungi dall'essere un'opera di collaborazione intima, come si dovrebbe supporre, è al contrario, assai probabilmente, un vero album composto di elementi magnifici assai artisticamente scelti, ma diversissimi ed estranei fra loro per concezione ed esecuzione: accanto a miniature di scuola e origine tedesca vi sono quelle della più pura tradizione francese e altre essenzialmente fiamminghe.

I facsimili di due miniature del celebre ms. di Cicerone, membran. del secolo XV d'arte francese, rapito alla Biblioteca comunale di Perugia nel 1885 sono pubblicati in *Aug.Per.* 1911, fascicolo 1-2, pp. 26-29.

I corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella cattedrale di Chiusi sono descritti e illustrati dal can. Giovanni Cocco nel *Bull.d'arte* 1910, pp. 458-480. I corali fatti eseguire dall'abbate Francesco della Ringhiera di Bologna (1456-1459) sono stati scritti dal celebre calligrafo frate Alessandro da Sesto Milanese e miniati dai noti miniaturisti laici Lorenzo Rosselli fiorentino, Ansano di Pietro di Domenico di Pepo Senese, dal veronese Liberale di Giacomino e dal cremonese Girolamo (Bembo?), e dai monaci fra Bartolomeo da Ferrara e Corrado de Alemania.

Notevole sullo stesso argomento è l'articolo del p. Lugano O. S. B. pubblicato nella *Riv.benedett.* 1911, fascicolo XXI: *Corali e minii di Monte Oliveto Maggiore a Chiusi.* « Non si può negare, dice l'A., che molto sia il valore di questi minii, quando si pensi che precisamente ne' corali di Monte Oliveto Maggiore operarono i più rinomati miniatori della metà del secolo XV, il milanese Venturino Mercati, Girolamo da Cremona, il fiorentino Lorenzo Rosselli, il veronese Liberale e Sano di Pietro, pittore senese. Ma l'importanza storica di essi cresce a dismisura, qualora si ponga mente che quella collezione di libri corali è indice altresì di una scuola di calligrafi e miniatori monaci, quasi tutti fino a ieri ignorati, ma non tutti senza valore d'arte, né meritevoli di oblio ». L'A. cerca appunto di mettere in luce l'opera di questa scuola, dalla quale derivarono anche i ventidue libri corali che ora si conservano nel coro della chiesa abbaziale

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

di Monte Oliveto Maggiore venuti a sostituire i primi verso il 1831 da Monte Morcino di Perugia. « Questi libri accuratamente scritti e notati, sono decorati di finissime miniature, di buon disegno a varî colori, e d'innumerevoli lettere iniziali a pennello, attorniate da superbi fregi e da buone decorazioni. Sono dell'epoca stessa dei primi, e se inferiori a questi per la castigatezza dei soggetti miniati, ne sono superiori per il numero maggiore e per la vivacità del colorito tutt'ora ben conservato. In alcuni di essi è miniato lo stemma del card. Niccolò Capocci († 1368), che nel 1366, fondò il monastero di Monte Morcino di Perugia; in altri, quello del card. Nicolò Albergati († 1446), eletto verso il 1430 da papa Martino V, a riformatore dell'Ordine di Monte Oliveto. Chi mai abbia miniato questi libri corali, provenienti da Perugia, non è facile a dirsi. Tuttavia alcuni de' nostri artisti (monaci) devono certamente avervi posto mano. Troviamo infatti a Monte Morcino il genovese Lorenzo de' Centurioni (1412-1413), Corrado di Lamagna (1450-1461), Andrea d'Ischia (1475-1478; 1486-1487; 1492-1497; 1499-1501), Alessandro da Sesto (1479-1480), Valentino da Milano (1490-1492), Giuliano Vannelli (1486-1487; 1499-1500) ed Antonio Ispano (1496-1497) tutti monaci calligrafi e miniatori. Questa seconda collezione di libri corali è adunque un'altra prova ed un altro monumento della vita artistica della scuola dei miniatori e calligrafi olivetani ».

Nei *Mél.arch.hist.* t. XXX, P. Fedele pubblica una serie interessante di notizie tratte dai registri di Dataria che illustrano l'Uffiziolo della Madonna rilegato da Benvenuto Cellini e danno il nome del miniatore, Vincenzo Raimondi, della diocesi di Lodève, uffiziolo donato da Paolo III a Carlo V quando questi, reduce dall'impresa vittoriosa di Tunisi, venne a Roma nel 1536.

I facsimili di trentadue miniature di codici tedeschi del secolo XVI pubblica S. Riezler in appendice al suo studio *Herzog Sigmund und die Münchener Frauenkirche* (*Sitz.bay.Ak.* 1910, Abh. IX).

Per gl'inventarî di codici miniati segnaliamo anzitutto l'opera poderosa del conte A. De Labord: *Les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu de Saint-Augustin* (Publication de la Société des bibliophiles français, Paris, 1909, 3 voll. in folio de texte, un de planches). L'A. ha studiato e descritto 500 mss. alcuni dei quali sono dei secoli VII-XI. Il capitolo più sviluppato è il sesto (200 pp.) dove fa la descrizione dei codici miniati, dei quali quattro soli sono anteriori alla traduzione fran-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

cese di Raoul de Praelles, cioè al 1375. Esso è diviso in due parti: 1° « Considérations générales »; 2° « Description des mss. ». La prima tratta: influenza della traduzione francese; stato dei mss.; aggruppamento dei medesimi per famiglie; anonimia degli artisti; scuole e tecnica dei miniaturisti. La seconda: descrizione generale dei mss., scrittura, iniziali, provenienza dei mss. e miniature (quest'ultimo paragrafo è naturalmente il più sviluppato). Il III volume contiene 137 facsimili la descrizione dei quali figura nei volumi precedenti. Dei mss. qui riprodotti in tutto o in parte, sette sono del 1375-1385, dodici del 1386-1400, trentacinque del secolo XV, qualcuno del secolo XVI. L'opera è corredata di due ottime tavole sinottiche: nella prima (vol. I, p. 174) sono riassunte tutte le osservazioni fatte sui singoli mss.; nell'altra (p. 193) i mss. sono aggruppati secondo l'analogia dei soggetti trattati nelle miniature.

Nella *Rev.bibl.* 1908, pp. 142-180 A. Boinet ha pubblicato il *Catalogue des miniatures des manuscrits de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève* per ordine alfabetico dei mss., per ordine cronologico (secoli IX-XVI) e per iniziali dei nomi dei personaggi.

Di L. Dorez è il catalogo dei mss. miniati della biblioteca di Lord Leicester a Holkham Hall (Norfolk): *Les manuscrits à peintures de la bibliothèque de Lord Leicester à Holkham Hall, Norfolk. Choix de miniatures et de reliures publié sous les auspices de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de la Société des bibliophiles français* (Paris, 1908).

Epigrafia. In *Mad.Ver.* 1910, fasc. 14, pp. 73-123, il prof. Carlo Cipolla pubblica gli *Appunti di Scipione Maffei sulle epigrafi medievali veronesi e sul loro ordinamento paleografico-cronologico.* Nel fasc. VI delle schede Maffeiane della Biblioteca Laurenziana si trovano molti appunti riflettenti il materiale epigrafico veronese, dovuti agli studi dell'insigne erudito, il quale aveva pensato di mettere insieme una raccolta epigrafica da pubblicarsi in appendice alla *Bibliotheca manuscripta veronensis*, opera disegnata, ma non eseguita, ovvero al *Museum* edito nel 1749. Qui non si tratta della illustrazione letterale di alcune iscrizioni, ma del tentativo di ordinare le iscrizioni veronesi secondo la cronologia collegando i dati paleografici con quanto risulta dalle esplicite dichiarazioni date dai testi. L'importanza del lavoro iniziato dal Maffei sta appunto in questo. Egli, giovandosi di iscrizioni datate, stabilisce la successiva trasformazione dei caratteri e precisa la posizione che ad essi

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

spetta. Così egli trova i caratteri romano, gotico, farmaceutico (= gotico tedesco), e determina che il trapasso del primo al secondo avviene verso la fine del secolo XIII riportando a poco a poco trionfale vittoria. Egli raccoglie anche i testi dell'età umanistica fino al principio del sec. XVI. Le schede riordinate dal Cipolla sono pubblicate così: I. Iscrizioni in città; II. Iscrizioni nel territorio; III. Frammenti di un gruppo ordinato di iscrizioni. Tentativi di un ordinamento paleografico-cronologico delle iscrizioni veronesi.

Il ms. K. k. IV, 6 alias 2021 dell'Università di Cambridge del secolo XII contiene (f. 224-280) un « Liber Pontificalis » nel quale sono intercalate tra le varie vite dei pontefici 39 iscrizioni da papa Damaso a Giovanni VIII. Mr. L. Duchesne (*Mél.arch. hist.* 1910, fasc. V-VI, pp. 274-311), esaminando il valore dei testi e delle indicazioni topografiche forniteci da questa raccolta epigrafica, che è un documento della massima importanza per l'archeologia cristiana, ha constatato, col confronto delle raccolte epigrafiche finora note, che essa, in mezzo a parecchie epigrafi mutile, interpolate o false, ci dà, acquisto non disprezzabile, il testo di sette nuove iscrizioni sconosciute alle altre sillogi.

Due codici epigrafici di Nicola Foucault esamina accuratamente M. Besnier nell'*Acad.Inscrip.Bell.-Lett.* 1909, pp. 269-277: *Deux manuscripts épigraphiques de Nicolas Foucault.* Uno di questi è uno degli esemplari delle *Inscriptions antiques de Narbonne* di P. Garrigues.

Nel volume di studj comparativi dedicato dal barone Wlad. De Grüneisen alla chiesa di S. Maria antiqua al Foro Romano, intitolato *Sainte-Marie-Antique* e pubblicato da U. Bretschneider (Roma, 1911) V. Federici ha illustrato con il capitolo: *Epigraphie de l'Église Sainte-Marie-Antique* tutte le iscrizioni dipinte, quelle scolpite, ed i graffiti scoperti sui muri della chiesa e negli scavi entro e nei dintorni della stessa. Si tratta di un numero considerevole di iscrizioni dei secc. VII, VIII, IX, X, XI, XII esaminate nel loro alfabeto, abbreviazioni, punteggiatura etc. e messe a confronto con le altre iscrizioni sincrone romane. Alla illustrazione seguono tre appendici: nella prima si ha la trascrizione delle iscrizioni corredate di tutto l'apparato bibliografico; nella seconda e nella terza si dispongono le iscrizioni secondo il loro ordine cronologico e topografico. A questo articolo è unito un *Album épigraphique* con la riproduzione di tutte le iscrizioni in venti tavole eliotipiche dove le varie iscrizioni furono ordinate secondo le esigenze materiali del

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

loro formato. A queste venti tavole corrispondono rispettivamente le trascrizioni della prima appendice dell'articolo.

Lo stesso A. (*Statuti della provincia romana*, editi dall'Istituto storico italiano, Roma, 1910) pubblica (pp. 262-263) ed illustra (pp. 147-150) due decreti lapidarii del 1356 e del 1362 probabilmente originali, nel senso che essi derivano forse direttamente dai verbali delle due sedute del Consiglio di Tivoli, nelle quali le due provvisioni si deliberarono.

L'importantissimo *Necrologi de l'iglesia de Roda* pubblica ed illustra *Mossen Ioseph Gudiol, conservador del Museu Episcopal de Vich* (*Anuari MCMVIII. Institut d'estudis Catalans*, pp. 19-28). La caratteristica di questo necrologio, le più antiche leggende del quale risalgono all'anno 1197 e le più recenti alla metà del secolo XIV, è che invece di essere conservato in carte pergamenacee è inciso su pietra sotto le arcate della antica abbazia in scrittura che va dalla capitale alla gotica.

Fra gli studi sull'epigrafia medievale romana notiamo *Le iscrizioni cristiane inedite del Museo nazionale romano* pubblicate da R. Paribeni in *N.Bull.arch.crist.* (1910, pp. 5-14); una iscrizione contenente il nome di un « praepositus » sconosciuto finora di S. Paolo fuori le mura (ibid. 1908, pp. 257: *Iscrizione di un preposito dell' antica basilica di S. Paolo fuori le mura*); altre epigrafi cristiane del secolo V rinvenute nella chiesa dei Ss. Quattro Coronati e S. Eusebio (cf. ibid. pp. 258-259).

Notevole l'*Atlante storico-paleografico del Duomo di Modena* (Modena, 1909) edito da G. Bertoni con 19 illustrazioni e XX pp. di introduzione. L'opera contiene i facsimili con trascrizione e illustrazione: 1.° degli avanzi epigrafici della cattedrale modenese preesistente all' attuale; 2.° le Iscrizioni del duomo; 3.° i Monumenti epigrafici già nel duomo, ora nel Museo lapidario.

Le iscrizioni del palazzo comunale di Venzona (Friuli) sono state raccolte e illustrate nel *N.Arch.ven.* (1908, pp. 360-376).

Notevole contributo agli studi epigrafici porta l'opera dell'abbate A. Collet, *Étude archéologique et historique sur les inscriptions campanaires des églises du Haut-Loquin, de Setynes et d' Halline (canton de Lumbres)*, Arras, 1908.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Iscrizioni latine cristiane trovate a Kef in Tunisia, in lettere in gran parte corsive di circa la seconda metà del VI e del principio del VII secolo pubblica R. Monceau in *Moy.* 1908, serie 2ª, t. XII, pp. 275-276; ed iscrizioni visigotiche di Carmona e Gines pubblica illustrandole Fidel Fita nel *Bol.Ac. hist.* 1909, quad. I, pp. 34-45: *Lapidas visigóticas de Carmone y Gines.*

Nella collezione *Kleine Texte für theologische und philologische Vorlesungen und Uebungen* E. Diehl pubblica un volume intitolato *Vulgärlateinische Inschriften* dove raccoglie le più notevoli iscrizioni in latino volgare dei secoli I-IV d. C. Le iscrizioni sono classificate secondo la natura dei fenomeni di fonetica, morfologia e sintassi.

Pure assai pregevole è l'opera di Gruenenwald: *Alte Inschriften und Grabdenkmäler von Neustadt a. H. und Umgebung*, Speyer, 1908.

DIPLOMATICA. Sul valore che la Diplomatica ha in relazione colla storia e come scienza a sé, ragiona L. Schiaparelli nel *Discorso inaugurale letto nell' aula magna del R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze il 6 novembre 1909* (*Annuario* di quell'istituto, 1909-1910).

Per gli studi di diplomatica generale citiamo innanzi tutto la terza parte del *Manuale di diplomatica* (*Urkundenlehre*) pubblicato da W. Erben, L. Schmitz-Kallenberg e O. Redlich nella collezione *Handbuch der Mittelalterlichen und Neueren Geschichte* edita da G. von Below e F. Meinecke: *Die Privaturkunden des Mittelalters* a cura di O. Redlich (München und Berlin, 1911). In questo manuale sono dedicati alla diplomatica italiana quasi per intero i capitoli I e VI. Esaminati brevemente i due tipi fondamentali dei documenti romani più antichi pervenutici (quitanze di Pompei dal 15 al 42 e tavolette di Transilvania dal 131 al 167 d. C.), cioè il « documento di prova » (« Zeugenurkunde ») il cui valore giuridico consiste nella nota dei testi, e il « chirografo », vero documento di prova per sé stesso, l'A. passa a studiare il tipo nuovo del documento neo-romano, documento del negozio giuridico o dispositivo, la « carta », la cui « traditio » sostituisce la « traditio corporalis » della cosa venduta e che ci si presenta nella doppia forma: 1.º di sviluppo dell'antico chirografo, colla « praescriptio » in redazione soggettiva e la « dispositio » in quella oggettiva, la formula di stipulazione e la sottoscrizione del venditore; 2.º di « epistola » in redazione

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

soggettiva, colle clausole di stipulazione, la « rogatio » dell'autore allo scrittore, e, infine, la sottoscrizione dell'autore stesso, dei testi e dello scrittore. Perché una carta fosse pienamente valida e un contratto definitivamente concluso, la carta doveva essere sottoscritta dall'autore e da questi consegnata al destinatario davanti al tabellione ed ai testi. È questa la « traditio cartae », compiuta la quale i testi sottoscrivevano, o, se analfabeti, segnavano la carta, e il tabellione aggiungeva la formula di complezione (« complevi et absolvi ») constante di due momenti ben distinti: 1.° la « completio », cioè il compimento per mezzo della « traditio » di un atto prima giuridicamente imperfetto; 2.° l'« absolutio », cioè la consegna dell'atto stesso così completato fatta dall'autore al destinatario, e in Italia regolarmente dal notaio. La « notitia », l'antico documento di prova, è poco usata: si ritrova però ancora nella sua forma antica di « chirografo » nelle quitanze ravennati del secolo X. D'altra parte l'organizzazione dello Stato e della magistratura altamente sviluppata nell'epoca imperiale dava origine ad una istituzione che appoggiasse mediante l'autorità pubblica la legalità e validità degli atti privati. Ogni autorità aveva i suoi libri ufficiali, registri per le entrate e le spese: il governo centrale e provinciale i « Commentarii » o « Acta »; le autorità municipali gli « Acta ordinis » o « gesta municipalia »; la Chiesa i suoi « Acta » o « Regesta ». Erano questi i libri ufficiali nei quali venivano annotate le entrate o le spese o tutte e due insieme e registrato davanti a un ufficiale il protocollo dei contratti. Anche certi contratti e dichiarazioni di privati riguardanti gl'interessi dello stato o gl'interessi pubblici dovevano aver luogo davanti ad un ufficiale e il loro protocollo essere ufficialmente registrato fra gli atti; registrazione questa che godeva la fede pubblica ed era di esclusivo diritto di determinati ufficiali. Ben presto però altri negozi giuridici cercarono negli atti pubblici una protezione, e questo avvenne, come è notorio, dopo il III secolo pei testamenti e le donazioni, le emancipazioni, manumissioni e adozioni. Gli atti potevano esercitare già una doppia funzione giuridica: poteva, cioè, il testatore dichiarare la sua ultima volontà davanti a un magistrato e questa volontà venir registrata negli atti diventando con ciò un testamento pienamente legale; oppure poteva, dopo il VI secolo, far registrare negli atti una sua dichiarazione scritta e questa registrazione dava ad essa il valore di un documento dispositivo ed era la prova della sua legalità. Dopo la riforma di Costantino invalse l'uso dovunque di registrare fra gli atti negozi giuridici già perfetti per mezzo di documenti, di allegare o insinuare i documenti agli atti: questa registrazione si chiamò « insinuatio ». Nel 316 l'insinuazione

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

per gli atti di donazione era obbligatoria, tanto che senza di essa nessuna donazione poteva essere giuridicamente valida: e lo stesso avvenne più tardi per i testamenti, le vendite, le procure e tutele. Le autorità giudiziarie, i rettori delle provincie, e, in loro rappresentanza, i magistrati cittadini avevano avuto il « ius actorum conficiendorum »: concesso ora nel 366 questo diritto agli ufficiali municipali, la insinuazione si concentrò naturalmente nelle città, e presso la Curia costituita dal magistrato supremo con tre curiali e un « exceptor publicus » o « tabularius » col concorso del « defensor civitatis » dei duumviri municipali e del vescovo della città, nelle « Gesta municipalia » rimaste in uso in Italia fino alla seconda metà del secolo VIII dovunque prevalse il diritto romano, nella Spagna fin verso la fine del secolo VII, e in Francia anche più a lungo che in Italia. Qui nell'VIII secolo la curia decade: a Roma (757-67) troviamo il « magister census » competente per l'insinuazione, come scrittore di un documento; anche i curiali e gli « exceptores », che noi troviamo a Napoli e a Ravenna fin nel X secolo, non sono diversi dai loro colleghi, i tabellioni e i notarii.

L'A. passa quindi a studiare l'origine e l'evoluzione del notariato. I « tabelliones » o « forenses » sono gli scrittori di professione di atti che dopo il IV e V secolo appariscono sempre più numerosi ed esercitano nelle città il loro ufficio generalmente organizzati in « scholae ». Non pubblici ufficiali, non dotati di fede pubblica, essi sono tuttavia sotto la protezione e la sorveglianza dello Stato. Generalmente laici, noi li troviamo in Sicilia e Romagna fino al secolo XII, a Roma nel secolo IX e X col nome di « tabelliones » e « scriniarii urbis Romae » e nel secolo XI in genere col titolo di « scriniarii sanctae Romanae ecclesiae » o soltanto di « scriniarii ». Ugualmente a Gaeta, Amalfi e Napoli. In quest'ultima città anzi troviamo una curia cittadina con un « primarius » a capo e un « tabularius » come secondo. I curiali potevano raccogliere tutti i documenti pubblici e privati; essi potevano anche farli scrivere da altri, ma dovevano completarli essi stessi colla « completio »: un documento poi di un curiale rimasto incompleto per la sua morte doveva essere completato soltanto dal « primarius ». Questa è innegabilmente tradizione romana: l'innovazione sta nella formazione di un collegio di scribi di professione coll'esclusivo diritto di redigere essi soli i documenti. Presso i longobardi al contrario il notariato non ebbe alcun valore, potendo presso di essi qualsiasi persona redigere documenti: tuttavia già nel 746 in una legge di Rachis si fa menzione di documenti scritti da uno « scriba pubblicus » e si accorda ad essi in casi determinati un privilegio di prova. È

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

il primo passo verso l'istituzione del notariato pubblico che progredirà poi rapidamente sotto i carolingi colla istituzione dei notari dei vescovi, conti ed abbati (fin dal secolo X) con giurisdizione territoriale limitata e poi dei « notarii sacri palatii » e dei « notarii apostolicae sedis » o « sacri Lateranensis palatii » (dopo il XII secolo) con giurisdizione territoriale illimitata che sostituiranno in breve le precedenti categorie. Come i neo-romani i documenti tosco-longobardi sono o carte o notizie, particolarmente interessanti queste ultime nella forma di giudicati: la prima è sempre un documento dispositivo, l'altra un documento di prova. Per tutto il secolo XI l'antica carta dispositiva è in tutta l'Italia il documento più usato: al contrario nel corso del secolo XII, sotto l'influsso del rinascente diritto classico romano e del diritto canonico e feudale essa viene in gran parte sostituita da un semplice documento di prova: il nuovo istrumento notarile. Una infeudazione si compiva sempre per mezzo di un atto formale del quale poi si faceva una notizia che ne costituiva il documento di prova: il diritto feudale non conosce affatto la concessione di un feudo per mezzo di un documento e della sua tradizione. Ora nell'XI secolo e più nel XII questo modo di concedere beni fu esteso anche alle concessioni ad enfiteusi, e l'investitura documentata nella « notitia » sostituisce la « traditio per cartam » o per « libellum », documenti dispositivi che, specie nell'Italia superiore, vanno rapidamente scomparendo. Lo stesso per contratti di prestito e di cambi garantiti « per wadiam » intorno ai quali poi si redige una « notitia »: frequente anzi è il caso che si trovi una notizia sulla « wadiatio » redatta oggettivamente inserita in una carta in redazione soggettiva. In genere in tali mescolanze di forme, nella confusione della parola « carta », « cartula » con « breve » e « notitia », e nell'uso della « completio » propria esclusivamente della « carta » e ad essa sola adattata, anche nei brevi, si nota un oscillamento di un uso giuridico a lungo esercitato, una incertezza di fronte al documento dispositivo e alle sue forme fin qui in prevalenza: anzi in pratica nella vita giuridica e commerciale si perde visibilmente il senso della essenziale distinzione tra « carta » e « notitia », o, peggio, si accenna in molti negozi giuridici a concluderli senza documento provandoli però per mezzo di un documento, e usando per questo documento di prova le tradizionali formule documentarie. Il risorgere degli studi di diritto romano-classico trovò dunque il terreno ben preparato. Il diritto romano-classico conosceva soltanto la stipulazione orale, l'« usucapio » la « traditio » e « missio in possessionem »: un documento che compisse un negozio giuridico, una costitutiva

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

« traditio cartae » gli era ignoto: il documento interessava solo come testimonianza, come mezzo di prova di un contratto già compiuto. Esso perciò si attenne di nuovo al puro documento di prova e l'annodò naturalmente alla penetrazione ormai universale del notariato pubblico.

Poco dopo si venne alla divisione degli atti in « instrumenta pubblica » e « privata » e fra i primi Irnerio pone lo strumento notarile precisamente come avveniva nel diritto canonico. Così il documento notarile si generalizzava ed acquistava valore: più che dalla presenza dei testi ormai la genuinità ed il valore giuridico di un negozio documentato dipendeva dalla sottoscrizione del notaio che l'aveva rogato. Nei primi decenni del secolo XIII il nuovo istrumento notarile fissa le sue forme caratteristiche: redazione oggettiva derivata dalla « notitia »; formule del contesto riguardanti il negozio giuridico derivate dalla « carta », benché la redazione soggettiva della carta fu usata ancora nel nuovo documento notarile fin nel XV secolo in Romagna, e a lungo in Venezia e nella Dalmazia. Innovazione importante dovuta al crescere dell'autorità pubblica del notariato è l'imbreviatura notarile universalmente usata nel secolo XIII e della quale abbiamo esempi fin dal 155 per Genova e nel 1175 in Ravenna, per non citare che gli esempi più antichi. Il numero dei notai crebbe in modo considerevole dopo il secolo XIII: anzi i notai furono spesso impiegati presso le autorità cittadine come cancellieri, procuratori, avvocati. Dovunque essi si costituirono in corporazione con statuti e capi propri e con diritto esclusivo per i suoi membri di esercitare l'arte notarile e raggiunsero in Italia il più alto grado di organizzazione.

Su la degenerazione della stipulatio nel diritto intermedio e la clausola « cum stipulatione subnixa » ha comunicato un notevole articolo Giannino Ferrari negli *Atti R.Ist.ven.* (t. 69, parte II, 1909-1910). Riesaminando tutta la letteratura e le fonti relative, conferma che la questione della « stipulatio » è di quelle che non soffrono una spiegazione unica e semplicista, chè il valore della « stipulatio » classica nel medio evo è in parte assorbito da un nuovo contratto formale, che può dirsi documentale, e la cui origine deve ricercarsi nelle « epistolae romanae inter praesentes emissae ». Le clausole stipulatorie che derivano da quelle classiche e sono ripetute in via tralatizia nel materiale diplomatico, possono riferirsi tanto alle convenzioni accessorie, quanto all'obbligazione principale. Nel primo caso l'allusione è quasi sempre generica, ma talora sembra stiano in rapporto con una forma speciale d'esecuzione. Nel secondo caso la

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

clausola si riferisce a un momento e a un atto intermedio della documentazione. Nella pratica romano-ravennate tale momento coincide spesso colla « traditio cartae » e col giuramento corroboratorio, nella pratica longobardo-franca la « stipulatio » è pure un atto intermedio ed ha significato assertorio e di gradimento di quanto fu scritto nel documento, e spesso confondesi colla sottoscrizione dell'autore.

Un ampio studio sul valore della singrafa nel medio evo ha pubblicato il dott. Camillo Fosco del R. Archivio di Stato di Napoli (*La pluralità degli esemplari ed il valore giuridico della singrafa nel medio evo*, in *Arch.giur.* vol. XLI, 1910). Egli esamina tutte le carte che hanno relazione colla singrafa (paricle e divise, livelli e precarie, esfalie ed idroceri, i titoli al portatore, introductum, ecc.) nell'epoca longobarda, nella franca, nel periodo dei dettatori, cercando dimostrare che la singrafa non sparisce nel IV secolo, come generalmente si ritiene, ma rivive nel medio evo nelle carte divise in quanto servivano a scopo di convenzione. La memoria del Fosco tien conto della larga letteratura specialmente giuridica intorno all'argomento e reca un notevole contributo a molte delle questioni che si ricollegano all'argomento principale trattato (valore della « scripta salva » e del « breve salvum » ecc.).

Sulla espressione così frequente nei documenti « par litterarum » notiamo in *Neu.Arch.* 1910, pp. 232-45 un articolo di K. Zeumer. L'A. ne discute il valore e dimostra che questa espressione non significa due copie identiche, ma equivale all'altra « una lettera ».

Nei *Mél.Chat.* p. 174-79 G. Bonelli illustra un documento pavese del 26 gennaio 1112 riguardante i diritti del monastero di S. Pietro in Cielo d'Oro sul porto di Lardirago, sottoscritto in metro (*Una sottoscrizione in metro*).

Col titolo *Influenze di scuola in documenti toscani dei secoli XI-XII*, in *Bull.sen.* 1909, fasc. 2°, P. S. Leicht rileva il rinnovamento del linguaggio giuridico nei documenti della Tuscia meridionale verso la seconda metà del secolo XI: e cioè il ricomparire di parole degli istituti romani. Questo fenomeno che fu già posto in stretta relazione coll'apparire di una classe speciale di giuristi chiamati « causidici legum doctores » o « doctores iurisprudentes » par debba derivare dall'influenza non di piccole scuole notarili locali che non avrebbero avuto la forza di diffondere un formulario in regioni eccentriche, ma a quella di

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

una vera scuola di diritto: il Leicht crede che tale scuola sia stata quella di Canossa alla quale in quel tempo è pur soggetta la Tuscia e dove spesso si riunivano i giudici delle varie regioni a lei soggette del nord e del centro d'Italia per assistere a solenni placiti.

Contro l'affermazione dell'esistenza di notevoli tracce franche non solo nel diritto pubblico ma anche nel diritto privato nell'Istria meridionale, tracce che s'additano particolarmente nell'istituto caratteristico degli statuti istriani, la comunione dei beni fra coniugi, P. S. Leicht con le sue *Note ai documenti istriani di diritto privato dei secoli IX-XII* pubblic. nella *Miscellanea di studi in onore di Attilio Hortis* (Trieste, Caprin, 1910) esamina il formulario delle carte istriane giungendo alla conclusione che la carta istriana sia la continuazione di formule dei bassi tempi romani di stile semplice e spiccio, con lieve influsso del notariato longobardo probabilmente attraverso la contigua marca friulana; esamina il contenuto del diritto privato in quei documenti trovandovi in prevalenza tracce di istituti romani; esamina finalmente la comunione dei beni fra i coniugi concludendo che assai probabilmente essa si spiega pensando ad una formazione consuetudinaria dovuta all'imitazione della « Societas omnium bonorum » già nota alle fonti romane.

Sui segni notarili, E. D. Petrella pubblica le sue ricerche nella *Riv.benedett.* fasc. XXIII, 1911 (*I signa tabellionatus di S. Maria Nuova in Roma*). Oltre le carte di questo archivio, il Petrella ha esaminato quelle di S. Apollinare Nuovo di Ravenna, ora in S. Paolo fuori le mura, quelle di S. Catervo di Tolentino, ora nell'archivio di S. Pietro in Vincolis, cercando di determinare l'origine e lo svolgimento del « Signum ». Contro l'opinione del Guigue per il quale il « signum manuale » sarebbe stato come un precedente del « signum tabellionatus » e gli analfabeti gl'introduttori o creatori di quest'ultimo usando, in cambio della firma, il segno cruciale a pié del documento notarile, egli sostiene che fu dall'uso invalso presso i notai e i contraenti d'invocare il nome di Dio prima d'accingersi alla bisogna, massime prima di stringere un atto, cui era desiderio delle parti si conservasse intatto, che trasse origine il « signum tabellionatus ». Prima infatti che questo incominciasse ad apparire nei documenti, l'« in nomine » era preceduto da croci e da « pax christi » sempre più adorni di geroglifici. Alcune volte tale invocazione simbolica fu ripetuta nella « completio », sicché il « signum tabellionatus » derivò direttamente da essa; altra volta fu l'« ego » con cui aveva principio la « subscriptio » no-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tarile che, assumendo forme sempre più strane, e soventi volte confondendosi col « chrismon », ovvero fu la « noticia testium », che assumendo forme fantastiche d'ogni genere dettero origine al « signum tabellionatus ». Questo varia da paese a paese, da notaio a notaio. Indicate così le origini probabili del « signum tabellionatus » l'A. passa alla seguente classificazione dei medesimi: 1.° s. t. di dignità, semplice contrassegno della carica; 2.° di comunità, quello di una corporazione notarile; 3.° di eredità, quello che il figlio eredita, di poco modificandolo, dal padre; 4.° di sostituzione, quello prima appartenuto ad un notaio estinto, e quindi assunto da uno nuovo. Quanto alla composizione essa può essere semplice, se consta di una sola figura, esprimente possibilmente un'unica idea, o più idee omogenee; composto, se constante di più figure semplici, anche esprimenti più idee. Riguardo alla natura o alle categorie dei parlanti simbolici e letterali, decorativi, armoriali (agalmonico o parlante, muto, puro, spezzato o brisato) debbono aggiungersi, tolti dalla sfragistica, benché, specie il primo, più rari, il tipo di maestà riproducente la figura umana, in qualunque posizione e con qualunque attributo, e il tipo topografico, riproducente qualunque parte della natura esterna, in qualunque atteggiamento. La paleografia dei « signa tabellionatus » non ubbidisce a limiti di tempo relativamente precisi; tuttavia si può riguardare il X, l'XI e il XII secolo, come quelli in cui predomina il corsivo; o meglio un misto di corsivo-capitale proprio dell'« ego », del « chrismon » e della « noticia »; il XII, nell'ultimo quarto, il XIII e il XIV in cui predomina il minuscolo romano, tracciato intorno al corpo e al piede dei « signa tabellionatus »; il XIV, XV e XVI, in cui predomina, specie nei monogrammi, il gotico inglese; il XVI e XVII in cui predomina il capitale tipografico nelle divise; e di poi il corsivo inglese moderno nelle firme. L'onciale è frequente dal secolo XIV al XVI. Numerosissimi i punti di contatto dei « signa tabellionatus » con la sigillografia, l'araldica e la storia dell'arte. L'A. dà raffronti coi disegni delle stoviglie abbruzzesi, col simbolismo cristiano, colle correnti religiose e politiche del tempo, e, rilevate le differenze e le affinità del sigillo e della sua vita col « signum tabellionatus » e di questo coll'araldica fino a tracciare una grammatica del « signum tabellionatus » quasi simile a quella dello stemma, passa a rintracciare la vita del « signum tabellionatus » a cominciar dal secolo X, allorché se ne scorgono i primi indizi nella « noticia testium » e nei segni cruciali, pervenuti alla maggior perfezione e apparsi, specialmente nelle lunghe sottoscrizioni, sotto le forme più svariate, oltre che nei parafi, nei compigli, nei « chrismon », i quali già nell'XI secolo hanno conseguito il caratteristico aspetto

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

d'una bilancia. Nel XII secolo la « noticia », che è propria delle carte ravennati, cede il posto all'« ego » monogrammatico nelle romane, ove, specie nel fondo dei SS. Cosma e Damiano, esso assunse forme stranissime, pur perdurando il severo monogramma cancelleresco insieme al « chrismon », altro antico residuo dell'« in nomine » che, col caratteristico aspetto notato, è passato nella « subscriptio ». La figura decorativa, che altrove ha assunto un grande sviluppo, a Roma scarseggia e diventa comune solo nel secolo XIII.

Il periodo migliore della vita del « signum tabellionatus » è il secolo XIV: sua particolarità il chiaroscuro. Nel secolo XV piuttosto che riguardare il genio artistico dei tabellioni romani nel s. t. vi riguardiamo quello germanico, perché i notai sono quasi tutti tedeschi. Il sigillo sol permane nelle cancellerie e nelle giurisdizioni, avendone il s. t. preso il posto in quegli atti in cui era superfluo un segno di convalidazione solenne, sotto una forma spiccatamente simile a quella degli ostiari. Ogni figura araldica è circoscritta in un circolo avente fondo e piede; e il tipo armoriale, che altrove più non appare, in Roma è frequentissimo e grammaticalmente perfetto. Nel secolo seguente i notai provenzali abbandonano il s. t., e si valgono della firma con parafi; mentre le mani, fatte più esperte dal disegno, imitano casualmente e disuniformemente la natura. Nel secolo XVII il s. t. manuale non si riscontra più, mentre quello impresso è in fiore e si complica sempre più nel secolo seguente: il s. t. manuale nel secolo XIX perdura nei notai meridionali.

Secondo la teoria di T. Sickel universalmente accettata in Germania, e in Italia sostenuta anche dal Paoli, i più antichi re ed imperatori carolingi avrebbero convalidato i loro documenti soltanto col sigillo di cera, e Ludovico II sarebbe stato il primo ad usare nella sua cancelleria il sigillo metallico. Primo A. Giry nel suo *Manuel de diplomatique*, contro l'opinione del Sickel aveva dimostrato che Carlo Magno aveva fatto uso del sigillo metallico, e che la parola « bulla » introdotta nella formula di convalidazione in luogo della usuale « anulus » accenna ad un vero uso di una bolla di metallo. Poco dopo, il suo discepolo L. de Grandmaison nelle sue *Notizie sulla bolla d'oro di Ludovico il Pio e Carlo il Calvo nei documenti in favore del monastero di S. Martino di Tours*, provava sulla testimonianza di T. Carreau, Baluze e Mabillon, che il sigillo d'oro era stato usato anche da Ludovico il Pio e Carlo il Calvo. Alla opinione del Giry e di L. de Grandmaison si accosta ora H. Bresslau, il quale, preparando una nuova edizione del suo *Urkun-*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

denlehre, dove aveva seguito il Sickel, riprende a studiare la questione (*Zur Lehre von den Siegeln der Karolinger und Ottonen*, in *Arch.Urk.forsch.* 1908, Erstes Bd. Drittes Heft, pp. 355-370), ed esaminando i nove diplomi carolini, da uno di Carlo M. del 14 giugno 811 ad uno di Lotario I per Farfa del 15 dicembre dell'840, nella cui formula di convalidazione si trova la parola « bulla » alla luce delle testimonianze riportate dal de Grandmaison conclude che ormai si possa ammettere con certezza l'uso del bollo metallico, e in particolare del bollo d'oro nella cancelleria carolina, almeno dopo la coronazione di Carlo Magno. I successori di Ludovico il Pio, Carlo III e Arnulfo hanno usato anche essi il bollo metallico, ma quest'ultimo solo quando diventò imperatore, mentre Carlo il Calvo anche come re faceva bollare i documenti col sigillo di metallo. Siccome poi dei due imperatori tedeschi non si conservano bolle d'oro ma di piombo, né si trova menzione di quelle, si è creduto erroneamente che il primo ad introdurne l'uso nei documenti tedeschi, sia stato Ottone III, mentre Ottone I già ne ha fatto uso in molti casi e così pure Ottone II.

Sul valore giuridico della « notizia dorsale » si è agitata in questi ultimi tre anni una feconda controversia. In risposta alle critiche mosse da Fritz Kern (*Dorsualkonzept und Imbreviatur*, Stuttgart, 1906) alla sua comunicazione fatta al congresso storico internazionale di Roma sulle *Notizie dorsali delle antiche carte bolognesi e la formula « post traditam complevi et dedi »* (*Atti del Congresso internazionale di scienze storiche*, vol. IX, sez. V, pp. 419 e sgg. Roma, 1903), A. Gaudenzi ha pubblicato nell'*Arch.st.it.* (1908, disp. 2ª, pp. 257-364) un lungo articolo *Sulla duplice redazione del documento italiano nel medio evo* nel quale, respingendo la tesi tradizionale sostenuta dal Kern, per la quale la scheda, conservataci talvolta sotto la forma di notizia dorsale, non è che la minuta di un documento, con un largo spoglio delle numerose notizie dorsali conservate a Faenza, Firenze, Ravenna, Bologna, Nonantola, Venezia e Milano, tenta dimostrare che la notizia dorsale, prima una degenerazione, poi una rigenerazione della scheda romana, che nella imbreviatura ebbe la sua definitiva esplicazione letteraria, ci rappresenta la originaria e di per sé già valida redazione dell'atto, che si compie davanti ai testimoni, e dalla quale sorge il rapporto giuridico. Questa redazione, nel tempo più antico, si conservò quando, per eccezione, fu scritta sul dorso dell'istrumento, andò perduta quando, per regola, fu scritta solo in una pergamena diversa. L'istrumento poi fu la redazione dotta dell'atto, fatta dal notaio in esecuzione di un mandato ta-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

cito od espresso delle parti: ma senza l'intervento di queste e dei testimoni nel dominio longobardo, e colla rinnovata assistenza loro, nel bizantino. Quindi la scheda è sempre un documento dispositivo: l'istrumento un documento, probatorio pei longobardi, probatorio e dispositivo insieme pei bizantini. In sostegno di questa tesi l'A. cita una costituzione di Teodosio II (Cod. Theod. VII, 16, 3), la celebre legge « Contractus » di Giustiniano (Cod. IV, 21, 17) e gli atti della sessione seconda del concilio cartaginese dell'anno 411. Quest'ultima, dice l'A. ci mostra come la « scheda » fosse la redazione originale, e per allora definitiva, di una scrittura, di cui la « minuta » era rappresentata dai codici, e la « copia » dalle « gesta edita ». Nella legge di Teodosio la scheda rappresenta la dichiarazione originale del vettore, depositata presso il difensore; come nella legge di Giustiniano rappresenta la originaria redazione del contratto, dalla quale sorgerà più tardi la notarile. Naturalmente, secondo il diritto teodosiano, dalla scheda nasceva l'azione contrattuale, tanto vero che Giustiniano, quando stabilì che solo l'« instrumentum absolutum » avesse questa efficacia, fece eccezione per gl'istrumenti di vendita « iam vel in scheda vel in mundo conscriptis », ai quali « praesentem sanctionem non extendimus sed prisca iura in his tenere concedimus ». Prima della legge di Giustiniano, dunque, è certo che in Oriente e in Occidente la scheda era la prima e di per sé valida redazione del contratto. Ma anche dopo di essa, poiché Giustiniano eccettuava dalla sua disposizione le donazioni insinuate, nelle quali, giusta la citata costituzione di Teodosio, la scheda doveva essere allegata agli atti, ed alla parte restava di essa una copia autentica, e dell'istrumento non c'era quindi bisogno, la scheda non poteva essere davvero una minuta. Se però, nel caso della insinuazione, la scheda traeva la sua validità dalla dichiarazione orale (« professio »), colla quale la parte davanti al magistrato la riconosceva conforme alla propria volontà, negli altri essa l'attingeva da una dichiarazione uguale, fatta innanzi ai testimoni: giacché alla redazione della scheda, e non dell'istrumento, questi dovevano veramente assistere. E che quest'uso continuasse anche dopo la legge di Giustiniano ce lo mostra la Novella 44, nella quale Giustiniano ordinò, che il notaio ricevesse l'incarico dell'istrumento; e la Novella 73 dove stabilì, che i testimoni fossero presenti anche a quest'ultimo atto, e della loro presenza facessero fede colla sottoscrizione. Conseguenza necessaria poi del perfezionarsi l'atto colla scheda era, che all'istrumento, semplice finzione giuridica, in qualunque tempo redatto, si attribuisse la data di quella. Perciò l'istrumento era formalmente identico alla scheda e tutti e due si

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

comprendevano sotto la stessa denominazione di « instrumentum » o « chartula ». Che poi la legge « Contractus », la quale toglieva ogni valore giuridico alla scheda, non avesse efficacia nei territori italiani di dominio longobardo, e anche nell'Italia bizantina, lo dimostrano numerosi fatti. Per il territorio longobardo lo dimostra il « Cartulario longobardo » dove appare che il contratto di compra e vendita, come ogni altro, si scriveva in ischeda, in forma che fin d'allora si appellava « carta di vendita » sopra una pergamena che dal venditore era solennemente consegnata al compratore, di modo che la scheda e non la carta in bianco era l'oggetto della tradizione solenne; ed è confermata dalle notizie dorsali nonantolane, il capitolare di Lotario, il verbo « conscribere » dei documenti per indicare la prima scrittura dell'atto, cioè la redazione della scheda. Anche nel territorio romano la riforma giustinianea non mise profonde radici. A Napoli, per esempio, lunghi spazii di tempo separavano il sorgere di un atto dal suo compimento. E poiché è assurdo il supporre che soltanto cinque o sei anni dopo che è nato, un atto diventi giuridicamente efficace, bisogna dire che qui, come altrove, il negozio giuridico si fosse già perfezionato colla scheda: sulla quale, come più tardi nell'alta Italia, l'istrumento poteva essere redatto in ogni tempo. Ugualmente avveniva a Bologna e a Ravenna le cui notizie dorsali hanno la forma vera e propria di un istrumento e che riproduce fedelmente l'antico chirografo romano. Ben presto poi sorse l'uso di trascrivere queste schede in un libro: così sorse l'imbreviatura, la quale era materialmente identica alla scheda, colla sola differenza, che la imbreviatura era, anche formalmente, un atto del notaio, mentre la notizia dorsale era un atto della parte: tutta la rivoluzione, che si operò nel notariato tra il secolo XI è il XII, consiste appunto in questa trasformazione della natura, e, per conseguenza, del contenuto materiale della scheda. Le osservazioni fatte per le carte longobarde e bolognesi valgono anche per quelle aostane largamente esaminate dall'A.: l'ultimo paragrafo (l'XI) è dedicato alla tradizione dei beni nel medio evo.

La tesi del Gaudenzi è stata ripresa ed applicata da B. Pitzorno nei suoi *Studi storico-giuridici sul documento medievale veneziano La « Carta mater » e la « Carta filia »* (*N.Arch.ven.* 1909, t. XVII, parte II, pp. 385-432; t. XVIII, parte I, pp. 94-130). Non di rado nei documenti veneziani si fa parola di due distinte redazioni scritte di un medesimo negozio giuridico, indicate coi nomi di « mater » l'una e con quello di « filia » o « exemplum » l'altra, e ben diverse dall'« instrumentum » e dall'« exemplum instrumenti ». Della « carta mater » e della

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

« filia » si fa generalmente cenno nell'escatocollo: dopo la « subscriptio » dei testimoni presenti all'atto e la « completio » del notaio, seguono le sottoscrizioni di altri due, tre o cinque testimoni, con una formula di cui il tipo più antico e costante è questo: « Ego N. N. sicut vidi in matre, ita in filia testis sum », alle quali quasi sempre tien dietro la « completio » d'un altro notaio, redattore dell'« exemplum ». Se ne parla infine nelle « cartae confirmacionis exempli in matrem », che venivano rilasciate dalla curia, a chi, avendo smarrita la « mater », non avesse altro mezzo su cui fondare i propri diritti, che l'« exemplum matris ». E tanto dalle formule usate nei documenti notarili, quanto da quelle usate dai cancellieri della curia veneziana nelle « firmationes in matrem » si scorge come a Venezia si distinguesse nettamente tra « mater » e « filia » o « exemplum » come tra due redazioni scritte di un medesimo negozio giuridico con caratteri loro particolari e diversa efficacia giuridica: tanto vero che perdutasi la « mater », l'« exemplum » non avrebbe potuto esser di base ad alcuna azione, se prima non fosse stato « firmatum in matrem ». L'uso della « mater » risale fino al secolo IX e X: fin d'allora esso doveva essere comune a qualunque sorta di negozio giuridico, provenisse esso dalla cancelleria veneta o fosse un atto privato, benché la legislazione statutaria veneta non se ne sia occupata che abbastanza tardivamente, negli ultimi anni del secolo XII. La teoria dominante intorno al valore delle carte venete è ancora quella del Gloria, il quale considerò la « carta mater » come l'originale (l'« authenticum », l'« instrumentum » medievale), e la « carta filia » come una semplice copia di esso, senza alcun valore giuridico se prima non autenticata dal doge e dai giudici della curia, se prima cioè non « firmata in matrem ». Ora a Venezia fra le carte studiate e le altre rappresentanti il tipo comune c'è una vera antitesi: alla « mater » e all'« exemplum matris » vien contrapposto l'« instrumentum » (« authenticum ») e l'« exemplum instrumenti » e considerate come due tipi di redazioni scritte affatto differenti, costituenti il primo la forma speciale del documento veneziano, con caratteri suoi propri; il secondo la forma comune del documento italiano, che a poco a poco, coll'ampliarsi ed intensificarsi delle relazioni di Venezia, colle continue emigrazioni ed immigrazioni, riuscì a penetrare nella laguna veneta, e quivi a fissarsi accanto all'indigeno sistema della « carta mater » e della « filia ». Queste ultime hanno caratteri propri che le individualizzano e distinguono da tutte le altre scritture medievali redatte in duplice esemplare. Non possono infatti confondersi colle « duae cartulae uno tenore » o « pari tenore conscriptae », poiché, a prescindere dal

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

fatto che queste, a differenza della « mater » e della « filia », erano destinate a ciascuna delle parti contraenti; che costituivano una forma contrattuale non suscettibile di applicazione a tutti i negozi giuridici, mentre troviamo anche testamenti redatti in « mater » e in « filia »; che erano redatti contemporaneamente e dallo stesso notaio; nel documento si sarebbe dovuto far menzione della sua duplice redazione, come nelle « cartulae uno tenore conscriptae », mentre al contrario ne manca ogni accenno. Né potevano essere le solite copie autografe che in duplice o triplice esemplare venivano depositate nel medio evo presso qualche istituto o privato, perché in tale caso a Venezia si faceva il duplicato non della « mater », ma della « filia ». Differenze essenziali poi intercedevano fra la « mater » e l'« authenticum instrumentum » medievale. Mentre infatti quest'ultimo è in « extenso » e costituisce il documento dotto infarcito di formule e riminiscenze romanistiche o barbariche che il notaio redigeva nella calma del suo ufficio, la « mater », giunta a noi attraverso la « filia », o nella sua primitiva redazione è sempre un documento breve, redatto in prima persona, proveniente da una delle parti e non contiene quindi l'« instrumentum » medievale, ma piuttosto la « notitia », la « scheda », il « protocollum » romano. Come la « notitia » infatti è redatta in prima persona, non contiene accenno alla « traditio cartae » e manca della « completio », la quale si aggiungeva alla « mater » soltanto quando questa avesse dovuto compiere una speciale funzione giuridica, come sarebbe quella di far prova in giudizio. Anche tra la « filia » e l'« exemplum instrumenti » intercedevano sostanziali differenze: mentre infatti in quella è indicato l'anno, il mese e il giorno di sua redazione, tale indicazione manca generalmente in questo. Inoltre la « filia » poteva senza alcuna ragione essere redatta contemporaneamente alla « mater », mentre l'« exemplum instrumenti » solo dopo molto tempo e « propter vetustatem »; essa infine portava la « completio » che manca in quello. A questo punto l'A. passa a studiare l'origine della « mater » e della « filia » e dietro la teoria del Gaudenzi identifica la prima colla scheda, il « protocollo » romano, l'altra coll'« instrumentum ».

La « carta mater » quindi in origine era il materiale scrittorio destinato a ricevere il documento redatto in scheda, e « mater » si chiamò poi la stessa scheda. Ma sebbene il negozio giuridico fosse già perfetto tra le parti nella « mater », tuttavia non ogni « mater » era efficace, tale cioè da essere un documento probatorio formalmente completo: le fonti infatti nettamente distinguono fra una « mater bona » e una « mater non bona », intendendosi per buona quella « mater » o scheda che

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

fosse stata sottoscritta dalle parti e dai testimoni e completata dal notaio, che fosse passata cioè attraverso un duplice stadio di formazione, rappresentato il primo dalla « rogatio », il secondo dalla « testatio », dalla « completio » e dalla « roboratio »; per « mater non bona » quella contenente soltanto la « rogatio ». Il valore della prima era quello di un documento formalmente completo, atto a far piena fede in giudizio della verità dei fatti in esso allegati; il valore dell'altra era quello che aveva una scheda durante il medio evo, quello cioè di un documento contenente un negozio giuridico già perfetto tra le parti, cui mancava ancora qualche elemento formale necessario per costituire un documento di prova: era insomma un documento probatorio, non dispositivo, come vorrebbe il Gaudenzi, il cui valore era limitato ai rapporti tra le parti stipulanti, mentre la « mater bona », che nella vita veneziana aveva sostituito l'« instrumentum », aveva efficacia anche di fronte ai terzi. Cio è confermato dall'istituto del diritto veneto della così detta « firmatio » la quale poteva essere « in matrem » e « in testamentum »: atto di giurisdizione volontaria che avveniva in curia, pubblicamente, e il cui scopo era quello di attribuire efficacia giuridica ad un « exemplum matris », quando la « mater » fosse andata perduta; o a un « breviarium » il quale non era altro che una « testificatio » giurata della volontà del defunto, redatta poi in iscritto, ma senza efficacia perché documento imperfetto, in quanto non ricevuto e completato da un notaio. Nella « firmatio in testamentum » era dunque seguita la medesima procedura della « firmatio in matrem »: questo tuttavia è da notare che, mentre un « breviarium » non è mai « firmatum in matrem », ma sempre « in testamentum », quando si tratta invece di un « exemplum testamenti », di una copia cioè di un testamento solenne ricevuto dal notaio alla presenza dei testimoni, non veniva « firmatum in testamentum », ma « in matrem », e ciò perché il « testamentum » aveva una « mater » la quale costituiva la prima redazione delle volontà del defunto, la « scheda », il « protocollum », mentre difettava di essa il « breviarium », benché tutti e due giuridicamente avevano lo stesso valore, quello cioè di atti costituenti il primo stadio di formazione di un documento, mancanti ancora di qualche formalità, della pubblicazione. Dopo la Nov. 44 di Giustiniano, la quale voleva che all'istrumento andasse unito il protocollo, la « firmatio in matrem » si trasformò nella conferma degli « instrumenta » di cui era andato perduto il « protocollum », la « mater » per trasformarsi infine in una « firmatio » degli « exempla matris », quando a Venezia, per effetto della Nov. 73, « scheda » e « instrumentum » si fusero insieme.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Il § VI è dedicato a *la pubblicità dei trasferimenti della proprietà nel diritto veneto medievale*, all'« investitio sine proprio » e all'« investitio ad proprium ». L'A. fa derivare questo procedimento dall'istituto della « solennis locorum introductio » del diritto volgare romano e ne studia, come già il Gaudenzi per Aosta, la documentazione. La differenza tra i due autori è questa: che mentre l'« investitio sine proprio » e l'« investitio ad proprium », secondo il Gaudenzi, corrisponderebbero ai due stadi di formazione delle carte aostane e in generale di qualunque carta medievale, della « scheda » e dell'« istrumentum », e che come i terzi avrebbero potuto elevare « clamor » contro l'« investitio sine proprio » e poi « placitare », così essi anche ad Aosta avrebbero potuto contradire alla prima redazione dell'atto e quindi impedire ch'esso giungesse a perfezione, per il Pitzorno a Venezia e nell'Esarcato di Ravenna alla « investitio » come alla « stridatio » si procedeva in seguito ad un atto già perfetto, ad una carta cioè sottoscritta dai testimoni e completata dal notaio, e quindi il « clamor » da parte delle persone interessate veniva elevato contro un documento fornito di tutti gli elementi formalmente necessari a far fede in giudizio, e ciò perché, contro l'opinione del Gaudenzi, crede che anche dopo la Nov. 73 di Giustiniano in pratica tanto i testimoni che il notaio sottoscrivessero non l'« instrumentum », ma la « scheda », il « protocollum ». Con ciò, egli dice, si spiega perché la « mater », che in origine era la « scheda », sia generalmente sottoscritta dai testimoni e dal notaio; perché la « firmatio » avvenisse « in matrem »; perché la « bona mater » si depositasse presso la procuratoria di S. Marco ed in base ad essa si procedesse alla « solemnis locorum introductio » e alla « investitio sine proprio » e « ad proprium ». Ma nondimeno la « mater », come l'« exemplum matris », non era efficace di fronte ai terzi: essa doveva passare per un secondo stadio che non poteva certo essere più quello della « roboratio » e della « completio »: doveva essere « stridata » e se il negozio giuridico non fosse giunto « ad complementum, omnes cartulae tam matres quam eorum exempla » non avrebbero avuto alcun valore, ma dovevano considerarsi « cassae et inanes ».

Al Pitzorno ha risposto con un lungo articolo pubblicato nella *Rivista italiana di scienze giuridiche* (1910, vol. XLVIII, pp. 3-56: *A proposito della « carta mater » e della « carta filia » studiate in una recente pubblicazione*) il prof. F. Schupfer. Alla distinzione che il Pitzorno fa delle carte redatte nella forma della « mater » da quelle redatte nella forma dell'« authenticum », specie nei riguardi della « traditio cartae », che mancherebbe costan-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

temente nelle prime, mentre vi si accenna nelle seconde, il prof. Schupfer osserva e dimostra con numerosi esempi « che il significato della parola « authenticum », come ci è presentato dall'A., non corrisponde affatto alla verità, non solo in contrapposizione alla « mater », ma neppure in generale. Nel linguaggio dei notari, anche veneziani, era autentico qualunque documento, che fosse stato redatto nelle forme prescritte: certamente il documento originale, ma anche la sua copia, sempre che le forme fossero state osservate ». Quanto poi all'uso della « traditio cartae » a Venezia, proprio nelle carte redatte nella forma dell' « authenticum », ad esclusione di quelle redatte nella forma della « mater », a parte la inesistenza di questa distinzione, molti documenti esaminati dall'A. sono scritti fuori di Venezia e provengono da gente che vive a legge longobarda o alemanna etc. e quindi nulla hanno a che fare col diritto veneto, e se in alcuni pochissimi esempi (quasi tutti sfuggiti all'A. e citati dal prof. Schupfer) apparisce la « traditio cartae » ciò dimostra soltanto che l'uso della « traditio cartae » era penetrato anche a Venezia, anche se non lo era in generale, come era altrove. Come si è veduto esaminando lo studio del Pitzorno, questi, partendo dall'idea che la « carta mater » fosse il « breve », sostiene che la « traditio » non poteva figurare che nella « filia »; e infatti solo le « filiae » ne farebbero, secondo lui, menzione: la « mater » non avrebbe potuto contenerle, perché si trattava di una formalità posteriore alla redazione del « breve ». Il prof. Schupfer, al contrario, che non fa differenza fra le carte dette « autentiche » e quelle designate col nome di « matres », e che esclude assolutamente che la « carta mater » fosse il « breve », non trova alcuna difficoltà ad ammettere che la « traditio cartae » potesse figurare nella « mater », e passando in rivista i documenti veneziani che ricordano le « cartae matres » e le « cartae filiae » (tredici in tutto) ne dà due esempi del 1140 e 1150. Questi due esempi e il fatto che non esistono « cartae filiae » che contengono la « traditio », e non potevano neppure contenerle dal momento che esse erano copie della madre, nella quale, se ci fosse stata, avrebbe nel caso, dovuto trovarsi, bastano, dice il prof. Schupfer, a sfatare l'opinione del Pitzorno, che una « carta mater », essendo soltanto un « breve », non avrebbe potuto contenerla.

La tesi tradizionale è stata difesa anche da P. S. Leicht nel suo *Dictum ed imbreviatura* pubblicato nel *Bull.sen.* (1910, fasc. III, pp. 369-402). Costatata la generale diffusione in Italia del « dictum » ed esaminatine i caratteri esteriori, l'A. passa a studiare il valore giuridico prima nella Longobardia e

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nella Tuscia, poi nei paesi romanici e i suoi rapporti colla imbreviatura.

Contro la teoria del Gaudenzi egli comincia dal dimostrare che la « roboratio testium » non ha luogo nella « notitia », ma dopo che il documento era stato scritto nel « mundum ». Infatti non è infrequente il caso che la « signatio » e la « completio », sia fatta con diversità d'inchiostro e di caratteri tali da mostrare come essa sia fatta dopo la scritturazione del corpo; e poi i notai lo dichiarano apertamente nella « completio ». Così in un documento friulano dell'807 la « roboratio » dei testi segue alla scritturazione del notaio del « mundum »; dopo di essa ha luogo la « traditio inter partes » ed infine la « completio ». A quest'ordine fa riscontro la formula che si trova di regola nei documenti dell'Italia settentrionale nei secoli IX e X: « scripsi, post traditam complevi et dedi ». I testi segnano dunque il « mundum », dopo che di questo era stato scritto tutto il corpo, e lo segnano in realtà, non per mano del notaio (innovazione quest'ultima che si trova nella Longobardia e nella Tuscia solo a partire dal secolo XI ed in molti altri luoghi appena col XII), mentre nelle notizie dorsali le segnature dei testi non ci sono. Il Gaudenzi osservò che nelle notizie dorsali si trovano ricordati dei testimoni e oppose questo fatto come una obbiezione per la quale la « signatio » dei testimoni deve avvenire, necessariamente, dopo la scritturazione del « mundum »: il notaio che doveva stendere di sua mano nel « mundum » la lista dei testi sulla base della minuta, non poteva certamente sapere a distanza di tempo quali testimoni sarebbero potuti intervenire alla « completio ». Ma l'obbiezione non ha valore perché prima di tutto, quanto alla lista dei testimoni nel « mundum », questa si trova nel corpo del documento soltanto molto tardi, verso il secolo XII, quando nella documentazione ebbero luogo i gravi cambiamenti che dovevano portare al nuovo tipo dell'« instrumentum », mentre nel vecchio tipo i « signa manuum » ed i nomi dei testi si trovano nell'escatocollo ed è ovvio che vi si ponessero all'ultimo momento; eppoi perché non è necessario che i testimoni della notizia sieno gli stessi i quali si trovano notati nel documento il quale sovente si comporta in modo indipendente dalla notizia. Rimangono le difficoltà opposte dai due passi del « liber papiensis » di Lotario e del « Cartularium Longobardicum ». Ma la « traditio ad scribendum » del cartulario non si riferisce al « mundum », sibbene alla « completio »; e quanto al c. 102 del « liber papiensis » si può ammettere che esso, prevenendo abusi delittuosi, voglia punire il notaio che, avendo ricevuto l'incarico di stendere l'atto, dopo udito il racconto del negozio intervenuto, si rifiutasse di

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

stenderlo, o che, pagato, dicesse di aver steso il « mundum » e di averlo smarrito così che non se ne rammentava il contenuto. Tutto ciò ci dimostra come il momento costitutivo del documento, quello in cui esso acquista la forza probatoria che guarentisce alla parte che lo detiene i privilegi processuali, e, se è « charta », anche la funzione dispositiva, si trovi nell'ultimo periodo della documentazione in cui ha luogo la « manufirmatio » ed, eventualmente, la « traditio » e termina coll'« absolutio » del notaio. Questo esclude la possibilità di una scheda che racchiuda in sé, potenzialmente, i caratteri del documento così che a trasformarla in questo sia sufficiente la sola opera del notaio, e che il sistema di documentazione, che si fonda sull'imbreviatura, sia sorto dalle provincie longobarde dove per lungo tempo l'intervento delle parti e dei testi è necessario al compimento del « mundum ». Nei territori romanici invece, dove la « manufirmatio » del « mundum » non era necessaria, se pure in uso, prima del III-IV secolo d. C., né divenne obbligatoria che durante il V, e dove la legge « Contractus » di Giustiniano non riuscì a spegnere per intero le antiche tradizioni del notariato sull'argomento, il « dictum » assume un'importanza interamente diversa da quella che poteva avere la notizia dorsale longobarda, benché anch'essa abbia bisogno d'essere svolta nel « mundum » per essere usata come documento probatorio.

Il territorio romanico era dunque, ben più del longobardo, atto a generare il grande movimento che si afferma coll'imbreviatura e collo strumento, la prima, come il « dictum » romano, atto costitutivo ed essenziale della documentazione, il secondo svolto dal notaio soltanto quando le parti lo richiedevano per usarlo quale documento probatorio.

Il passaggio dall'uno all'altro stadio, quanto al lato materiale, è indicato dai rotoli di Rimini, e da quelli Bolognesi; ma probabilmente il prototipo dell'imbreviatura staccata dalla pergamena che deve servire al « mundum » così da formare un corpo a sé, si trova nel « dictum » romano, il quale non fu dorsale, ma scritto su pergamene staccate e riunite in un libro. Tale sistema passò poi nell'Italia longobarda e influì da principio sul breve e poi sulla « charta » rendendo illusoria la « manufirmatio » che diventa nella sua costruzione giuridica simile al breve.

Negli *Anal. Vat. Belg.* 1908, pp. 5-45, 305-340, 417-440 B. Weemaes comunica le sue ricerche su *Les actes privés en Belgique depuis le Xe jusqu'au commencement du XIIIe siècle*; uno studio che, per l'uso quasi esclusivo di carte redatte da monaci

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

potrebbe benissimo appellarsi, come osserva lo stesso A., *La diplomatique monastique belge de l'époque féodale.* Studiato il formulario dei documenti privati dal secolo X al XIII, l'ufficio dell'atto scritto nei contratti e nelle contestazioni, e premesse alcune considerazioni d'indole generale sui principali problemi riguardanti il sigillo e l'autenticità delle carte private (1.° studio dei sigilli nei loro rapporti colle carte; 2.° uso del sigillo fino al secolo XIV), l'A. tratta ampiamente la questione dell'uso del sigillo dal secolo X al XIII. Il sigillo, dice l'A. ha presentato un doppio vantaggio: in primo luogo ha meravigliosamente rimpiazzato la segnatura privata, sia autografa, sia « fictiva »; inoltre i sigilli degli alti dignitari ecclesiastici e laici hanno espresso, a partire dal secolo XI, una idea di potenza, e, in seguito, di protezione. Le carte alle quali essi erano apposti ispiravano più fiducia delle altre; e da queste nozioni di potenza, di protezione e di confidenza deriva, ma in modo imperfetto, quella di autenticità giuridica delle carte alla fine del secolo XII e al XIII. Sotto l'influsso di queste due cause il formulario si semplificò e divenne più oggettivo: questa trasformazione è completa nel secolo XIII.

Sulla diplomatica delle carte del vescovado di Costanza segnaliamo lo studio di B. Heinemann: *Beiträge zum Urkundenwesen der Bischöfe von Konstanz in 13 Jahrhundert* (*Abhandlungen zur mittleren und neueren Geschichte*, Heft 14, Berlin und Leipzig, 1910).

Le importanti evoluzioni del documento medievale, sia nella forma in che veniva redatto, sia nell'organo che lo redigeva, sono state studiate in Italia da Pietro Torelli del R. Archivio di Stato di Mantova (*Studi e ricerche di diplomatica comunale* in *Atti Mem.Acc.Virg.* 1911) e da Demetrio Marzi del R. Archivio di Stato di Firenze (*La cancelleria della Republica Fiorentina*, Rocca S. Casciano, 1910): il primo ha limitato le sue ricerche a numerosi comuni dell'Italia settentrionale, l'altro alla cancelleria fiorentina.

Il concetto di una vera e propria cancelleria, intesa come l'ufficio unico, a sé stante, espressamente istituito per la redazione dei documenti emanati da un ente sovrano, non si adatta alla natura del comune, ove nella pratica, l'ente sovrano sfugge dietro la diversa azione di molteplici corpi e funzionari, bensì investiti delle attribuzioni di quello, ma di fatto agenti direttamente e perciò muniti, ciascuno per sé, di organi chiamati a redigere gli atti che essi corpi e funzionari emanavano in nome proprio. Il comune infatti non nasce come potere politico

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

riconosciuto, ma si sostituisce lentamente all'impero attribuendosene l'autorità e le funzioni. Frattanto esso esercita una certa parte di quelle funzioni solo entro l'ambito ancor ristretto e determinato delle persone che appartengono al comune, così che di fronte alle legittime autorità costituite non riveste alcun carattere d'autorità pubblica nel senso assoluto della parola, o ad ogni modo d'autorità pubblica riconosciuta. Ed avviene allora che quando già il comune si è sostituito di fatto alle autorità pubbliche legittime, quando già si è creato magistrati la cui sola esistenza suona infrazione aperta all'ordinamento amministrativo e giudiziario dell'impero, il comune stesso si trova ancora nelle condizioni di un ente privato rispetto alla documentazione degli atti propri, i quali non hanno valore di atti pubblici per ragione dell'autorità che li emana, bensì in quanto sono scritti secondo norme determinate da persone che il potere legittimo ha rivestito della facoltà di emanare atti in forma pubblica, i notai, la cui autorità, in mezzo all'attenuarsi e al frazionarsi del potere pubblico era enormemente cresciuta all'epoca comunale: l'azione giurisdizionale dei comuni è azione pubblica esercitata da un ente costituzionalmente privato in forma privata. Il notariato era già da gran tempo legato alle istituzioni giuridiche ed aveva acquistato in tutto il campo giudiziario una posizione importantissima, tale anzi da ripercuotersi sullo sviluppo delle forme procedurali. Naturalmente il nascente comune trovò in questa classe d'altronde non legata alle istituzioni giudiziarie legittime d'alcun vincolo di dipendenza burocratica, la preparazione specifica all'esercizio delle funzioni che si andava lentamente attribuendo; e come da un lato notai, e, accanto ad essi, giudici entrarono in grande numero negli uffici direttivi della vita pubblica del comune, così dall'altro essi diedero un carattere speciale all'andamento tecnico di quegli uffici, proseguendo in parte l'evoluzione propria del notariato al servizio delle nuove istituzioni comunali, senza essere ad esso legato da altro rapporto che non sia quello specifico nel quale il notariato si trova col privato che lo richiede della prestazione. Difatto l'esercizio della professione notarile fu regolato solo tardi dalle leggi del comune, e d'altronde l'attribuzione del titolo di notaio e della facoltà di rogare spettò ancora per lunghissimo tempo ad istituzioni indipendenti dal comune, o, in ogni modo, ai comuni che n'ebbero privilegio dall'autorità teoricamente suprema. Anzi i singoli notai chiamati a redigere gli atti comunali non furono, neppure nei primi tempi, impiegati del comune: il che non toglie che le autorità pubbliche dovessero anche allora preferire un notaio all'altro, e che il grado di capacità e la pubblica considerazione potessero per un certo tempo, a volte molto

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

lungo, conservare ad un notaio la fiducia degli amministratori del comune. A Venezia s'ebbero cancellieri e notai della republica fin dal principio del secolo IX; a Genova fin dal 1122: qui anzi essi, almeno per tutto il secolo XIII, anche mutando i magistrati annualmente, restano in carica per lunghi periodi, e, con tutta probabilità, a vita. Durante e dopo il secolo XII il notariato passa al servizio del Comune. Così avviene a Bologna fino dal 1151, a Ferrara fin dal 1177, a Modena nel 1156, a Reggio probabilmente fin dal 1182, certo, in un periodo molto avanzato della istituzione, nel 1211; a Parma certamente fin dal 1182 e dal 1179, ma probabilmente già nel 1164. A Piacenza i documenti d'interesse comunale dal 1132 al 1150 sono scritti da un « notarius sacri palatii »; ma probabilmente fino a circa il 1173 i notai del comune sono varî e non fissi, o per lo meno breve la durata del loro ufficio: al contrario però Guglielmo Girvino, che troviamo in numerosi atti del comune dal 1183 al 1198, ebbe senza dubbio ufficio continuato. A Pavia, precoce nello sviluppo delle istituzioni comunali, appare già nel 1164 un « Petrus notarius et scriba consulum justicie », mentre a Tortona ciò non apparisce evidentemente che nel 1188-89, e circa lo stesso tempo ad Alessandria. Ad Asti invece, il maggior comune dell'odierno Piemonte, troviamo notai al servizio del comune fin dal 1135, fin dal 1170 a Vercelli e fin dal 1198 o poco prima ad Alba. Per Milano, benché Landolfo iuniore scriva di sé stesso, riferendosi al 1136, ch'egli era « consulum epistularum dictator », la prima esplicita menzione d'un notaio del comune è solo del 1183: per Como solo nel 1195, per Lodi forse nel 1173, certo nel 1192 e nel 1198 per Bergamo.

A Brescia, se si volesse trovare una designazione espressa ed indubbia di notaio impiegato del comune, bisognerebbe giungere fino al 1217; ma notaio al servizio del comune fu certo Dochesalvus (1198) e altri prima di lui. A Cremona ciò avvenne forse già circa il 1150 e certo nel 1188, benché notizia sicura di notai come ufficiali del comune, non abbiamo che in un documento del 1210; a Mantova invece li troviamo nel 1198-99 sotto la podesteria di Stefano da Turbiago, e a Verona, più precocemente, già nel 1173. La distruzione di numerosi documenti dell'archivio comunale di Vicenza non ci permette una tale affermazione prima del 1209, e non molto prima, con certezza, per Treviso; ma a Padova troviamo il notaio del comune nel 1176, e, con tutta probabilità, già nel 1166, due anni dopo che a Monselice. Riassumendo ora i dati sopra esposti l'A. conclude: « Il primo periodo, in cui il notaio redattore degli atti del comune non era neppure impiegato del comune stesso, ma esercitando liberamente la professione

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

sua veniva volta per volta chiamato dalla fiducia degli amministratori della cosa pubblica a redigere questo o quel documento, ha limiti cronologici troppo di rado indicati dai documenti: sappiamo che a Genova tramontava già nel 1122, durava ancora a Cremona intorno agli stessi anni, a Milano nel 1136 era cosa passata, continuava a Padova nel 1138 e a Bergamo nel 1144. Si può ritenere che intorno alla metà del secolo XII, in tutte le città dell'Italia settentrionale il periodo in cui il notaio non era impiegato del comune fosse già compiuto, e si sentisse ormai il bisogno di un funzionario fisso e proprio, espressamente chiamato a redigere i documenti necessari alla esplicazione delle già considerevoli attività della vita cittadina. Di fatti nei decenni che corrono dal 1140 al 1170, abbiamo notato più frequentemente la probabile esistenza di notai fissi, in carica durante periodi indeterminati, quantunque non ancora espressamente indicati come notai del comune, e d'altronde anche le prime indicazioni espresse collimano in vari luoghi con queste date. Questo apparire del notaio impiegato comunale non è in tutto saltuario ed irregolare. Sembra che il fenomeno non solo preceda, come è naturale nelle maggiori città, ma si estenda man mano alle minori, quasi determinando intorno alle prime certi più o meno ampi e netti cerchi d'influenza. Vorrei così attrarre nell'ambito dell'azione di Bologna (1151) le città di Modena (1156), Parma (1158), Reggio (1169), Ferrara (1177) e probabilmente anche Mantova (1191); in quello di Milano (1136) le città di Piacenza (113[2]-7), Vercelli (1141?), Cremona (1150), Brescia (1156), Bergamo (1160), Pavia (1164), Como e Lodi (1167), Tortona (1178); in quello di Padova (1166), meno nettamente, le città di Verona (1173), Treviso (1179), e Vicenza (1209); è dubbio se possano raggrupparsi intorno ad Asti (1152), Alba (1181) ed Alessandria (1198), o se piuttosto non si debba per tutte risalire alle ben più antiche influenze di Genova (1122) che ebbe pur vivi rapporti con quelle città. Anche il momento in cui i notai impiegati del comune cominciarono ad indicare espressamente d'essere rivestiti della loro carica comunale, sottoscrivendosi notai o scribi del comune, dei consoli, del podestà etc., procede analogamente: Bologna (1511) con Modena (1156), Parma (1182), e forse Mantova (1198); Milano (1136) con Pavia (1164), Vercelli (1170), Lodi (1192), Como (1195), Tortona (1197), e, dall'altro lato, Piacenza (1188), Cremona (1210), Brescia (1217); Padova (1176) con Verona (1192), Este (1204), Treviso (1207), Vicenza (1209); Asti (1152) o Genova (1122) con Alba (1198) ed Alessandria (1205) ».

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Di diversa mole è l'opera del Marzi sulla *Cancelleria della Repubblica Fiorentina.* L'A. ha determinato nettamente i limiti del suo studio così: « Sotto il titolo « La Cancelleria della Repubblica Fiorentina » non vogliamo indicare tutti i suoi molteplici ufficj, da quello in cui si promulgavano le leggi e trattavano i negozi più ardui dello Stato, a quelli nei quali si pronunciavan sentenze di condanne gravissime, o di pochi soldi di multa. Lasciando da parte tutti gli ufficj secondarj e speciali, noi intendiamo comprendere in essa solo quelli in cui si elaboravano gli atti dei consigli e del supremo magistrato della Repubblica, e in cui si raccoglievano tutte le ingerenze che importavano a tale elaborazione, o meglio quegli ufficj dai quali tutti gli altri dipendevano, in cui si scrivevano, registravano, raccoglievano e spedivano gli atti, le deliberazioni, gli ordini dei cittadini direttamente investiti del potere, gli atti, le leggi e previsioni di Consigli del Comune, le lettere e le ambasciate concernenti le pratiche e i negozi cogli altri Stati; di quegli ufficj, insomma, nei quali si preparava e faceva quanto era di spettanza della suprema amministrazione dello Stato. Essa consterà degli ufficj del Notaro Dettatore delle lettere e istruzioni, Notaro dei Consigli e delle Riformazioni e di quello della Signoria ». Per la riforma della costituzione fiorentina nel 1282, al Notaro dei quattordici Buonuomini fu sostituito quello dei Priori delle Arti che si trova, poi, rinnovato regolarmente, tranne qualche caso rarissimo, di due in due mesi, insieme colla Signoria, fino alla caduta della Repubblica. Il suo ufficio consisteva nello scrivere per la Signoria tutti gli atti e le deliberazioni, o provvisioni, ch'essa faceva di sua autorità; gli stanziamenti, i bullettini, i precetti e simili; provvedere alla conservazione dei registri, alle copie da trarsene pei privati, a scrivere in forma autentica quanto occorresse a' Priori. Esso non aveva parte nel Governo, ma era un ufficiale, segretario o cancelliere, che dir si voglia, diverso da tutti gli altri; un uomo di fiducia dei Signori, e perciò, fino a un certo punto, un ufficiale politico. Il notaro dei Consigli generali e speciali, del Popolo e del Comune, del Giudice Sindaco, o de' Cento, della Signoria, o de' Savj, detto il Notaro dei Consigli e delle Riformazioni, il cui ufficio forse regolarmente costituito già nel 1259 fu occupato da Brunetto Latini nel 1273, doveva, come sarebbero i moderni segretari, assistere a ciascuno d'essi, tenere presenti le cedole, o petizioni, le lettere e le altre scritture concernenti i negozi di cui si dovesse trattare, gli statuti del Popolo e del Comune, o altre leggi e disposizioni che potessero occorrergli; leggere a richiesta del Capitano, del Podestà, o d'altro ufficiale, le scritture etc.; scrivere nei quaderni delle Consulte le proposte dei

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Rettori, del Camerlingo e della Signoria; riassumere le arringhe dei consiglieri e le relative votazioni e dar forma legale a tutto ciò in istrumenti pubblici debitamente sottoscritti, minutando prima i protocolli delle Provisioni e poi scrivendo queste in pulito raccogliendole in grandi registri. Nel 1280 vi troviamo Bonsignore di Guezzo da Modena, che nel 1290 ebbe a coadiutore il suo figlio Antonio e rimase in carica per trentaquattro anni. Col nome di dettatore si indica quasi sempre un notaro più dotto e valente, il cancelliere o segretario fidato d'un principe o d'una repubblica. In Firenze l'ufficio del Dettatore era costituito regolarmente forse nel 1280 o molto prima, certo nel 1289. Caratteristica è qui la figura di ser Brunetto Latini. In tutte le memorie che ne rimangono, tranne gli Atti dei Consigli, ci appare come un ufficiale superiore della Repubblica, un notaro delle Riformazioni, o un capo dell'amministrazione intera, o un notaro dettatore, sebbene mai sia ricordato con quest'ultimo titolo. Ufficio principale del Cancelliere Dettatore era quello di scrivere le lettere e le ambasciate, che, però, potevano anche essere dettate da altri notari, o, in casi straordinari, da qualche cittadino dotto e valente. Egli, divenuto notaro del Comune, poté in breve farsi strada all'ufficio più alto; presiedere a un ramo della Cancelleria, prima, come Notaro dei Consigli, poi all'altro come Cancelliere Dettatore, quindi, forse, all'uno e all'altro. Di questi tre rami della Cancelleria fiorentina l'A. traccia la storia nei suoi più minuti particolari, fino a Niccolò Machiavelli, facendocene vedere l'evoluzione e i mutamenti posteriori sia per opera di riforme interne sia per gravi avvenimenti storici quali la bolla del Duca di Calabria, del Duca d'Atene, il tumulto dei Ciompi, mettendo in piena luce l'opera dei principali cancellieri: Niccolò Monachi, Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Benedetto Accolti, Bartolomeo Scala. Il capitolo nono è dedicato in gran parte a Niccolò Machiavelli, il segretario della Signoria e dei Dieci, gli altri tre ad uno studio diplomatico degli Atti della Cancelleria al quale seguono in appendice 1.° gli elenchi degli Ufficiali e dei Registri della Cancelleria; 2.° Documenti; 3.° Lettere ed istruzioni della prima metà del secolo XIV dettate dai cancellieri in lingua volgare.

Uno studio sul notariato in Roma nel medio evo dobbiamo a A. de Boüard: *Les notaires de Rome au moyen âge* (in *Mél. arch.hist.* 1911, fasc. III, pp. 291-307). Contro la tesi di L. M. Hartmann per il quale a datare dal IX secolo la classe dei tabellioni e quella degli scriniari si confondono insieme, e ciascun membro del nuovo collegio accumula in sé le funzioni

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

di notaio della cancelleria e di tabellione, egli dimostra l'esistenza di due « scholae » distinte, ciascuna colle sue speciali ed esclusive attribuzioni: quella dei tabellioni, più antica, e quella degli scriniari. Assai istruttivo è l'esame della scrittura degli atti, della loro lingua e del « signum manuale » che precede la sottoscrizione del notaio. Dal secolo IX all'XI le carte private, benché tutte in corsiva romana, offrono due varietà, la prima delle quali, opera degli scriniari, potrebbe denominarsi col titolo di « cancelleresca », di fronte a quella più rustica dei tabellioni che potrebbe giustamente appellarsi « popolare » o « romanesca ». Lo stesso dicasi per la lingua: quanto al segno manuale gli scriniari usano una semplice croce ornata; i tabellioni un vero « signum tabellionatus ». A principio del secolo XII la cancelleria, a capo della quale stava un « bibliothecarius » nel nome del quale erano datate le bolle scritte in « litterae curiales » dai « notarii regionarii » o « scriniari S. R. E. », si serviva ancora dei tabellioni. Ma sotto Giovanni XVIII (1003-1009) al posto del bibliotecario appare un « cancellarius S. Lateranensis Palatii » per opera del quale alla « schola scriniariorum » di Roma vennero sostituiti degli « scriptores »; e gli scriniari soppiantati nelle loro funzioni di cancelleria, invasero il campo dei tabellioni e li sostituirono diventando notari urbani. Naturalmente dei notari di investitura laica non dovevano tardare a rimpiazzarli; e difatti ben presto si constata l'esistenza d'una nuova categoria di notari istituiti dal prefetto di Roma: alla fine del secolo XIII essi erano in via di estinzione.

Lo stesso A. segnala nella stessa rivista (t. 31, 1910) un ricco fondo di registri di notai d'Orange conservati nella Biblioteca Vaticana (*Les fonds des notaires d' Orange à la bibliothèque du Vatican*). Si tratta di circa 400 registri dei quali il D. raccoglie note relative alla loro storia esterna e dà sommaria ragione del contenuto per quanto riguarda il loro valore archivistico. Da queste brevi notizie risulta che questi registri contengono atti la cui redazione si può distinguere in tre fasi distinte: 1.° sommarie note scritte quando le parti stabilivano la convenzione contenente i dati fondamentali della convenzione stessa; 2.° la redazione letteraria della convenzione in base alle note della prima fase, ma priva delle formule del protocollo e dell'escatocollo; 3.° la redazione definitiva della convenzione. Di tutti i registri il D. comunica il completo inventario dando la segnatura archivistica di ciascuno, il nome del notaio che roga, il numero della carta dove son contenute la prima e la seconda redazione e quella dove è la terza redazione del documento con gli anni (il primo e l'ultimo) nei quali compariscono atti dello stesso notaio.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Sulla registrazione dei documenti nella cancelleria pontificia e in quella dei re angioini è notevole un lungo articolo di Rudolf von Heckel: *Das päpstliche und sicilische Registerwesen in vergleichender Darstellung mit besonderer Berücksichtigung der Ursprünge* (in *Arch. Urk. forsch.* 1908, Erster Bd. Drittes Heft. pp. 371-510). L'H. v'ha studiato il sistema di registrazione presso i normanni di Sicilia, l'origine e lo sviluppo fino alla metà del secolo XIII di quello pontificio, la registrazione presso i re d'Inghilterra e Federico II, l'origine della registrazione presso i re francesi e presso i re angioini di Napoli e Sicilia e l'influsso del sistema angioino sulla riforma del papa Giovanni XXII, mettendone in rilievo le affinità e le differenze e cercando scoprirne le mutue dipendenze. Presso i normanni non è esistito uno speciale registro di documenti, essendosi essi serviti invece di trascrizioni intere dei loro atti, di riassunti i quali compievano le principali funzioni del registro: si hanno perciò libri di determinazioni di confini di singoli fondi, cataloghi degli alberi piantati in un fondo, degli schiavi, libri di feudi, un metodo questo di registrazione d'origine egiziana. È noto infatti che i finanzieri normanni erano la continuazione diretta dei siculi-arabi, e che gli arabi venuti dall'Egitto usarono per l'amministrazione delle loro finanze gli stessi mezzi tecnici dell'Egitto romano, la cui registrazione era rimasta in fondo quella del tempo dei Tolomei. Di origine schiettamente romana è invece il sistema di registrazione della curia pontificia. L'archivistica era assai sviluppata nel mondo romano all'epoca imperiale: non solo l'imperatore, gli amministratori delle provincie, Roma e i municipi, ma anche i collegi sacerdotali e le singole corporazioni avevano i loro archivi dove erano conservati i loro documenti e registrati negli « acta » o « gesta publica, ordinis, municipalia, proconsularia etc. ». L'uso di allegare gli atti e costituire un archivio passò nella Chiesa; e fin dai primi tempi troviamo menzione delle « gesta ecclesiastica » ed « episcopalia » e la « actis alligatio »: come le autorità pubbliche romane, così anche i vescovi ebbero i loro « notari » o « exceptores » e i loro archivi. Ivi i vescovi e il papa conservavano le proprie lettere e quella dei loro corrispondenti in registri, e la fede sulla loro autenticità si basava sulla fede comunemente accordata ai registri come libri ufficiali, la quale a sua volta si fondava sull'uso delle autorità dello Stato e della Chiesa d'inserire in un libro ufficiale i propri atti originali. In occidente però l'uso della registrazione fu continuato e tramandato al medio evo solo dai papi: dovunque esso sparì coinvolto nella rovina di tutti gli ordinamenti romani. Cosa notevole, da principio non soltanto le lettere pon-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tificie, ma anche affari importanti di genere diversissimo prendevano posto nei registri, analogamente a quanto avveniva in altri centri importanti come Ravenna, Cartagine, etc.: fu solo dopo la metà del VI secolo, collo svilupparsi del sentimento della sovranità papale, che, ad imitazione di quelli imperiali bizantini, nei registri pontifici non si registrarono più che le lettere dei papi e le raccolte di decretali, e solo per eccezione talvolta qualcuno degli affari più importanti. La registrazione francese ci si presenta invece come un tutto a sé, di carattere perfettamente indigeno e al di fuori di qualsiasi influsso straniero. Nata con Filippo Augusto II dopo la sconfitta di Fetteval (1194) essa veniva fatta soltanto nell'interesse del re, non del destinatario dei documenti: così si inserirono nei registri documenti o brani di documenti politici riguardanti le relazioni del monarca col pontefice, con i signori suoi vassalli, colle città, le carte solenni (« litterae patentes »), mentre se ne lasciava fuori tutta la corrispondenza (che era la più numerosa) reale. Di qui la divisione delle carte registrate secondo il loro contenuto, preferita all'ordinamento puramente cronologico usato nella registrazione dal conte Alfonso di Poitiers, fratello del re, nei cui registri sono riuniti cronologicamente, insieme ad atti del suo governo, mandati, lettere finanziari e salvacondotti. Sotto l'influsso del sistema di registrazione inglese in uso nella Guyenne, il conte Alfonso perfezionò il suo sistema di registrazione secondo questi tre concetti: notizia di tutti i documenti di governo, divisione dei medesimi per anno del governo, divisione tra « litterae patentes » e altre lettere di governo dirette a determinati ufficiali dello stato. Superiore a tutti questi sistemi è quello della cancelleria di Carlo d'Anjou, opera del cancelliere Iouffroy de Beaumont veramente ispirata alle necessità del governo e dell'amministrazione. Per i documenti d'interesse finanziario si creò qui un registro particolare, il registro camerale, mentre ad un altro registro della cancelleria angioina erano lasciati tutti i documenti comuni, come concessioni, privilegi reali, etc. L'H. studia a lungo l'organizzazione di questi due rami della cancelleria angioina e l'influsso da essa esercitato sulla cancelleria papale. Allo studio seguono un « excurs » sulle relazioni fra la minuta (Konzept) e la registrazione dei documenti pontifici nel secolo XIII (*Ueber das Verhältnis zwischen den Konzepten und den Registereintragungen der päpstlichen Urkunden in 13. Jahrhundert*) e un *Libellus de formis peticionum secundum cursum Romanae curiae.*

Sui tabellioni papali e i vice-cancellieri della Chiesa romana nei secoli XIII-XV vedi lo studio di P. M. Baumgarten:

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Von der Apostolischen Kanzlei. Untersuchungen über die papstlichen Tabellionen und die Vizekanzler der Heiligen Römischen Kirche in XIII, XIV und XV Jahrhundert (Köln, 1908).

Una copia del perduto « quinternus regularum » officiale della cancelleria pontificia da Niccolò V a Innocenzo VIII ha ritrovato P. Bourdon nel ms. del sec. XV, XXXI, 9, 64 della Biblioteca nazionale centrale di Firenze. L'A. se ne serve insieme al ms. Barberini, XXXV, 69, ora 2825, per illustrare l'abrogazione della prammatica sanzione di Bourges fatta da Luigi XI il 27 novembre 1461 e le regole della cancelleria di Pio II (*L'abrogation de la Pragmatique et les règles de la chancellerie de Pie II* in *Mél.arch.hist.* 1908, fasc. III, pp. 207-224).

Uno studio molto simile a quelli del Torelli e del Marzi per i comuni dell'Italia settentrionale, sul notariato e sulle sue relazioni colla cancelleria del comune di Mühlausen ha pubblicato E. Kleeberg in *Arch.Urk.forsch.* 1909, Zweiter Bd. Drittes Heft, pp. 407-490: *Stadtschreiber und Stadtbücher in Mühlausen in Thuringen vom 14-16 Jahrhundert, nebst einer Übersicht über die Editionen mittelalterlicher Stadtbücher.*

Intorno a *La souscription de chancellerie dans les diplômes mérovingiens* ha trattato a lungo L. Levillain nella memoria letta a l'*Académie des Inscriptions et Belles-lettres* nella seduta del 20 gennaio 1911 (*Moy.* 1911, t. XV, pp. 84-124).

Sulla cancelleria di Massimiliano I, Carlo V e Ferdinando I vedi in *Arch.Urk.forsch.* 1909, II Bd. Drittes Heft, pp. 335-407, lo studio di Andreas Walter: *Kanzleiordnungen Maximilians I, Karls V und Ferdinands I.*

Alla cancelleria ed alla diplomatica di Carlo V ha dedicato un accurato studio anche L. H. Labaude nella introduzione a una *Recueil des lettres de l'empereur Charles-Quint conservées dans les archives du palais de Monaco* (Monaco, 1910).

Per la cancelleria inglese da Edoardo I a Enrico VII notiamo gli *Etudes de diplomatique anglaise, de l'avénement d'Edouard I à celui de Henri VII (1272-1485). Le sceau privé, le sceau secret, le signet* (Paris, 1908), pubblicati da E. Deprez.

In *Neu.Arch.* 1910, pp. 77-156, E. Caspar ha pubblicato uno studio sul registro di Giovanni VIII (*Studien zum Register Iohanns VIII*). Dimostrato che il ms. (Registra Vaticana, t. I,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

vol. XI, Rom. Arch. Vat.) contenente il registro di questo pontefice solo dall'anno 876 al 882 è un ms. cassinese del tempo dell'abbate Desiderio (1058-87), venuto a Roma quando quell'abbate fu eletto papa, ed è copia fedele del registro originale di Giovanni VIII, così mutilo, l'A. si pone la questione se nel soprannominato registro ci sono tramandati gli originali o le minute delle lettere del pontefice, e da un completo spoglio di tutto il registro conclude che il registratore di Giovanni VIII ha avuto sotto gli occhi un materiale molto eterogeneo nella minuta, e che non ha trattato i suoi esemplari con una regola fissa e determinata, ma ha trascritto indirizzi, formule di saluto e il contesto stesso della lettera ora per intero, ora più o meno abbreviati. Il § 4 è dedicato alla cronologia delle lettere del registro e termina con le tavole cronologiche di tutte le lettere col confronto dei regesti di Iaffé ed Ewald.

I diplomi di Corrado II sono stati illustrati da H. Bresslau in *Neu.Arch.* 1908, pp. 67-123 e 1909, pp. 283-425: *Exkurse zu den Diplomen Konrads II*; quelli originali di Rodolfo II, ed uno inedito dello stesso re per la chiesa di Pavia (18 luglio 925) dal prof. L. Schiaparelli nella quarta parte delle sue *Ricerche storico-diplomatiche sui diplomi dei re d'Italia* (in *Bull.Ist.stor.it.* 1909, n. 30, pp. 7-37).

L'apocrifia della bolla di papa Zaccaria (748) e delle donazioni fatte al monastero di Monte Cassino dal patrizio romano Tertullo dimostra E. Caspar in uno studio *Zur ältesten Geschichte von Monte Cassino*, pubblicato in *Neu.Arch.* 1908, pp. 197-207.

Sulla celebre lettera di Ludovico II all'imperatore Basilio I è notevole uno studio di W. Henze in *Neu.Arch.* 1910, pp. 661-76 (*Ueber den Brief Kaiser Ludwigs II an den Kaiser Basilius I*) nel quale con nuovi argomenti desunti da una accurata analisi del testo dimostra la lettera stessa non autentica e falsificazione di Anastasio Bibliotecario, che nell'interesse del partito chiesastico volle basare la dignità imperiale sulla concessione del pontefice.

Nel suo articolo *Les actes faux de l'abbaye de saint Valery* (*Moy.* 1909, pp. 94-116, 179-196) C. Brunel sottopone ad un accurato esame i diplomi reali, le bolle pontificie e le donazioni relative ai beni ed ai privilegi di quel monastero dimostrando falsificazione della fine del secolo X il diploma di Dagoberto (636), nel quale si fa accenno alla fondazione del

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

monastero, e falsificazione del secolo XIII un diploma di Carlo Magno (809). Apocrife sono pure le due bolle di Benedetto VII e Pasquale II, un atto di Filippo l'Ardito con data del luglio 1284, e donazioni del conte Ausbert e di Giovanni conte di Pontieu.

Nella stessa rivista (1909, pp. 225-85) P. Gautier (*Étude sur un diplôme de Robert le Pieux pour l'abbaye de Saint-Benigne de Dijon*) studia un diploma del 25 gennaio 1015 col quale Roberto il Pio a preghiera di Lamberto vescovo di Langres e d'Ugo conte di Châlon conferma le donazioni fatte all'abbazia di S. Benigno da Carlo il Calvo e altri benefattori e i diritti del monastero su alcune terre e villaggi vicini dimostrando: 1.° che il detto diploma è una falsificazione redatta nel monastero di S. Benigno; 2.° che non esiste alcuna prova che possa dimostrarci l'esistenza di un diploma autentico del re Roberto nel monastero di S. Benigno, del quale diploma la presente falsificazione ci presenterebbe il testo interpolato; 3.° che questa falsificazione è forse del marzo 1066 e fu prodotta la prima volta all'assemblea di Beze il 18 marzo 1066; 4.° che fa parte di un « dossier » di atti falsi rannodantesi a processi sostenuti dall'abbazia per il possesso del borgo di S. Benigno comprendente due diplomi interpolati di Carlo il Calvo e del re Raoul, due bolle false di Benedetto VIII e una carta falsa di Roberto duca di Borgogna.

Uno studio simile ai due precedenti ha fatto H. Hisch per i documenti falsi del monastero di Prüfening fondato nel 1109 dal vescovo Ottone I di Bamberg presso Regensburg (*Die Urkundenfalschungen des Klosters Prüfening* in *Mitteil.österr. Gesch.forsch.* 1908, pp. 1-63). I documenti esaminati in modo speciale sono: la donazione del vescovo Ottone di Bamberg del 1123 (in *Monumenta Boica*, 13, 141); il diploma di Lotario III del 1129 (ibid. 149); un documento del vescovo Chuno di Regensburg, un altro del duca Enrico di Stolzen, la conferma della fondazione del monastero per mezzo del vescovo Ottone I di Bamberg del 1138 (*Mon.Boic.* 13, 158), il rispettivo diploma di Corrado III (ibid. 166), un documento del vescovo Eberhard II di Bamberg del 1155, un privilegio di Federico I (ibid. 176), un documento di Konrad III vescovo di Regensburg (1186), un documento del vescovo Ottone II di Bamberg del 1196 (ibid. 195), un documento del Duca Ludwig di Baviera del 1224 (ibid. 203). I tre diplomi, i sette documenti vescovili e il documento ducale sono l'opera di un unico falsario del secolo XIII.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

La direzione generale dell'amministrazione civile del Ministero dell' Interno ha pubblicato (Tipografia delle Mantellate, Roma, 1910) *L'ordinamento delle carte degli Archivi di Stato italiani. Manuale storico archivistico.* Il lavoro è costituito da diciannove capitoli quanti sono gli archivi di Stato: Torino, Genova, Milano, Brescia, Mantova, Venezia, Bologna, Modena, Parma, Reggio Emilia, Firenze, Lucca, Massa, Pisa, Siena, Roma, Napoli, Palermo, Cagliari. In ciascuno di questi capitoli si danno notizie storiche sommarie dei singoli archivi e la descrizione dei varî fondi archivistici. Segue per ogni archivio l'elenco cronologico delle pubblicazioni relative all'archivio e al suo contenuto. Tutto questo materiale fu raccolto dai direttori degli archivi e coordinato alla presente pubblicazione dal cav. Casanova direttore del grande archivio di Napoli.

Sullo stesso argomento vedi il recentissimo opuscolo dell'avv. Carmelo Grassi: *Storia e ordinamento degli Archivi notarili d'Italia* (Catania, Tip. editrice di Alfio Siracusa, 1911).

Agli archivi reali francesi ha dedicato un breve articolo H. François Delaborde nella *Bibl.Éc.ch.* 1908, pp. 289-302: *Les Archives Royales depuis la mort de Saint-Louis jusqu' à Pierre d' Etampes.*

Insieme con le opere di diplomatica propriamente dette delle quali abbiamo sopra parlato, crediamo utile notare almeno i principali studi sulla cronologia delle carte medievali pubblicati in questi ultimi tre anni. Notiamo innanzi tutto quello pubblicato da C. A. Garufi *Sullo strumento notarile nel Salernitano nello scorcio del secolo XI* (*Arch.st.it.* 1910, disp. 3ª, pp. 53-81). L' A. si occupa in modo particolare della cronologia delle carte inedite della Badia di Cave dall' agosto 1065 al dicembre 1090, dagli ultimi anni cioè del principato longobardo ai primi quindici del regno normanno. In questo tempo il numero dei notai a Salerno è fisso, e la loro elezione di esclusivo diritto dei principi longobardi e normanni: è appunto ad essi e non all' influsso della cancelleria che si deve un mutamento radicale nel computo degli anni. Mentre infatti le carte studiate sono datate fino al 1070 coll' era del principato, da questo momento alla sua caduta (1076) esse portano la doppia data dell' incarnazione e del principe Gisulfo II. La data « ab incarnatione » è secondo l' uso pisano, quantunque l' elemento pisano non vi abbia affatto influito, e la sua introduzione fu fatta nel marzo, forse il 25, perché con questo mese un po' inoltrato coincideva l' aumento di una unità nel computo

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

dell'anno del principato. Più tardi, nel 1079, il notaio Urso comincia a datare addirittura col principio di marzo, correggendo così quest'eccesso di una unità. L'A. segnala in seguito qual contributo portino queste carte allo studio della cronologia del principato longobardo e del regno normanno e ne determina il valore giuridico. Allo studio seguono in appendice: 1.° una cronologia degli strumenti notarili di Salerno dall'anno 1065 al 1090; 2.° una cronologia degli strumenti notarili del Salernitano pure dal 1065 al 1090; 3.° il testo di dodici documenti (marzo 1070-novembre 1079) conservati nelle Arche XII-XIII dell'Archivio della Badia di Cave.

Uno studio simile a quello del Garufi ha pubblicato P. Torelli su *La data nei documenti medievali mantovani. Alcuni rapporti coi territori vicini e con la natura giuridico-diplomatica dei documenti* (*Atti Mem.Acc.Virg.* 1910, pp. 122-182). Avanti l'organizzazione del comune l'autorità legittima locale risiede nei Canossa. Nei documenti notarili canosini la forma della datazione varia con i varî membri della famiglia, e gli anni del regno, dell'impero e del pontificato sono o no usati a seconda dell'indirizzo di essa. L'uso dell'anno cristiano appare con un documento del 1042. Nei documenti della cancelleria la data è sempre quella del calendario romano; in quelli notarili è a volte la romana, a volte la moderna e anche la bolognese. In alcuni casi trovasi il nome romano dei giorni della settimana, e una sola volta quello della festa cristiana (10 agosto 1073). La datazione non è sempre completa: spesso mancano il mese e il giorno, e, in pochi, anche l'indizione che è la greca fino al 1080, e dal 1092 in poi la bedana e la romana promiscuamente, come nella cancelleria papale che adottò quest'ultima nel 1087. Quanto all'anno cristiano, fino al penultimo decennio del secolo XI, vale a dire per circa quarant'anni dalla introduzione dell'era cristiana, l'espressione « annus incarnationis » ha il suo normale significato di anno che incomincia il 25 marzo, secondo lo stile fiorentino, almeno nelle « cartae »; e che da questo momento alla definitiva scomparsa della formula dell'incarnazione, vale a dire per quasi un secolo ancora, col subentrare della indizione romana alla greca, tutte le « notitiae » e la grandissima maggioranza delle « cartae » sono datate, malgrado la formula stessa, secondo il computo della natività. Dal 1140 al 1160 si accompagna e corre parallela alla formula « dominicae incarnationis » quella « anno domini » alla quale si aggiunge, per presto prevalere, l'altra « a nativitate »: formule, queste due ultime, che corrispondono a due periodi storici diversi. Infine verso la

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

metà del secolo XIII nelle notizie si incominciò a indicare l'anno semplicemente colla formula « in millesimo », che poi entrò nell'uso di tutti i notai. Notevoli sono i raffronti colle terre limitrofe (Parma, Piacenza, Bologna, Reggio, etc.).

Simile ai precedenti è lo studio di Vittorio Fainelli sui documenti veronesi: *La data nei documenti e nelle cronache di Verona* (*N.Arch.ven.* vol. XXI, parte II, 1911). Esso però non si limita, come quello del Garufi e del Torelli, ai soli documenti notarili, ma si estende anche all'uso comune popolare, ai registri amministrativi e specialmente alle cronache. « I più antichi atti notarili veronesi si devono generalmente riguardare sotto gli aspetti seguenti: I. o sono promanati (specialmente i « giudicati ») da autorità; e, se non tali, II. o appartengono alla categoria più ricca di documenti privati, a quella cioè delle « cartulae »; III. o sono da assegnare al genere dei « breves » o « notitiae », da non confondersi con i solenni brevi e « noticiae judicati » le quali vanno nella I^a categoria; IV. oppure sono « paginae libelli ». Nel primo caso generalmente si segue l'usanza dei diplomi di portare la data nell'escatocollo; ma questa allora non è preceduta da nessuna formula. Per i documenti che vanno nella specie delle cartule la data è posta, cominciando dal secolo nono, compiutamente nel protocollo. La formula del suo richiamo nell'escatocollo è di solito « Actum », e comprende inoltre la specifica del luogo. Però nella prima metà, e specialmente nel quarto decennio del secolo IX, si trova, ma saltuariamente, la data nelle cartule divise nel modo seguente: l'anno e l'indizione nel protocollo, e nell'escatocollo, dopo l'« Actum », il giorno del mese o il mese preceduto dall'indicazione di luogo e seguito qualche volta dal richiamo dei dati cronologici espressi nel protocollo. I brevi o notizie recano la data completa sempre nell'escatocollo, preceduta dalla formula « actum fuit », senza accompagnamento della determinazione di luogo. Il giorno del mese in essi è espresso secondo il calendario romano e raramente in ordine diretto ». Nei documenti veronesi l'uso di datare secondo l'era cristiana (anno dell'incarnazione) non fu raro prima del mille e ne abbiamo esempi dell'880 e 866: più frequente però è la datazione secondo l'era del principato con o senza l'indicazione del mese e del giorno: la « consuetudo bononiensis » in Verona comincia al principio del secolo decimoprimo, ed accompagna le altre due floridissime usanze, di contare cioè i giorni del mese in ordine diretto e secondo il calendario romano, l'ultima delle quali vide il suo tramonto tra il decimoterzo e il decimoquarto secolo; l'altra continua an-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

cora. Il notariato veronese continua ad adottare la datazione secondo l'era del principato sotto Carlo III imperatore, sotto Berengario re ed imperatore, sotto Rodolfo re, Ugo di Provenza re, Ugo re e Lotario re associato, sotto Berengario II e Adalberto re, Ottone I imperatore e Ottone II imperatore associato, e di nuovo dopo Ottone III, sotto Arduino, Enrico II e una sola volta sotto Corrado II (nel 1036). La datazione coll'anno della incarnazione riappare in una cartula dell'aprile 985 e domina poi fino al 1063, circa il quale anno pare siasi adottato, anche a dispetto della formula « ab incarnatione », lo stile della natività il cui uso, introdotto dai « notarii sacri palatii » si allarga rapidamente. Parallelo all'introdursi ed all'allargarsi dello stile romano della natività corre quello della indizione romana la quale dopo il 1063 sostituisce rapidamente e completamente quella costantinopolitana di uso esclusivo (eccetto rare eccezioni) fino allora nei documenti veronesi. Verso la metà del secolo XII comincia poi a prevalere l'uso della formula « anno a nativitate » che procede accompagnato da quello dell'altra « anno domini », mentre la formula « ab incarnacione » dopo il 1155 diviene assai rara, e ben presto scompare del tutto. Dopo che si accolse lo stile della natività cominciò pure ad essere adottato da' notai il modo di esprimere il giorno della settimana col suo nome proprio; nel secolo XIII le eccezioni sono poche e l'uso, da più decenni, è diventato generale. Il sistema, di rito ecclesiastico, d'indicare il giorno della settimana a « ferie » non fu mai adoperato nella datazione dei documenti veronesi. « Dies feriati » e « dies non feriati » significava rispettivamente « giorni di udienza » e « giorni di vacanza » dai pubblici uffici. Trovasi tuttavia qualche volta nei documenti veronesi, ma come un di più, fin dai tempi più antichi l'indicazione cronologica di qualche festività; e anche altri elementi cronologici desunti da fatti e da condizioni locali, possono fare da complemento nelle datazioni. Lo stile della natività fu usato ugualmente in tutti gli atti pubblici anche sotto la dominazione veneta, né si scopre nei documenti notarili pubblici o privati veronesi caso alcuno di datazione secondo lo stile che fa cominciare l'anno dal primo di marzo (more veneto): l'uso dello stile della natività negli Atti Consigliari veronesi termina nel 1527 quando il cancelliere Avogaro accetta lo stile comune che fa decorrere l'anno dal primo di gennaio, stile che nel 1596 fu anche definitivamente introdotto negli Atti dei Rettori Veneti a Verona. Quanto ai registri amministrativi sia municipali sia di comunità private si datavano più spesso secondo lo stile moderno della circoncisione, e molto probabilmente questo era lo stile usato dal popolo. Nelle cronache veronesi

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

più antiche l'anno dell'era volgare trovasi qualche volta accompagnato dalla formula « ab incarnatione » o meno raramente dall'altra « a nativitate », con o senza l'indizione romana. Il giorno del mese è datato in vario modo: non di rado secondo il calendario romano (specie nelle più antiche), ma anche secondo la « consuetudo bononiensis », o pure in ordine diretto (specie nelle più recenti): frequentemente usato fu anche il calendario ecclesiastico.

Studi simili all'estero non mancano. Georg Zilliken ce ne ha dato uno sulle relazioni tra la datazione dei documenti medievali e le feste dei santi nella diocesi di Colonia (*Der Kölner Festkalendar, seine Entwicklung und seine Verwendung zu Urkundendatierung*, Bonn, 1910, estratto dai *Bonner Jahrbücher*, fasc. 119); May Fary e C. Callewaert due sulla cronologia medievale della Fiandra (*Bibl.Éc.ch.* 1908, pp. 169-184).

Del Fary è una *Note sur le style employé par Etienne de Tournai pour dater ses actes* nella quale svolgendo la tesi enunziata dal Callewaert fin dal 1905 in *Moy.*: *Les origines du style pascal en Flandre*, che lo stile pasquale è pochissimo usato in Fiandria fino alla fine del secolo XII, dimostra che il vescovo Stefano (consacrato il 12 aprile-24 maggio 1192) ha usato ora lo stile della pasqua ora quello del natale o della circoncisione, il quale ultimo pare fosse il più generalmente usato dai vescovi di Tournai.

Negli *Ann.Brug.* (1909, pp. 41-62 e 153-182) il Callewaert riprende i suoi studi sulla cronologia delle carte medievali della Fiandra dimostrando nelle sue interessanti *Nouvelles recherches sur la chronologie médiévale en Flandre* l'uso quasi esclusivo in questa regione fino alla fine del secolo XII dello stile del natale e della circoncisione con prevalenza del primo: quello della pasqua e della annunciazione non vi furono usati che per eccezione. Quanto all'indizione non si usarono che la romana e l'imperiale; l'epacta è la romana.

Di grande interesse per gli studiosi di cronologia e diplomatica medievale riusciranno i tre studi, continuazione, si può dire, l'uno dell'altro, di P. Hildebrand, *Die Datierung in der Geschichtsschreibung des 10. Jahrhunderts* (Greifswald, 1908), di H. Hinrichs, *Die Datierung in der Geschichtsschreibung des 11. Jahrhunderts* (Greifswald, 1908), di Th. Eichmann, *Die Datierung in der Geschichtsschreibung des Deutschen Reiches während des ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts — 1200-1254 —* (Greifswald,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

1909) ai quali vanno aggiunti uno di L. Schram, *Kalendariographische und chronologische Tafeln* (Leipzig, 1908) e un altro di O. Leuze, *Die römische Jahrzählung. Ein Versuch, ihre Geschichtliche Entwicklung zu ermitteln* (Tübingen, 1909); e quello di W. Acht, *Die Entstehung des Jahresanfangs mit Ostern. Eine historisch-chronologisch Untersuchung über Entstehung des Osteranfangs und seine Verbreitung vor dem 13. Jahrhunderts* (Berlin, 1908).

L'importanza che hanno le liste dei vescovi, abbati e personaggi illustri rivestenti cariche ufficiali nella datazione dei documenti medievali è nota. Una storia delle singole diocesi della Germania in base a documenti già editi ed inediti esistenti nelle locali biblioteche ed archivi propone A. Barckmann nella *Zeitschr.Kirch.* (1909, XXX Bd. I Heft, pp. 1-27): *Vorschläge für eine Germania sacra.* L'A. ne traccia il piano e, primo egli stesso, l'applica a quella del vescovado di Frisinga.

Molto importante è il *Monasticon metropolis Salzburgensis antiquae. Verzeichnisse aller Aebte und Pröpste der Männerklöster der alten in Kirchenprovinz Salzburg* pubblicato da P. Pirmin Lindner O. S. B. Esso si estende a tutta la provincia ecclesiastica di Salzburg, e cioè, oltre all'arcivescovado di Salzburg, alle quattro diocesi da esso fondate e alle altre quattro sue suffraganee. Vi si studiano non meno di 133 monasteri e vi si dà notizie di 5000 tra abbati e prevosti. La bibliografia è ricchissima, ed enorme la quantità di materiale manoscritto inedito utilizzato.

Benemerito di tali studi in Italia è F. Babudri che in questi due anni ha pubblicato *La cronologia dei vescovi di Capodistria* (*Arch.triest.* 1909, pp. 173-239); *I vescovi di Parenzo e la loro cronologia* (*Atti Mem.istr.* XXV, fasc. I-II, pp. 170-280); e il *Ruolo cronologico dei vescovi di Cittanova d'Istria* (*Arch.triest.* 1910, fasc. II, pp. 299-390).

Citiamo anche *La serie dei prepositi, rettori ed abbati di S. Paolo di Roma da circa il 498 al 1406* compilata da don Basilio Trifone O. S. B. sui documenti privati, epigrafi, bolle pontificie etc. e pubblicata nella *Riv.benedett.* 1909, pp. 101-113 e 246-264; e sopratutto le importantissime tavole dei generali, superiori e capitoli dell'ordine francescano pubblicate dal p. dr. Heriberto Holzapfel in appendice al suo *Manuale historiae ordinis Fratrum Minorum* (Friburgi Brisgoviae, Herder, 1909) e che trascriviamo qui per comodo degli studiosi: I. *Ministri gene-*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

rales totius Ordinis Fratrum Minorum con i loro vicari generali; II. *Capitula generalia Fratrum Minorum*; III. *Vicarii generales et capitula generalia Observantium usque ad annum 1517*; IV. *Commissarii generales utriusque familiae Observantium ab anno 1517 usque ad annum 1838 (cum congregationibus generalibus)*; V. *Superiores generales et capitula generalia Conventualium*; VI. *Superiores generales et capitula generalia Capuccinorum*; VII. *Cardinales protectores Ordinis Fratrum Minorum*; VIII. *Cardinales protectores Conventualium*; IX. *Cardinales protectores Capuccinorum*.

Per incarico della R. Accademia di Göttingen il prof. P. Kehr direttore dell' Istituto storico Prussiano ha iniziato la ristampa dei doc. pontifici dello Iaffé. La nuova edizione è intitolata: *Italia pontificia sive repertorium privilegiorum et litterarum a romanis pontificibus ante annum MCLXXXXVIII Italiae ecclesiis, monasteriis, civitatibus singulisque personis concessorum.* Il primo volume (*Roma*, Berolini, Weidman, 1906) contiene le lettere pontificie distribuite secondo i titolari cui furono dirette: chiesa romana, patriarchio Lateranense, monasteri e chiese di Roma distribuiti secondo le 14 regioni della città, chiese e monasteri fuori le mura, la città di Roma, famiglie patrizie, singoli cittadini. Ciascun gruppo di documenti distribuiti in ordine cronologico è preceduto da un'ampia bibliografia dell'argomento e dall'elenco dei fonti manoscritti che occorsero all'editore per darne l'edizione. Nel secondo volume (*Latium*, Berolini, Weidmann, 1907) sono pubblicate 677 bolle, 290 delle quali già note allo Iaffé, riguardanti il patrimonio della Chiesa Romana nel Lazio, le diocesi suburbicarie di Ostia, Porto, Selva Candida, Albano, Frascati, Palestrina e Sabina, delle diocesi di Tivoli, Velletri, Terracina, Segni, Anagni, Ferentino, Alatri e Veroli nella Campania Romana, e di Nepi, Sutri, Civita Castellana, Orte, Gallese, Toscanella, Bagnorea, Castro e Orvieto nella Tuscia Romana. Il terzo volume (*Etruria*, Berolini, Weidmann, 1908) contiene le bolle pontificie delle chiese di Firenze, Fiesole, Pistoia, Arezzo, Siena, Chiusi, Sovana, Roselle, Grondo, Populonia, Massa Marittima, Volterra, Pisa e Lucca: e cioè 1501 lettere di cui erano note per i regesti dello Iaffé soltanto 754. Nel quarto (*Umbria, Picenum, Marsia*, Berolini, Weidmann, 1909) sono pubblicate le raccolte delle bolle pontificie relative ai vescovadi di Spoleto, Terni, Rieti, Narni, Amelia, Orvieto, Todi, Foligno, Nocera, Assisi, Perugia, Gubbio e Città di Castello nell'Umbria; di Camerino, Fermo, Ascoli Piceno, Rimini, Pesaro, Fano, Sinigallia, Ancona, Umana, Iesi, Osimo, Fossombrone, Urbino, Ca-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

gli e Montefeltro nel Piceno; di Aquila (cioè del vescovado di Furcone, della cattedrale di S. Massimo, di S. Giovanni di Collimento e del vescovado di Amiterno); del vescovado Marsicano comprendente la chiesa di S. Sabina, S. Giovanni di Celano, S. Cesidio di Trasacco, S. Cosma di Tagliacozzo, S. Maria di Apinianici, del vescovado di Valva (Sulmona), delle chiese di Chieti, Penne e Teramo. Il volume contiene 753 documenti di cui soltanto 355 noti dall'edizione dello Iaffé. Il quinto volume infine (*Aemilia sive provincia Ravennas*, Berolini, 1911) contiene i documenti pontifici relativi all'Emilia e al vasto arcivescovado di Ravenna (Cervia, Sarsina, Cesena, Forlimpopoli, Forlì, Faenza, Imola, Comacchio, Adria, Ferrara, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Parma e Piacenza): in tutto 1464 lettere di cui 800 già conosciute dallo Iaffé, 939 intere, 341 autografe, 61 spurie.

Alberto Brackmann per gli stessi tipi (Berolini, Weidmann, 1910) nel vol. I, parte I della *Germania pontificia* che continua la raccolta dei *Regesta pontificum romanorum*, pubblica la *Provincia Salisburgensis* I, che contiene privilegii, lettere ed atti concessi alle chiese ed alle persone di quella provincia dai pontefici più antichi fino ad Innocenzo III.

Analoga a quella del Kehr è l'opera di M. Wiederhold: *Papsturkunden in Frankreich. V. Berry, Bourbonnais, Nivernais und Auxerrois* estratto dai *Nachricht. Ges. Wissensch. Göttingen.* L'A. ha riunito in un volume le sue ricerche fatte negli archivi e biblioteche di una regione importante della Francia per raccogliervi il materiale d'una collezione di bolle pontificie anteriori al pontificato d'Innocenzo III. La seconda parte del volume dà il testo di 169 bolle inedite dal 1000 al 1197, da Silvestro II a Celestino III.

Notiamo ancora l'11° fascicolo dell'opera di L. Auvray, *Les registres de Grégoire IX, recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux du Vatican* (Paris, 1908) che è il volume IX della seconda serie della collezione della *Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome*; il *Catalogue des lettres de Nicolas V concernant la province ecclésiastique de Tours d'après les registres des Archives vaticanes* edito dall'abbé E.-R. Vaucelle (Paris, 1908); il *Bullarii Franciscani Epitome* a cura di Corrado Eubel (apud Claras Aquas, typis collegii S. Bonaventurae, 1908); e i *Monumenta vaticana historiam episcopatus Constantiensis in Germania illustrantia. Römische Quellen zur Konstanzer Bistumsgeschichte*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

zur zeit der Päpste in Avignon, 1305-1378 hrsg. von der badischen historischen Commission a cura di C. Riedes (Innsbruk, 1908).

Per l'edizione di regesti di documenti imperiali o reali notiamo quella dei *Regesta Imperii* di I. F. Böhmer e E. Mühlbacher; i *Die Regesten des Kaiserreichs unter den Karolingern 751-918*, 2ª edizione, I Bd. 3ª Abt. a cura di I. Lechner (Innsbruck, 1908); quella dell' Halphen L. e Lot F.: *Recueil des actes de Lothaire et de Louis V, rois de France (954-987)* pubblicata a cura de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Paris, 1908); il primo volume della collezione *Chartes et diplômes relatifs à l'histoire de France* pubblicato da Maurice Prou: *Recueil des actes de Philippe I, roi de France (1059-1108)* (Paris, 1908): raccolta di 123 precetti e diplomi e 42 carte convalidate da Filippo I o dalla sua cancelleria; *Die Urkunden Königs Konrads III* di E. Grabe (Innsbruk, 1908); gli *Urkunden Friedrich Rotberts in Italien* (in *Sitz.bay.Ak.* 1909) nei quali H. Simonsfeld dà lo spoglio dei documenti trovati in Arezzo, Assisi, Città di Castello, Firenze, Foligno, Narni, Nonantola, Perugia, Pisa, Pistoia, Rieti, Siena, Spoleto, Terni (1908), Ascoli-Piceno, Fabriano, Fermo, Gubbio, Iesi, Matelica, S. Severino e Savignano di Romagna (1909).

Citiamo infine *Les comptes du roi René pubbliés d'après les originaux inédits conservés aux Archives des Bouches du Rhône*, a cura dell'abbate G. Armand D'Agnel (t. I, Paris, 1908); e il regesto di 88 nuovi documenti estratti dai cartulari della città di Rottweil, Heilbraun, Esslingen I-II, e dalla seconda parte del Cartulario d'Ulm (21 ottobre 1347 - 1 novembre 1378) da aggiungersi al Regesto di Carlo IV edito da Böhmer-Huber, pubblicato da A. Pischek in *Neu.Arch.* 1910, pp. 541-560: *Nachträge zu den Regesten Karls IV aus dem Stuttgarter Staatsarchiv.*

Per le carte d'interesse principalmente romano notiamo il *Cartularium vetus Campi Sancti Teutonicorum de Urbe, Urkunden zur Geschichte des deutschen Gottesackers bei Sankt Peter in Rom* pubblicato da P. M. Baumgarten in *Röm.Quart.* 1908, 16 Suppl.-Heft.

Dieci atti tra pubblici e privati già appartenenti all'archivio dell'abbazia di Subiaco e dal sec. XVI in poi conservati in quello della Basilica di S. Paolo in Roma pubblica ed illustra Basilio Trifone nell'*Arch.rom.* 1908, pp. 101-120. Dello stesso autore è uno studio su le carte del monastero di S. Paolo di Roma dal sec. XI al XV (ibid. 1908, pp. 267-313;

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

1909; pp. 27-106) nel quale dà il testo o il transunto dei documenti conservati nell'archivio di quella basilica (I-CCLXVIII), la notizia di altri 10 documenti perduti ma catalogati in un indice ms. del Margarini, l'indice cronologico dei notai che hanno rogato le carte, e la concordanza delle segnature dell'archivio coi numeri dell'edizione. In questi due articoli l'A. ha raccolto molto materiale per una storia della Basilica di S. Paolo ancora da farsi.

Ricchissima in questi ultimi tre anni è stata la produzione di regesti di carte private medievali in Italia e fuori. L'Istituto storico Italiano e l'Istituto storico Prussiano continuano la pubblicazione dei *Regesta Chartarum Italiae*. Dopo quello delle *Carte di S. Apollinare Nuovo di Ravenna* (n. 3) hanno visto la luce il *Regesto di Coltibuono* a cura di don Luigi Pagliai (n. 4, Roma, 1909); il 2° volume del *Regesto di Camaldoli* a cura di L. Schiaparelli e F. Baldasseroni (n. 5, Roma, 1909); il 1° volume del *Regesto del Capitolo di Lucca* a cura dei canonici P. Guidi ed O. Parenti (n. 6, Roma, 1910); il 1° volume de *Le carte dell'archivio estense* riguardanti la Chiesa di Ravenna, a cura di V. Federici e G. Buzzi col quale s'inizia la serie dei volumi che costituiranno il *Regesto della Chiesa di Ravenna* (Roma, 1911); e infine il 1° volume del *Regestum Senense* (713-1235) a cura di F. Schneider (Roma, 1911) con una introduzione storico-diplomatica.

Nei *Quell.Forsch.Ital.Arch.Bibl.* 1908, Bd. XI, Hft. 1, pp. 25-65, Hft. 2, pp. 245-318; 1909, Bd. XII, Hft. 1, pp. 43-111, Hft. 2, pp. 271-320, lo stesso F. Schneider pubblica sotto il titolo *Tuscanische Studien* molti documenti di grande importanza per la storia della Toscana dal 1000 al 1268, i quali dovevano essere raccolti in un volume dei *Regesta Chartarum Italiae* e provengono dagli archivi di Pisa, Firenze, Siena, Sarsina, etc. Ogni documento è preceduto da copiose osservazioni storiche, diplomatiche e paleografiche.

Per Bieda abbiamo il *Codex diplomaticus Bleranus* di G. L. Perugi (Romae, ex typis Brignardelli, 1911): trentatré documenti quasi tutti inediti corredati da una prefazione storico-critica e di un copioso « index verborum » con commento filologico.

Il regesto dei documenti tudertini esistenti nell'Archivio di S. Paolo fuori le mura di Roma, ha pubblicato d. Basilio Trifone O. S. B. nel *Bull.Deput.Umbr.* 1910, fasc. I-II, pp. 419-458.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

La R. Deputazione di storia patria per le Marche ha pubblicato (Ancona, presso la R. Deputazione, 1908) il vol. II delle *Fonti per la storia delle Marche*. Questo vol. contiene *Le Carte della abbazia di Chiaravalle di Fiastra pubblicate coll'opera del R. Archivio di Stato in Roma*. Sono trecento settantadue documenti che vanno dal 1006 al 1196 e furono trascritti dal sig. Felice Tonetti con la cooperazione degli altri impiegati d'archivio Giovanni Picchiori, dott. Mario Tosi e Giulio Albertini. Questi documenti sono la serie più antica del fondo di perg. 3752 trovate nel 1877 in un ripostiglio di una stanza annessa alla bibl. Vittorio Emanuele e precisamente in quella parte dove era l'antica biblioteca segreta del Collegio Romano.

A U. Benassi dobbiamo il primo volume del *Codice diplomatico parmense* (Parma, 1910). Questo volume contiene, preceduti da introduzione, 34 documenti dell'archivio capitolare di Siena (da un assegno di dote del 14 agosto 823 a una donazione di Lodovico III, re d'Italia, dell'11 ottobre 900), tre dell'archivio vescovile (da una donazione di Carlomanno dell'11 maggio 879 a una carta di immunità di Carlo il Grosso del 27 ottobre 883) e 39 dell'Archivio di Stato (da una donazione degl'imperatori Lodovico il Pio e Lotario del 10 luglio 826 a una conferma di donazioni e di esenzioni dell'imperatore Arnolfo del 1° marzo 896).

L'edizione del *Cartulario della Chiesa Teramana* (Roma, 1910) è stata fatta da F. Savini. Il testo della fonte più antica e preziosa della storia aprutina (contiene documenti dal secolo IX al XIII) è corredato di note paleografiche, diplomatiche e storiche e di quattro facsimili e cinque tavole in fototipia.

F. Gabotto e U. Fisso hanno pubblicato in due volumi del *C.Ch.It.* XXVII, 1907, e XXVIII, 1908: *Le carte dell'Archivio Capitolare di Casale Monferrato* (12 maggio 974 - 3 gennaio 1313). Il diverso materiale contenuto in questi due volumi è veramente prezioso poiché non vi troviamo soltanto « donazioni, permute, vendite, prestiti e quitanze del tipo consueto, ma anche documenti politici e giudiziarî di altissimo valore, atti di delegati pontificî e di vicarî imperiali, numerose bolle di vescovi, lunghe serie di deposizioni di testi, libelli e conclusionali, sentenze di consoli di giustizia e di altri pubblici ufficiali di Casale e di Pavia, ordinanze di comuni e di signori; ed anche le stesse carte di donazione e di vendita, di prestito e di quitanza, o per l'importanza delle persone che vi figurano,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

o per novità di formulario, o per correlazione colla storia politica, presentano un interesse che oltrepassa la consueta misura ».

Pure di F. Gabotto e F. Guasco di Bisio è l'edizione di *Documenti Biellesi di Archivi privati* curata nella collezione del *C.Ch.It.* XXIII, 1908. Si tratta di 42 documenti, di cui 10 soli non inediti, assai importanti e che non possono in alcun modo essere ignorati dai cultori della storia di Biella. Il testo è preceduto da una illustrazione storica.

Notevole per la storia del monachismo in Piemonte è il *Cartario della Abazia di San Solutore di Torino* pubblicato da F. Cognasso nel *C.Ch.It.* XXXII, 1908. Il cartario, a cui segue un'*Appendice di carte varie relative a chiese e monasteri di Torino e del territorio*, in ispecie di S. Mauro di Pulchereda e di S. Giacomo di Stura è preceduta da un succinto ma diligente studio introduttivo sulla storia dell'abbazia di S. Solutore.

Il volume *Carte inedite e sparse dei signori e luoghi del Pinerolese fino al 1300* raccolte e pubblicate da B. Baudi di Vesme, E. Durando, F. Gabotto e A. Tallone nel *C.Ch.It.* III, II, che doveva costituire in origine una semplice appendice al *Cartario di Pinerolo* pubblicato dal Gabotto nel II vol. della sua raccolta ed è poi un vero e proprio Cartario del Pinerolese, ci dà insieme al Cartario dell'abbazia di Cavour: 1.° tutti i documenti relativi alla famiglia dei marchesi di Romagnano esistenti nell'archivio di questa famiglia, tranne quelli inseriti dal Gabotto nel Cartario di Pinerolo o nel Cartario dell'abbazia di Staffarda; 2.° tutti quelli relativi a luoghi del Pinerolese, anche se non vi figurino i marchesi di Romagnano, e infine tutti quelli, di qualsiasi materia e dello stesso fondo, che non siano altrimenti pubblicati o conosciuti. A questi sono aggiunte altre parecchie carte relative a signori, non proprio essi del Pinerolese, ma di famiglie strettamente collegate con quelle signorili di tale regione, oppure di personaggi bensì di famiglie del Pinerolese, in rapporto con altre regioni. Questi documenti relativi specialmente ai signori di Rivoli, Rivalta, Venasca e Bra provengono dall'Archivio di Stato di Torino, abbazia di Rivalta; dall'Archivio dell'Economato dei benefizi vacanti, Torino, abbazia di Sangano; dall'Archivio arciv. di Torino e dalla Biblioteca annessavi.

Di E. Gabotto è il *Chartarium Dertonense ed altri documenti del comune di Tortona* (934-1346) edito pure nel *C.Ch.It.* XXII, 1909. Il « Chartarium Dertonense » il cui cod. origi-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nale bruciò in parte nell'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino il 26 gennaio 1904 contiene carte dal 1081 al 1213 e non forma che una piccola parte di questo volume: ad esso seguono, come indica già il titolo, un numero considerevole di documenti, molti dei quali importanti e finora inediti, tratti dagli Archivi di Stato di Torino e Genova, dall'Archivio Comunale di Tortona, dall'Archivio Capitolare di Piacenza etc. tutti relativi a Tortona. Il volume si apre con una utilissima serie dei consoli, podestà, capitani e signori di Tortona (1122-1313) e termina con un Regesto cronologico dei documenti in italiano.

Nella stessa collezione A. Ferretti pubblica due volumi di *Documenti di Novi e Valle Scrivia* (*C.Ch.It.* XXIX, 1909 e XXX, 1910). Caratteristica di questi due volumi, che contengono documenti dal 946 al 1260 in grandissima parte inediti, è la grande varietà della materia e della forma: carte politiche, contratti di compravendita, permute e mutui delle chiese e monasteri, documenti privati numerosissimi, e documenti riguardanti l'industria e il commercio. Con essi e i volumi Alba-Genova e Genova-Voghera rimane presso a poco esaurito quanto si può trovare nei fondi genovesi relativamente alla parte più meridionale del Piemonte.

Nel volume pubblicato da L. C. Bollea in *C.Ch.It.* XXXIV, 1910: *Documenti degli Archivi di Pavia relativi alla storia di Voghera* sono raccolti tutti i documenti relativi alla storia di Voghera ora esistenti nel Museo Civico di Storia Patria, nella Bibl. Universitaria e nell'Archivio notarile distrettuale di Pavia, nell'Archivio Cavagna Sangiuliani, nel Museo Civico Adriani di Cherasco (Cuneo), nell'Archivio privato F. Malaspina, negli Archivi Comunali di Piacenza, della Collegiata di Voghera, di Stato di Torino e Milano, nella Bibl. Nazionale di Parigi etc. Al testo precede una illustrazione storico-diplomatica e segue un indice analitico con un'appendice « di Regesti (notizie) dei documenti dell'Oltrepò Pavese, anteriori al 1300, contenuti nell'Archivio Notarile distrettuale di Pavia, e non trascritti in questo volume ».

Di L. C. Bollea è anche il *Cartario dell'abazia di Precipiano* (*C.Ch.It.* XXX, 1911). Il regesto di questa abbazia è andato da lungo tempo perduto. Il Bollea pubblica qui 76 documenti, o per dir meglio 53 carte e 23 regesti (dal 883 al 1396). Delle prime, 45 sono inedite e sono state trovate da lui parte a Verzi di Voghera, nell'archivio dell'abbate Fabrizio Malaspina, e parte nel fondo pergamenaceo della Biblioteca di S. M. in Torino.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

I Cartari dell'abazia di Rivalta Scrivia sono stati editi da A. F. Trucco in due volumi (XLI, 1910 e XLII, 1911 del *C.Ch.It.*). Nel primo sono pubblicati 588 atti relativi alla detta abbazia contenuti in un codice membranaceo del sec. XIII acquistato il 9 dicembre 1772 dal principe don C. Trivulzio ed ora alla Biblioteca Trivulziana; nel secondo i sommari di 728 documenti della stessa abbazia contenuti in un altro codice membranaceo del secolo XIII acquistato insieme al primo dallo stesso principe.

Il volume XLIV del *C.Ch.It.* (1911) contiene *Il Cartario del Monastero di Brionne (Val della Torre) dall'anno 1111 al 1300* pubblicato da G. Sella. I documenti, di carattere prevalentemente economico, provengono quasi tutto dal R. Archivio di Stato di Torino, sez. I.

Nell'*Arch.Lodi*, 1909, pp. 63-129 P. Virginio Negri pubblica dal cod. E, 124 sup. dell'Ambrosiana di Milano la *Cronaca di Anselmo da Vairano* riguardante il monastero di « S. Pietro de Laude Veteri », scritta dopo l'anno 1222. La seconda parte di questa cronaca (capp. IX-XXX, anni 832-1083) è un vero regesto di diplomi e altri pubblici istrumenti.

Notiamo ancora per l' Italia settentrionale il *Regesto degli Archivi Bassanesi dal 1211 alla dominazione veneta* curato da P. M. Tua (*Boll.Bas.* V, 1908; VI, 1909; VII, 1910); il fasc. II del *Regesto dell'Archivio comunale della città di Rovereto* di G. Chiesa contenente un estimo dell'anno 1449 (Rovereto, 1909) che è la XLIV pubblicazione fatta a cura del Museo Civico di Rovereto; e le *imbreviature del notaio Boniforte Gira di Milano*, notaio ordinario della confraternita di S. Maria « de sancto Satiro » dal 1482 al 1524, riguardanti questa chiesa, pubblicate e illustrate da G. Biscaro nell'*Arch.lomb.* 1910, fascicolo XXVII, pp. 105-144.

Per la Svizzera italiana e tedesca notiamo il *Regesto delle pergamene dell'Archivio Capitolare di Bellinzona* dal 1168 al 1670 del sac. Siro Borrani (*Boll.Sviz.it.* 1909, n. 1-6, pp. 10-25; n. 7-9, pp. 65-75); il *Regesto dei documenti dell'Archivio Comunale di Mesocco* relativi alla chiesa di Mesocco dal 1313 al 1729-31 pubblicati dal *Boll.Sviz.it.* 1909, n. 7-9, pp. 81-86 e n. 10-12, pp. 140-145 sotto il titolo: *Documenti per la storia artistico-religiosa della Chiesa di S. Maria al Castello di Mesocco*; il *Regesto delle pergamene del comune Maggiore* conservate nell'archivio patriziale di Covigliano dal 1261 al 1577

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

pubblicato da Pio Meneghelli nello stesso *Bollettino* (1910, n. 7-12, pp. 126-142) sotto il titolo: *Per la storia dell'antico Comune di Pedimonte nel distretto di Locarno*; e infine l'*Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich, hrsg. von e. Commission der antiquar. Gesellschalft in Zürich. VII Bd. 1297-1303, 2 Hälfte* a cura di I. Escher e P. Schweizer (Zürich, 1908).

Per il Friuli è molto utile la raccolta dei regesti di tutti i documenti riguardanti le famiglie lombarde emigrate in gran parte nei secoli XIII-XIV in questa regione, data da A. Battistella in appendice al suo studio *I Lombardi in Friuli* (*Arch. lomb.* 1910, fasc. XXVIII, pp. 297-372).

Per il Trentino, l'Istria e la Dalmazia citiamo: il *Regesto cronologico delle pergamene di Deggiano* dal 1494 al 1670 edito da L. Valenti nell'*Arch.trent.* 1910, fasc. I, pp. 47-76; il più antico catasto di Pinè edito da Giuseppe Gerola in *Trid.* 1908 (continuazione del fasc. X, 1907), fasc. VII, pp. 289-300 e 1910, fasc. III-IV-VI-VII; il *Catasticum Histriae*, regesto di documenti riguardante i beni di S. Nicolò del Lido di Venezia in Istria (1114-1480) in *Atti Mem.istr.* 1910, fasc. III-IV, pp. 317-368; e *Zwei Rechnungsbücher der Bischöfe von Pola aus dem XIV und XV Jahrh.* editi da A. Guirs (Pola, 1908).

Pure assai copiosa è la pubblicazione di regesti e cartolari in Francia. Primo per importanza è certamente quello edito da H. F. Delaborde a cura del Ministero dell'Istruzione pubblica e delle Belle Arti (Archives nationales. Inventaires et dòcuments publiés par la Direction des Archives): *Layettes du Trésor des Chartes.* T. V. *Ancienne série des sacs, dite aujourd'hui « Supplement de l'année 632 à l'année 1270 »* (Paris, 1909). Vi sono pubblicati 903 documenti che formano il *Thesaurus chartarum Franciae*, da una concessione di Dagoberto I dell'anno 632, copia autentica di un atto falso, a una supplica di un re di Francia a un papa anteriore al 1270 (?). Al *Thesaurus*, che costituisce la seconda parte del volume, precede un ampio *Étude sur la constitution du trésor des chartes et sur les origines de la série des sacs dite aujourd'hui Supplement du trésor des chartes* di pp. CCXXIV.

Nella collection de *Documents historiques* publiés par ordre de S. A. S. le prince Albert Ier prince souverain de Monaco, Marcellin Boudet ha divulgato il *Cartulaire du Prieuré de Saint-Flour* con prefazione di A. Bruel capo sezione onorario degli Archivi nazionali (Imprimerie de Monaco, 1910). Vi sono

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

pubblicati circa duecento docc. che vanno dal 972 al 1344 preceduti da una larga storia del priorato. Una tavola in eliotipia riproduce i sigilli della comunità di quei religiosi (n. 1, 2), della corte di Giustizia del Priorato (n. 3) e del comune di S. Flour (n. 4, 5).

Dopo la edizione del Cartulaire noir e del Cartulaire blanc la Société historique de Guascogne pubblica *Le livre rouge* del Capitolo Metropolitano di Sainte-Marie d'Auch a cura del rev. I. Duffour (1907-1908, un volume in due parti). Mentre nei primi due cartulari si tratta di atti di vendita, donazione etc. qui il materiale è assai più importante, contenendo statuti (sette dal 1290 al 1330) di concilii provinciali e documenti relativi alla disciplina, ai costumi, ai privilegi etc. del clero della diocesi di Auch. Precede al testo una introduzione storico-giuridica di pp. 71.

Della massima importanza è il quarto ed ultimo volume del fondo notarile conservato negli archivi dipartimentali di Gard edito da E. Bligny-Boudurand (*Inventaire sommaire des Archives départementales du Gard. Archives civiles, série E, Notaires*, t. IV, Nîmes, 1909, pp. XII-432). Il fondo inventariato comprende circa 900 registri ognuno dei quali non consta di meno di 300 fogli. I documenti di minore importanza sono stati tralasciati, ma non quelli di qualche valore storico, giuridico o economico.

Negli *An.Mid.* 1908, n. 98, pp. 161-203, A. Thomas pubblica il *Cartulaire du Prieuré de Notre-Dame-du-Pont* e la biografia di Bertrand de Grifeuille fondatore del monastero e di Guillaume Robert suo discepolo e successore. Il cartulario, conservato nel ms. del sec. XIV Miscell. Arm. XV, 143 dell'Archivio vaticano, concerne esclusivamente Notre-Dame-du-Pont e comprende tutti documenti certamente anteriori al secolo XIII ed eccetto uno (il XX) di poco posteriore al 1147, che è in latino, tutti in volgare. Di qui l'interesse linguistico di questo cartulario. Notevoli anche sono i *Cartulaires de Saint-Ymer en Ange et de Bricquebec*, editi da C. Breard (Rouen, 1908); e l'indice di numerosi cartulari e documenti relativi a fondazioni ecclesiastiche e monastiche della diocesi di Poitiers sfuggiti allo Stein nella sua *Bibliographie générale des Cartulaires français ou relatifs à l'histoire de France*, compilato da P. De Monsabert nella *Rev.Mab.* 1908, n. 17, pp. 111-116: *Les cartulaires Poitevins*.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Un frammento di cartulario dell'abbazia benedettina di Saint-André-lez-Bruges dal secolo XII al XIII è contenuto in una cronica di questa abbazia scoperta negli Archivi di Stato e pubblicata da M. Van den Haute in *Ann.Brug.* 1909, t. LIX, pp. 273-302: *Une chronique inédite de l'abbaye bénédictine de Saint-André-lez-Bruges du XIIe-XIIIe siècle.*

Le *Chartes d' Otterton prieuré dépendant de l'abbaye du Mont-Saint-Michel* dal 1205 al 1389 pubblica illustrandole dom Léon Guilloreau M. B. in *Rev.Mab.* 1909, n. 18, pp. 169-206.

Negli *An.Belg.* 1908, pp. 233-296 H. Dubrulle termina il regesto delle carte conservate nell'Archivio di Stato di Roma riguardanti *Les beneficiers des diocèses d'Arras, Cambrai, Thérouanne, Tournai sous le pontificat d'Eugène IV.* Nella stessa rivista (1908, pp. 227-304; 1909, pp. 19-35 e 288-405) L. Devillers continua quello *des comptes et autres documents de l'église collégiale et paroissiale de Sainte-Waudru, à Mons* (1552-1780); e A. Fayen pubblica un estratto delle annate della provincia di Reims sotto Eugenio IV (1909, pp. 261-284): *Note sur un registre des annates de la province de Reims sous Eugène IV* (1431-1441).

In Germania notiamo i *Regesten der Bischöfe von Strassburg* pubblicati della Kommission zur Herausgabe elsässischer Geschichtsquellen (Innsbruck, Wagner, 1908). La prima parte contiene *Die elsässichen Annalen der Stauferzeit* con una prefazione di ricerche critiche sui regesti del vescovado di Strassburg di H. Bloch e una introduzione di E. Polaczek. La seconda parte contiene i regesti del vescovado di Strassburg fino all'anno 1202 a cura di P. Wentzcke.

I *Regesten der Erzbischöfe von Mainz von 1289-1396* sono stati pubblicati a cura di Goswin Fr. von der Ropp. Sono divisi in due parti, la prima delle quali, curata da E. Vogt, contiene i documenti dall'anno 1289 al 1353; la seconda, curata da F. Vigener, contiene i documenti dal 1354 al 1396.

Col titolo *Franconica aus dem Vatican* il dott. E. I. Schery pubblica in *Arch.Zeit.* 1910, pp. 1-136 i regesti di 352 documenti, derivati in gran parte dai « Registra Lateranensia » e « Registra Vaticana », dal 1466 al 1492. Il regesto è preceduto da una minuta illustrazione diplomatica e è seguito da un copioso indice analitico.

Citiamo infine *Die ältesten Urkunden des Rostocker Ratsarchivs vom 25, III, 1252*, editi, tradotti e illustrati da E. Volck-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

mann (Rostock, 1908); l' *Urkundenbuch der Stadt Krumman in Böhmen, 1 Bd. 1253-1419* edito da V. Schmidt e A. Picha (Praga, 1908); il regesto di 304 documenti *der Grafen von Oettingen und Werdenberg* dal 1380 al 1648 ora all'Archivio di Stato di Weniding pubblicato da O. Geiger archivista in Neuborg in *Arch.Zeit.* 1909, pp. 157-220; e l' *Urkundenbuch der Abtei Heisterbach* edito da F. Schmitz (Bonn, 1908).

Numerosissimi sono i documenti medioevali pubblicati nelle ultime tre annate sia in appendice a studi storici, sia come oggetto di speciali monografie. Citiamo qui quelli che hanno speciale attinenza colla diplomatica.

E Caspar (*Zur ältesten Geschichte von Monte Cassino* in *Neu.Arch.* 1908, Erstes Heft, pp. 195-207) dimostra apocrifa la bolla di papa Zaccaria dell'anno 748 e le donazioni fatte al monastero di Monte Cassino dal patrizio romano Tertullo.

Nel *Moy.* 1908, t. XII, pp. 320-322 M. Iusselin determina la data (a. 962) *di un privilegio inedito di papa Giovanni XII per il monastero di S. Orsola di Colonia.*

Col titolo *Supplique et bulle du XII siècle* M. Prou pubblica nei *Mél.Chat.* pp. 614-621 una supplica di Bartolomeo vescovo di Lione a Innocenzo II e il privilegio di questo papa del 7 dicembre 1138 contenuti nel cod. paris. lat. 18375 (cf. Iaffé-Loewenfeld, Reg. n. 7020).

Due privilegi inediti per il monastero Canosino di S. Apollonio, quello cioè di Pasquale II del febbraio 1196 e quello di Innocenzo III del 19 giugno 1199, conservati nell'Archivio Gonzaga di Mantova, pubblica e correda di una illustrazione storico-diplomatica Pietro Torelli in *Arch.lomb.* fasc. XXV, pp. 162-182. Una *Bulle de Clément V en faveur de Guillaume de Nogaret* (11 maggio 1312) trovata nell' Archivio Nazionale I, 688, N. 120 pubblica E. Berger (*Mél.Chat.* pp. 268-270); un'altra di Giovanni XXII del 15 agosto 1330 indirizzata all'abbate dei Cisterciensi per esentare l'ordine dalle tasse esatte per mandato della S. Sede e vidimata da Pietro de Bozanis officiale di Valenza pubblica L. Caillet in *Rev.Mab.* 1910, n. 21, pp. 108-111 (*Bulle de Jean XXII, 15 août 1330, adressée à l'abbé de Citeaux et vidimée par Pierre de Bozanis official de Valence*).

Una *Bulle de convocation d'une assemblée des Hospitaliers à Carpentras* inviata da Urbano V il 14 aprile 1365 ai re di

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Francia, Navarra, Aragona, Inghilterra e al duca di Guyenne e ai consiglieri del detto ordine pubblica illustrandola I. Delaville Le Roulz dai Regesti dell'Archivio Vaticano 247 e 254 nella *Bibl.Éc.ch.* 1909, pp. 73-94.

Il testo di una *Dispensbulle Martins V für dr. Iohann Grünwalder* col « Datum Romae, apud sanctos Apostolos tertiodecimo Kalendas ianuarii, anno XIV (1431) » dà I. Schlecht in *Hist.Jahr.* XXX Bd. 4 Heft, 1909, pp. 806-809; quello di una bolla inedita di Nicolò V del 6 marzo 1447 diretta a *Petro ep. Albanensi in civitate nostra avinionensi et comitatu Venaisini pro R. E. vicario generali* colla quale lo invita a sedare la rivoluzione infuriante nel Venosino contro la curia papale e ad applicare contro i ribelli tutti i rigori delle leggi ecclesiastiche, pubblica E. Lamonzèle in *An.Mid.* 1910, n. 88, pp. 481-485.

F. G. De Pachtere reca una correzione allo studio di I. Havet su un diploma merovingio di re Dagoberto (donazione della villa di Etrépagny all'abbazia di Saint-Denis) riconosciuto autentico: l'A. rettifica la lezione del luogo di spedizione del diploma con un più esatto esame paleografico del nome stesso, e conciliando una leggera discordanza di luogo e di data ritiene poterla fissare esattamente al 1 ottobre 629 in Lorey (*Moy.* 1908, t. XII, pp. 144-151).

Di *Un diploma originale di Carlo il Calvo dell' 8 novembre 846* conservato nella Biblioteca Nazionale di Parigi e contenente una donazione a favore di un tal « Acbertus » di un manso con una cappella dedicate a S. Andrea nella villa d'Inguerande, nel pago di Mâcon ha dato la trascrizione e l'illustrazione diplomatica M. Jusselin in *Moy.* 1908, t. XII, pp. 14-26. A proposito di questo diploma F. Lot rileva nella stessa rivista (pp. 201-209) un esempio di discordanza tra l'« actum » e il « datum » e l'interpretazione inversa che bisogna dare alle due parole, riferendo « actum » alla consegna del diploma e « datum » all'atto della concessione.

Un diploma inedito di Federico I in favore dell'ospedale imolese di S. Giacomo del Ponte pubblica A. Hessel in *Neu. Arch.* 1910, pp. 215-218 (*Eine im Auftrage Friedrichs I ausgestellte Urkunde vom 29 dezember 1164*); due altri pure inediti, l'uno di Federico I (2 dicembre 1163), l'altro di Federico II del 13 settembre 1218 conservato nell'Archivio di Stato di Milano, insieme ad un altro doc. di Federico II del dicembre 1220 relativo a Genova e al marchese di Cravexena, conservato nel-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

l'Archivio di Stato di Torino, a una lettera di Filippo VI ai Frisoni del 7 ottobre 1337 pubblica Fritz Kern in *Mitteil. österr.Gesch.forsch.* 1910, pp. 54-87: *Analekten zur Geschichte des 13 und 14 Jahrhunderts.*

Citiamo infine la *Costituzione di Federico II che interdice lo Studio Bolognese* (1225) edita da A. Gaudenzi dal ms. dell'Archivio Capitolare di Pisa n. 79 in *Arch.st.it.* 1908, disp. 4ª, pp. 352-363.

Nella *Engl.hist.Rev.* (1909, vol. XXIV, num. 94, pp. 303-313) H. E. Salter pubblica ventisei carte del re Enrico II conservate attualmente nella biblioteca della Cattedrale di Lincoln (*The Charters of Henry at Lincoln Cathedral*): tutto quello che rimane di un antico cartario del 1225.

Il secondo volume degli *Anal.Vat.Belg.* pubblicato dall'Istituto storico belga di Roma contiene le lettere di Giovanni XXII (1316-1334) a cura di A. Fayen relative alle antiche diocesi di Cambrai, Liège, Théonanne e Tournai. La raccolta è preceduta da una lunga introduzione nella quale l'A. fa conoscere in modo chiaro e succinto l'importanza e lo stato dei registri pontifici del secolo XIV.

Una lettera inedita di Cola di Rienzo è pubblicata ed illustrata dal prof. G. Tomassetti nell'*Arch.rom.* 1908, pp. 93-100. La lettera da lui trovata fra le « Carte estranee » dell'Archivio Colonna è quella che il tribuno diresse nel 1347 al re Lodovico di Sicilia, allora minorenne e sotto la reggenza di Giovanni d'Aragona, per invitarlo a mandar navi in soccorso del comune di Roma e rappresentanti della Sicilia al famoso parlamento del 1° agosto.

Due *Lettere inedite intorno alla morte della regina Giovanna I di Napoli* rinvenute in un formulario della cancelleria carrarese (cod. n. 23 cartaceo del secolo XIV dell'Archivio della patrizia famiglia padovana Papafava) pubblica C. Tropea nel *N.Arch.ven.* 1909, t. XVII, parte II, pp. 475-481. La prima è una lettera di Carlo di Durazzo a Francesco di Carrara per comunicargli la morte della regina Giovanna, avvenuta il 27 luglio 1382; l'altra è la risposta che il Carrarese manda a Carlo.

Una serie di *49 lettere del legato Vitelleschi ai priori di Viterbo dal 1435 al 1440* ci dà C. Pinzi insieme ad un'ampia introduzione nell'*Arch.rom.* 1908, pp. 356-407. Esse

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

illustrano mirabilmente il carattere di questo importante personaggio della prima metà del secolo XV, Giovanni Vitelleschi di Corneto, che da condottiero di bande e conte di Toscanella, fattosi prete, salì tutti i gradi della gerarchia ecclesiastica.

Nove lettere del duca Emanuele Filiberto e altrettante di Antonio Maria di Savoia dal 1547 al 1556 contenute nella corrispondenza del card. Cristoforo Madruzzo vescovo-principe di Trento (1539-1567), ora all'Archivio di Stato di Innsbruck, pubblica A. Galante nell'*Arch.st.it.* 1910, disp. 4ª, pp. 344-361. Esse sono importanti non solo per la storia di Casa Savoia, ma anche per la storia italiana nel '500.

Nella *Röm.Quart.* 1910, Zw. Hft. pp. 140-200, I. Schweizer (*Römische Beiträge zur Korrespondenz der Herzogs Wilhelm V von Bayern aus den Jahren 1588-1592*) pubblica la corrispondenza del duca Guglielmo V di Baviera con Sisto V, Gregorio XIV e Clemente VIII, con i cardinali di Montalto, Aldobrandino, Sfondrate, e con Minucci e Antonio Passarino S. I. Le lettere (36 in tutto) sono conservate nell'Archivio Vaticano.

Sulla Legazione imperiale dell'arcivescovo Alberto di Magdeburg (1222-1224) in Romagna è interessante un articolo di A. Ruppel in *Quell.Forsch.Ital.Arch.Bibl.* 1910, Bd. XIII, Hft. 3, pp. 103-134 in appendice al quale sono pubblicati 12 documenti dell'Archivio Arcivescovile di Ravenna, della Biblioteca Classense pure di Ravenna e dell'Archivio di Stato di Modena.

Nella stessa rivista (1908, Bd. XI, Hft. 1, pp. 66-79), L. Schütte pubblica un importante frammento della relazione del prevosto Hydenreich di St. Severin in Köln del 18 maggio 1327 relativo a Ludovico il Bavaro col titolo *Zur Stellung der Städte und Fürsten am Rhein zu Ludwig dem Baycrn*, da lui scoperto nell'Archivio Vaticano, armario C. fasc. 78-87, colla segnatura fasc. 80, lit. D. Citiamo infine la relazione di Giovanni Schlitpacher sulla visita da lui fatta ai monasteri benedettini nella provincia ecclesiastica di Salzburg (1451-1452) pubblicata da I. Zibermayr nei *Mitteil.österr.Gesch.forsch.* 1909, pp. 258-279: *Iohann Schlitpachers Aufzeichnungen als Visitator der Benediktinerklöster in der Salzburger Kirchenprovinz. Ein Beitrag zur Geschichte der Cusanischen Klosterreformen* (1451-1452).

Nella *Bibl.Éc.ch.* 1908, pp. 643-662 René Poupardin pubblica alcuni *Fragments du recueil perdu de formules franques*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

dites « *Formulae Pithoei* » in parte già utilizzati dal Ducange nel suo glossario, dal quale furono poi estratti dallo Zeumer, « ex libro formularum ms. Fr. Pithoei L. C. » i cui « exempla », opera di Giovanni Savaran (1602), sono contenuti nel vol. 379, ff. 290-297 della collezione Baluziana della Biblioteca Nazionale di Parigi.

Di un nuovo formulario pontificio inedito del secolo XIV esistente nel R. Archivio di Stato di Hannover (Y 12, vol. 1) parla F. Schillmann nella *Zeitschr.Kirch.* 1910, XXXI Bd. 2 Hft. pp. 283-300 (*Ein päpstliches Formelbuch des 14 Jahrhunderts*) e ne dà il regesto (anni 1351-1364).

Lo stesso F. Schillmann pubblica nei *Mitteil.österr.Gesch. forsch.* 1910, pp. 392-420 un *Notizbuch eines Tiroler Notars aus dem 14 Jahrhundert.* Autore di questo formulario, contenuto nel codice 120 dell'Archivio di Stato di Innsbruck, è un tal Federico, figlio di Corrado di Innichen, il quale, compiuti i suoi studi a Vienna e ritornato in patria, fu verosimilmente notaio di Alberto conte di Görz e Tirolo.

Come contributo all'edizione del Codice diplomatico Longobardo che sta preparando l' Istituto storico italiano, il prof. L. Schiaparelli pubblica le *Carte longobarde dell' archivio capitolare di Piacenza* (*Bull.Ist.stor.it.* 1909, n. 30, pp. 49-73: *Ricerche sulle carte longobarde*). Esse sono tredici (735-774) e, ad eccezione di una, tutte originali e riguardanti per la maggior parte la chiesa di S. Pietro in Versi (diocesi di Piacenza, provincia di Parma); nove sono del notaio Maurace (735-762) in minuscola corsiva o corsiva nuova, molto bella e regolare, di forme grandi e rotondeggianti. Notevole anche il formulario.

Di F. Schneider è uno studio pubblicato in *Quell.Forsch. Ital.Arch.Bibl.* 1910, Bd. XIII, Hft. 2, pp. 231-244: *Eine Longobardische Herzogsurkunde aus Spoleto.* Il documento studiato è la più volte edita e citata donazione del duca di Spoleto Theodicius della « curtis de Veranis » nel territorio di Rieti in « locus qui dicitur Colline » al vescovo Isemund di Rieti nel 772 (Archivio Cap. di Rieti, arm. IV, fasc. L, n. 1; Biblioteca Vaticana, Cod. Barb. lat. 3209, f. 28), dall'A. dichiarata falsificazione dei secoli XI-XII.

In appendice al suo studio *Le diete imperiali di Roncaglia e la navigazione del Po presso Piacenza* A. Solmi pubblica nell'*Arch.parm.* 1910, vol. X, pp. 89-170, ventinove documenti

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

dal secolo X al 1295 tratti da varî archivi di Piacenza, relativi alla navigazione del Po ed ai possessi del monastero di S. Sisto.

Di due pergamene del secolo X sino ad ora sconosciute esistenti nell'Archivio Armanni di Gubbio dà il testo ed una ampia illustrazione R. Cenci nel *Bull.Deput.Umbr.* 1909, pp. 567-573. Le due pergamene, le più antiche che esistano negli Archivi di Gubbio, sono molto interessanti per la cronologia dei vescovi e per altre memorie storiche di questa città.

Quattro documenti dal luglio 962 al 991, i tre primi dei quali inediti e conservati nell'Archivio di Montecassino pubblica F. Scandone nell'*Arch.nap.* 1908, fasc. IV, pp. 720-735 e 1909, fasc. I, pp. 49-77 in appendice al *Gastaldato d'Aquino* dalla metà del secolo IX alla fine del secolo X.

Cinque documenti pure inediti dal 1° ottobre 1011 al 21 novembre 1367, tutti relativi al priorato d'Estoublon (Basses-Alpes) dipendenza dell'abbazia di Montmajour pubblica L. H. Labaude (*Chartes de Montmajour aux archives du Palais de Monaco, XIe, XIVe siècles*) in *An.prov.* t. V, 1908, pp. 23-31, 111-124, 161-177. Con tale pubblicazione viene a colmarsi una lacuna degli Archivi di Montmajour conservati a Marsiglia.

Monsig. Giacomo Bevilacqua ha rinvenuto nell'archivio della cattedrale di Viterbo il ricordo dell'apparizione della cometa d'Halley comparsa nel 1066 e rivista nel 1911. Tale ricordo si trova nel vol. *Regula canonicorum* del sec. XI, prima dell'« explicit » del vol. stesso. Tale passo fotografato e trascritto fu divulgato dal P. A. Addeo agostiniano: *La Cometa d'Halley dell'a. 1066 in un documento dell'archivio della cattedrale di Viterbo* (Viterbo, Agnesotti, 1910).

Una donazione di Corrado conte di Raubs e burgravio di Nürnberg all'ospedale di S. Giovanni in Gerusalemme trovata nell'archivio del gran priorato dell'ordine dei Giovanniti, del 18 aprile 1175, pubblica O. Freiherr von Mitis in *Mitteil.österr. Gesch.forsch.* 1910, pp. 112-114. Dodici documenti inediti e molto importanti per la storia del vescovado di Strassburgo al secolo XII pubblica P. Wentzcke nella stessa rivista (1908, pp. 561-593): *Ungedruckte Urkunden zur Geschichte der Strassburger Bischöfe in 12 Jahrhundert.*

Nell'*Arch.lomb.* 1908, vol. IX, pp. 213-248, Girolamo Biscaro pubblica quattro atti di appello da sentenza dei consoli

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

di Milano ai giudici della curia imperiale milanese, il primo del 1186, l'ultimo del 1191. Gli atti, i cui originali si conservano nell'Archivio di Stato di Milano, sono preceduti da un pregevole studio su gli appelli ai giudici imperiali dalle sentenze dei consoli di giustizia di Milano sotto Federico I ed Enrico VI.

Il testo di un trattato d'alleanza tra il comune di Pavia e quello di Asti conservato nella sua relazione originale nel Museo Civico di St. Patria di Pavia (pergamena dell'ex-archivio comunale n. 26) è pubblicato da L. C. Bollea nel *Bul.st.sub.* a. 1908, n. V-VI, pp. 320-324: *Una lega fra Asti e Pavia nel 1203.* Il doc. è molto importante per la conoscenza delle relazioni tra le due città nel turbinoso periodo della vita comunale a noi ignote per la scomparsa della parte del « Codex Astensis Malabayla » che le riguardava.

Nuovi documenti inediti su Ezzelino da Romano tratti dall'Archivio Gonzaga ha pubblicato C. Cipolla in *Atti R.Ist.ven.* 1910-1911, t. LXX, disp. V, pp. 401-420 col titolo: *Appunti Ecceliniani.*

Importanti per la cronologia dei vescovi di Cremona sono i quattro documenti pubblicati da F. Novati in *Arch.lomb.* 1910, fasc. XXVI, pp. 415-424 relativi al vescovo cremonese quasi sconosciuto Emanuele da Sescalco (1241-1242). *Documenta hucusque inedita saeculi XIII pro historia almae Fr. Minorum Provinciae Mediolanensis* [*seu Lombardiae*] sono raccolti e pubblicati da p. Paulus Sevesi O. F. M. in *Arch.franc.hist.* 1911, II, pp. 259-268.

Un *liber receptorum decime primo imposite per domn. nostrum domn. B. summo pontifice in civitate et diocesi Aquilegensi collecte per collectores deputatos per domn. episcopum Castellan. pro primo et secundo termino primi anni* (1296) è pubblicato in *Mitteil.österr.Gesch.forsch.* 1909, pp. 606-637 da K. Kovać (*Ein Zehntverzeichnis aus der Diözese Aquileja vom Jahre 1296*). Il testo, assai importante per la conoscenza delle finanze della curia pontificia, è preceduto da una accurata illustrazione.

Nei *Mél.arch.hist.* 30, fasc. I-II, pp. 117-128 A. De Böuard pubblica una sentenza del 24 febbraio 1316 tratta dal fondo delle carte di S. Maria in via Lata (ora al Vaticano) dove è inserito l'articolo « De vineis ad quartam male laboratis » corrispondente al cap. LXXXVI dello statuto di Roma in una redazione anteriore a quella pubblicata dal Re.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Importante per la storia fiorentina nel 1226-1327 è lo studio di G. Bevere *La Signoria di Firenze tenuta da Carlo figlio di Re Roberto negli anni 1326-1327* (*Arch.nap.* 1908, fasc. III, pp. 439-465; fasc. IV, pp. 639-662; 1909, fasc. I, pp. 3-18; fasc. II, pp. 197-221; fasc. III, pp. 403-431; fasc. IV, pp. 599-639; 1910, fasc. I, pp. 3-46; fasc. II, pp. 205-272; fasc. III, pp. 425-458; fasc. IV, pp. 607-636; 1911, fasc. I, pp. 3-34; fasc. II, pp. 254-85; fasc. III, pp. 407-33) dove raccoglie tutti i documenti relativi a questo periodo storico contenuti nei Registri angioini dell'archivio di Napoli.

Negli studi di Paolo Piccolomini sull'eresia e l'inquisizione a Siena il compianto A. pubblica ed illustra *Documenti senesi sull' Inquisizione* (sec. XIV) (*Bull.sen.* 1908, fasc. I, pp. 233-246), *Documenti vaticani sull' eresia in Siena durante il sec. XVI* (ibid. fasc. III, pp 295-306), *Documenti del R. Archivio di Stato in Siena sull' eresia in questa città durante il secolo XVI* (ibid. 1909, fasc. I, pp. 335), *Documenti fiorentini sull' eresia in Siena durante il sec. XVI* (1559-1570) (ibid. fasc. II, pp. 159-199).

Notizia dei documenti del Santo Ufficio riguardanti processi di eresia, sortilegi, immoralità del clero etc. relativi alle provincie napoletane contenuti nella Raccolta dei volumi del S. U. romano della Biblioteca del Trinity-College di Dublino comunica Lorenzo Salazar nell'*Arch.nap.* 1908, fasc. III, pp. 466-473.

Notiamo infine nel *Bull.Deput.Umbr.* 1909, pp. 593-617 l' edizione dell' *Iter Urbevetanum et Perusinum* del Garampi curata da L. Fumi. In questa relazione del suo viaggio dell'autunno 1752 conservata nel t. III, 135 « Adversariorum » dell'Archivio Vaticano, il Garampi ha annotato e trascritto numerose iscrizioni e documenti e fatto il catalogo di molti codici esistenti allora negli archivi e biblioteche di Perugia e Orvieto.

Dei varî fondi archivistici contenuti nell' Archivio di Stato di Roma e delle pubblicazioni a cui ha dato materia parla il direttore di esso, il cav. Ernesto Ovidi, nella conferenza inaugurale (*Gli archivi pubblici romani in rapporto alla Storia di Roma e loro odierna funzione*, Roma, Forzani, 1910) tenuta nella nuova sede (palazzo del Gesù) dell'Archivio di Stato in Roma e dell'Archivio del Regno, in occasione della riapertura della scuola di paleografia, diplomatica e dottrina archivistica il 4 dicembre 1909.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Per la storia della Biblioteca e dell'Archivio Vaticano citiamo: *a*) un *Inventarium instrumentorum camerae apostolicae* del tempo di Urbano V edito da E. Göller in *Röm.Quart.* 1909, Zw. Hft. pp. 65-109 (*Verzeichnis der Schuldurkunden des päpstlichen Kamerarchivs aus der Zeit Urbans V*), nella prima parte del quale sono catalogate per nazionalità le « literae obli-
« gatoriae de mutuis retroactis temporibus factis per summos pon-
« tifices pluribus personis diversarum nationum ac debitis came-
« ram apostolicam tangentibus prout in titulis in presentibus
« descriptis continentur »; nella seconda « sequuntur mutua facta
« de mandato sanctae memoriae domini Clementis pape VI de
« pecuniis camere apostolice, in quodam rotulo papiraceo re-
« perta »; *b*) l'inventario avignonese dell'archivio pontificio nell'anno 1366 e le raccolte di privilegi del Fieschi e del Platina editi da H. Otto con tavole di concordanza di F. Schillmann (*Das Avignoneser Inventar des päpstlichen Archivs vom Jahre 1366 und die Privilegiensammlungen des Fieschi und des Platina. - Ein Beitrag zur Geschichte des vatikanischen archivs in 14 und 15 Jahrhunderts*, 1909 estratto dalle *Quell.Forsch.Ital. Arch.Bibl.*).

Nell'*Arch.franc.hist.* 1908, II-III, pp. 413-432, p. P. Robinson O. F. M. ha pubblicato un *Inventarium omnium documentorum quae in Archivo Protomonasterii S. Clarae Assisiensis nunc asservantur*; e C. Eubel O. F. M. pure nella stessa rivista (1908, IV, pp. 601-616; 1909, I, pp. 108-122) l'*Elenchus Romanorum Pontificum epistolarum* (336 in tutto) *quae in Archivo Sacri Conventus Assisiensis O. Min. Conv. exstant.*

Ad A. Lisini dobbiamo la parte I dell'*Inventario delle pergamene conservate nel diplomatico dall'anno 736 all'anno 1250 del R. Archivio di Stato di Siena* (Siena, 1908).

Un inventario del sec. XV degli « Instrumenta quae repe-
« riuntur in monasterio S. Agnetis et signata per alphabetum, ut
« facilius invenire queat » conservato ora nell'Archivio di Stato di Bologna, Fondi demaniali, monastero di S. Giacomo, busta 115, 1721, pubblica A. Sorbelli nell'*Archig.* 1910, n. 4, pp. 145-149: *L'ordinamento dell'archivio del monastero di S. Agnese nel secolo XV.*

Negli *Atti Acc.Tor.* 1909, disp. 2ª-3ª, pp. 125-144, P. Torelli dimostra in base a documenti dell'Archivio Gonzaga che gli atti esistenti a Torino rappresentano tutto o quasi l'archivio del Monferrato, che si credeva disperso, e dà un indice som-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

mario dei documenti già appartenuti all'archivio del Monferrato e ora nell'archivio Gonzaga.

L'*elenco cronologico dei registri della podesteria di Casalfiumanese* dal 1407 al 1778 e notizie su Casalfiumanese, passato nel 1376 col contado d'Imola sotto la giurisdizione di Bologna, pubblica C. Manaresi in *Rom.* (1908, fasc. 8-9, pp. 424-444; fasc. 10-11, pp. 506-511); e nelle *Pag.istr.* (1908, n. 5-6, pp. 125-135; n. 7, pp. 163-165; n. 8-9, pp. 206-212; n. 10, pp. 232-236; n. 11-12, pp. 272-280) il prof. F. Majer l'inventario completo de *L'Archivio antico del Municipio di Capodistria.*

Dei privilegii relativi alla città dell'Aquila raccolti in codici parla L. Rivera: *L'Archivio storico cittadino dell'Aquila* (in *Bullettino di storia patria abruzzese*, a. 18, serie 2ª, puntata 15) che ne descrive tre: la prima del 1322; la seconda del 1460; la terza stampata nel 1639 e cioè la *Regia munificentia erga Aquilam Urbem variis privilegiis exornatam* (Aquilae, Marini). Oltre che di questa raccolta, l'autore parla dell'inventario delle scritture del comune del 1652 compilato da Francesco Antonio Cesura; del fondo delle pergamene proveniente dagli eredi di don Giuseppe Alferi Ossario: tutto materiale ora riunito nella bibl. Tommasiana di Aquila.

L'inventario completo dei registri dei notai francesi (400 circa) provenienti quasi tutti da Orange e ora conservati negli armadi CCCXXIV-CCCLXXXIV della Biblioteca Vaticana è stato compilato da A. de Boüard in *Mél.arch.hist.* 1910, fasc. III, pp. 209-256: *Le fonds des notaires d'Orange à la Bibliothèque du Vatican.* Tutti questi registri notarili furono portati alla corte papale d'Avignone al tempo in cui Francesco de Beaumont, il famoso barone de Adrets, capo dei protestanti, tentava di conquistare Orange e saccheggiava il paese del Comptat, e di là passarono a Roma.

Nella *Bibl.Éc.ch.* 1908, pp. 541-580, L. Delisle dà il catalogo sommario della *Recueil de 109 chartes orginales de Henri II roi d'Angleterre et duc de Normandie rassemblées et photographiées par le Rev. H. Salter* in appendice al quale aggiunge anche il testo di venti carte di Guglielmo il conquistatore, Enrico I, Eudo vescovo di Bayeux, Raoul arcivescovo di Cantorbery, del re Stefano, dell'imperatrice Matilde e di Enrico III (1170). Citiamo ancora: *L'Inventaire analytique des ordinnances enregistrées au Parlement de Paris jusqu'à la mort de Louis XII* edito dal *Ministère de l'Instruction publique et des*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Beaux-Arts — Archives nationales — a cura di Henri Stein (Paris, 1908); la parte I del t. 2° dell'*Inventaire sommaire des archives du département des affaires étrangères — Correspondance politique* — (Paris, 1908); il tomo V dell'*Inventaire sommaire des archives hospitalières antérieures à 1790. Ville de Lion — La Charité ou Aumône générale* — a cura di A. Steyert e F. Rolle (Lyons, 1908); il *Catalogue sommaire de nouveaux fonds historiques et généalogiques versés aux archives du Gers* a cura di A. Pagel (Auch, 1908); l'*Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790 — Gironde: Série E, supplément* — t. 4, a cura di G. Ducaunnés-Duval e I. A. Brutails (Bordeaux, 1908); il *Catalogue des archives historiques de la ville de La Roche-sur-Yon* (*Bibliothèque municipale*), *réunies par E. Louis et A. Bitton et mises en ordre par V. B.* a cura di V. Boudand (La Roche-sur-Yon, 1908); l'*Inventaire sommaire des archives comunales de Tain antérieures à 1790* a cura di A. Lacroix e C. Bellet (Valence, 1909); l'*Inventaire sommaire des archives comunales antérieures à 1790 — Ville de Marseille: Série BB.* — t. I, a cura di Philippe Mabilly (1909); *Archives municipales de Bordeaux* T. 9 — *Inventaire sommaire des registres de la Iurade, 1520 à 1783* — a cura di A. Ducaunnés-Duval e P. Courteault, vol. 4 (Bordeaux, 1909); l'*Inventaire sommaire des archives municipales de la ville de Bordeaux. Période révolutionaire (1789 an VIII)*, t. 2° di G. Decaunnés-Duval (Bordeaux, 1910); e infine il fasc. II del t. III (Paris, 1908) ed il fasc. I del t. IV (Paris, 1909) dell'*Inventaire sommaire des Archives historiques — Archives anciennes — Correspondance* (dal n. 589 al 3094) a cura del Ministero della Guerra di Francia.

Per la Germania notiamo tra le pubblicazioni della commissione di Storia per le provincie della Westfalia l'*Inventare der Nichtstaatlichen Archive der Provinz Westfalen*, edito da A. Brenneck e E. Müller (Münster, 1908); l'*Inventare der Nichtstaatlichen Archive Slesiens.* I: *Die Kreise Grünberg und Freystadt* (*Codex Diplomaticus Silesiae*, Breslau, 1908) a cura di K. Wutke; *Summarisches Inventar des alten Archivs der Stadt Ammerschweir, Kreis Rappoltsweiler* di A. Scherten (Oberelsak, 1909); *Das Frankfurter Stadtarchiv, seine Bestande und seine Geschichte* di R. Iung (Frankfurt, 1909); *Inventare der nichtstaatlichen Archive der Provinz Hannover 1° Kreis Alfed* a cura di H. Hoogeweg; *Kreis Gronau* a cura di A. Peters (Hannover, 1909); *Übersicht über der Inhalt der kleineren Archive der Rheinprovinz* (3° Bd. Bonn, 1909) decimonono delle pubblicazioni della *Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde* a cura di I. Krudewig; *Inventare österreichischer staatlicher Ar-*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

chive. 1° Inventar des allgemeinen Archivs des Ministeriums des Innern (Wien, 1909); e infine *Inventare des grossherzoglich-badischen General-Landesarchivs* edito dalla direzione dell'Archivio granducale.

Per la Polonia vedi l'*Index documentorum archivii provinciae FF. Minorum obser. Poloniae Maioris* in *Arch.franc.hist.* I, pp. 138-146, 1911.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

INDICE

Descrizioni e trascrizioni dei facsimili dell' Arch. paleogr. ital. vol. I, tt. 43-100 . . . . . pag. 149
Giunte e correzioni alle trascrizioni . . . . . » 269
Comunicazioni: E. Monaci, *Il poemetto di Cielo dal Camo con due documenti ad esso relativi* . . . . . » 271
G. Zanon, *Una carta di Valva dell' 843* . . . . . » 279
Notizie: Elenco delle pubblicazioni esaminate. . . . . » 285
Scuola libera di notariato in Roma. . . . . » 287
Paleografia . . . . . » 288
Epigrafia . . . . . » 331
Diplomatica . . . . . » 334

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

INDICE DEL VOLUME

Descrizioni e trascrizioni dei facsimili dell'Arch. paleogr. ital. vol. I, tt. 1-100 . . . . . pagg. 5, 149
Giunte e correzioni alle trascrizioni . . . . . pag. 269
Comunicazioni: R. Paribeni, *Piombi scritti del basso impero e del primo medio evo* . . . . . » 77
G. Staderini, *Nomina sacra* . . . . . » 95
P. Egidi, *Del falso diploma di Enrico VI a favore degli Ubaldini.* » 103
V. Federici, *Il S. Ilario della Capitolare di S. Pietro ed altri codici dei secc. V-VIII* . . . . . » 111
E. Monaci, *Il poemetto di Cielo dal Camo con due documenti ad esso relativi* . . . . . » 271
G. Zanon, *Una carta di Valva dell'843* . . . . . » 279
Notizie [compilate da G. Buzzi]: Elenco dei periodici e pubblicazioni esaminate . . . . . pp. 123, 285
Scuola libera di notariato in Roma . . . . . pag. 287
Paleografia: Studi d'indole generale, p. 288. Sulle scritture, pp. 126; 290-303. Sulle note tironiane e la tachigrafia sillabica, pp. 126-7; 303-6. Descrizione ed illustrazione di codici, pp. 128-30; 306-11. Cataloghi di manoscritti, pp. 127-8; 135-6; 312-16. Riproduzioni di codici e raccolte di facsimili, pp. 125-6; 133-4; 316-21. Facsimili sparsi, pp. 134-5; 322-27. Miniatura: descrizione di codici miniati e studi sulla miniatura, pp. 130-1; 327-30. Cataloghi di codici miniati, pp. 132-3; 330-1. Riproduzioni di codici miniati e raccolte di facsimili di miniature, pp. 131-4; 329-31. Facsimili sparsi, p. 330. Incunaboli, pp. 135-6.
Epigrafia: Studi e raccolte epigrafiche, pp. 143-4; 331-4.
Diplomatica: Studi di diplomatica generale, pp. 136-7; 334-8. Studi di diplomatica speciale, pp. 137-9; 338-53. Sulle cancellerie e sul notariato, pp. 138, 141; 353-62. Sulle bolle e diplomi, gruppi di documenti e documenti singoli, pp. 137, 142; 362-4. Studi di cronologia, pp. 141; 365-71. Regesti e cartulari, pp. 138-140; 371-82. Formulari, pp. 141; 385-6. Edizioni di documenti, pp. 140-1; 382-9. Cataloghi di carte, pp. 139; 389-93. Studi archivistici, pp. 142-3; 365, 389. Sigillografia, pp. 141-142.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–75m-7,'61 (C1437s4) 444

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA